

Imágenes

DE UN MISMO MUNDO

La educación patrimonial en Iberoamérica



COORDINADORES

María Graciela **LEÓN-MATAMOROS**

Jonatan **MONCAYO-RAMÍREZ**

Imágenes

DE UN MISMO MUNDO

La educación patrimonial en Iberoamérica

COORDINADORES

María Graciela LEÓN-MATAMOROS

Jonatan MONCAYO-RAMÍREZ



SECRETARÍA DEL
CENTRO
HISTÓRICO
PATRIMONIO MUNDIAL



Organización
de las Ciudades Ibero-
americanas para la Educación,
la Cultura y la Cultura



Centro Iberoamericano
de Educación,
Cultura y la Cultura del
Patrimonio Mundial en Ibero



Ciudades Mexicanas
REDES MUNDIAL



CIPEM - CINEC - CCFM

IMÁGENES DE UN MISMO MUNDO.

La educación patrimonial en Iberoamérica.

Claudia Rivera Vivanco

Presidenta Municipal Constitucional de Puebla

María Graciela León Matamoros

Encargada de Despacho de la Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural

Jonatan Moncayo Ramírez

Jefe del Departamento de la Coordinación de Vinculación del Centro Histórico y Patrimonio Cultural

Claudia Ruiz Beristain

Reproducciones Gráficas Avanzadas, S.A. de C.V.
Diseño Editorial

Primera edición 2021

D.R. H. Ayuntamiento de Puebla
Av. Juan de Palafox y Mendoza 14, Centro
Puebla, Pue., México
C.P. 72000

ISBN: 978-607-97033-8-7

Impreso en México/*Printed in Mexico*

Distribución gratuita

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los editores, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor y, en su caso, de los tratados internacionales aplicables. La persona, física o moral, que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.

CONTENIDO

Palabras preliminares	9
Introducción	11
Autores	17
La educación patrimonial como ecosistema <i>Olaia Fontal Merillas</i>	25
Educación patrimonial y comunidades de aprendizaje desde una perspectiva europea <i>Dolores Álvarez Rodríguez</i>	37
Del tenemos al somos patrimonio. La educación patrimonial en España <i>Sofía Marín Cepeda</i>	49
A aproximação do património às crianças: simplicidade, liberdade, entusiasmo <i>Catarina Valença Gonçalves</i>	63
Educación patrimonial y neocolonialismo <i>Oswaldo Páez Barrera</i>	79
Educación patrimonial en América Latina: una aproximación a la producción investigativa, 2005-2020 <i>Zaida García Valecillo</i>	93
La educación como forma de conocimiento del patrimonio mundial: 20 años del paisaje cultural de Aranjuez (España), 2001-2021 <i>Magdalena Merlos Romero</i>	109
Educação patrimonial em sítios históricos: um estudo em Guimarães (Portugal) <i>Helena Pinto</i>	127
La educación patrimonial: los retos del patrimonio cultural <i>Manuel Gándara Vázquez</i>	143



Experiencias de vida y museales con estudiantes
adultos en contextos de encierro, personas en situación
de enfermedad psiquiátrica y estudiantes transgénero **163**
Marcela Torres
Kareen Standen
Pablo Soto
Mauricio Soldavino

Fiestas y festivales de cocina tradicional
en tiempos de pandemia: un referente para
la investigación y la educación patrimonial **183**
Saia Vergara Jaime

Las posibilidades educativas del patrimonio:
el caso de Colonia del Sacramento (Uruguay) **201**
Maria Inés Travieso Ríos
Margarita Barretto

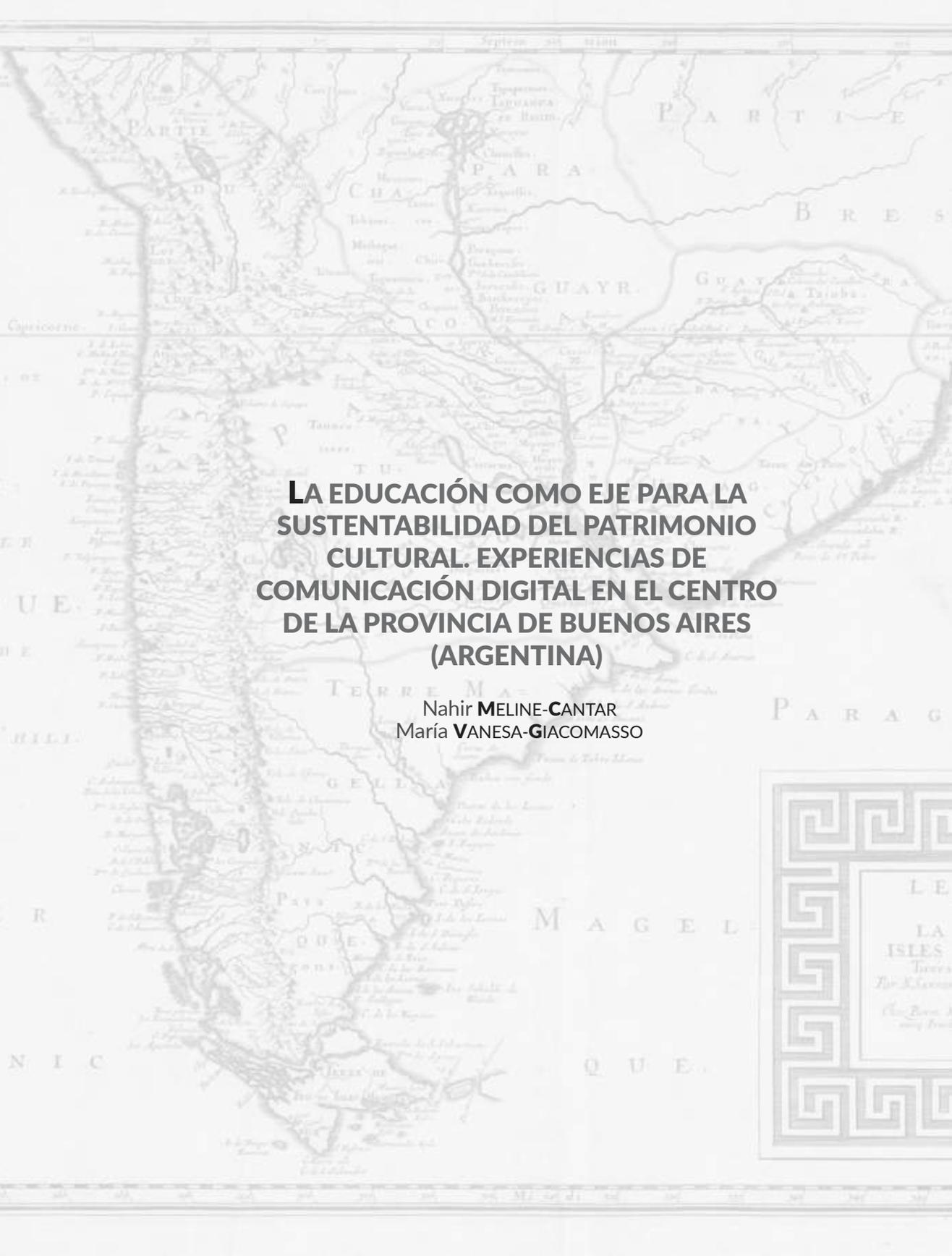
La educación como eje para la
sustentabilidad del patrimonio cultural. **219**
Experiencias de comunicación digital en el centro
de la provincia de Buenos Aires (Argentina)
Nahir Meline Cantar
María Vanesa Giacomasso

Museo universitario y ciudad educadora, **237**
estudio de caso: Museo Arqueológico "Josefina
Ramos de Cox", de la Pontificia Universidad Católica
del Perú, en el centro histórico de Lima, 1994-2010
Aura Inés del Águila Ríos
José Carlos Hayakawa Casas
Angela Omayra Anchante Bautista

Educar en patrimonio: una apuesta segura
para el bienestar de nuestra sociedad. **255**
Experiencia educativa de Trujillo (Perú)
Mario Falero Ramírez

La gestión de los centros históricos. Experiencia de una propuesta
con enfoque participativo y educativo en Camagüey (Cuba) **271**
Ania Déniz Cruz
Rosario León Robaina
Yahima Milanés Santander
Eva Perón Delgado



A historical map of South America, showing various regions and geographical features. The map is rendered in a light, faded style. Overlaid on the map is a central text block. The text is in a bold, sans-serif font. The background of the map includes labels for various regions such as 'PARTIE', 'PARA', 'CHACABUQUE', 'GUAYR', 'TERRA', 'MAGEL', and 'QUE'. There are also numerous smaller labels for specific locations and rivers. The map is framed by a double-line border at the top and bottom, with latitude and longitude markings.

**LA EDUCACIÓN COMO EJE PARA LA
SUSTENTABILIDAD DEL PATRIMONIO
CULTURAL. EXPERIENCIAS DE
COMUNICACIÓN DIGITAL EN EL CENTRO
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
(ARGENTINA)**

Nahir **MELINE-CANTAR**
María **VANESA-GIACOMASSO**



LA EDUCACIÓN COMO EJE PARA LA SUSTENTABILIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL. EXPERIENCIAS DE COMUNICACIÓN DIGITAL EN EL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (ARGENTINA)

Nahir **MELINE-CANTAR**
María **VANESA-GIACOMASSO**

En este trabajo se reflexiona sobre la importancia de la educación patrimonial como un proceso que permite construir, conocer, valorar y proteger el patrimonio cultural. Para ello se analiza la experiencia de dos investigadores del partido de Olavarría, provincia de Buenos Aires (Argentina), quienes han generado espacios virtuales de comunicación a partir de los cuales comparten materiales y documentos de diversa índole (fotos, guías, postales, anuarios, periódicos), con el fin de poner en valor y visibilizar la historia local.

Por un lado, analizaremos el trabajo realizado por Marcos Rodríguez, quien centra sus publicaciones en torno a tres ejes principales: los nombres de las calles de Olavarría; las efemérides locales (aniversarios de instituciones, edificios, etc.); y las imágenes de bienes culturales, sitios, o lugares representativos del partido, recuperadas de diversos medios gráficos. Por otro lado, daremos cuenta de las investigaciones realizadas por Adolfo Hipólito Santa María, las cuales rondan en torno a la numismática, la medallística y la historia local, a través del estudio de monumentos, edificios y el escudo de la ciudad.

El análisis se realiza sobre los blogs creados por ambos investigadores, los cuales tienen, desde hace años, un amplio desarrollo de actividades. Si bien los autores también utilizan otros formatos de comunicación (Instagram y Facebook), cabe señalar que éstos no son tomados como parte central de nuestro estudio. La elección de los contenidos de los blogs se debe a su mayor producción. Asimismo, los investigadores fueron consultados mediante un cuestionario, el cual fue remitido a las autoras de forma escrita.

1 Patrimonio cultural, sustentabilidad y educación

El patrimonio cultural se entiende como un proceso de construcción social que involucra acciones de aprecio, identificación y apropiación de determinados espacios, objetos, saberes y lugares por parte de los

diversos agentes sociales. Está compuesto por el conjunto de bienes culturales, tanto tangibles como intangibles, que se heredan del pasado y se construyen en el presente, asociados con una determinada identidad¹. En este sentido, se reconoce que el patrimonio existe como tal en la medida en que es valorado y activado por los grupos que realizan sobre él determinadas actuaciones para transmitirlo y preservarlo². En términos generales, se le considera un eje central, y de relevancia para la cultura y el desarrollo, en tanto constituye el capital cultural de las sociedades contemporáneas, cuyo enriquecimiento ayuda a mantener la cohesión social y territorial³.

En distintas ciudades el patrimonio cultural tiene sus propias señas, su carácter y singularidad; opera como un legado que trasciende a los edificios o centros históricos, e involucra el uso que las personas hacen de los lugares en la vida cotidiana, el recuerdo, las imágenes y los discursos contruidos en torno a los mismos⁴.

En este contexto, se ha señalado que la incorporación de la perspectiva de la sustentabilidad en el patrimonio permite su abordaje desde una mirada integral y holística⁵. Las primeras concepciones de sustentabilidad se comenzaron a esbozar alrededor de la década de 1970. Actualmente se afirma que, desde una perspectiva latinoamericana, la sustentabilidad responde a una idea del bien común que se establece desde una visión integral, la cual incluye no sólo factores económicos, sino también morales y culturales. En este sentido, se ha afirmado que “las corrientes latinoamericanas reconocen en el concepto de sustentabilidad una posición ética, como una manera de posicionarse frente a la vida y a los distintos elementos del ambiente; es más un juego de armonización de éticas y racionalidades, con el componente de la cultura latinoamericana”⁶. Esto se ha materializado en expresiones como el *Sumak Kawsay* o Buen Vivir, y *Suma Qamaña* o Vivir Bien⁷, las cuales se presentan como filosofías alternativas al modelo hegemónico, que promueven la sustentabilidad en las relaciones de la sociedad y de ésta con la naturaleza, buscando un nuevo modelo de desarrollo⁸. Acorde a lo dicho, se puede entender a la sustentabilidad como la formulación de relaciones más equilibradas entre los individuos y las comunidades con su entorno social y ambiental⁹.

1 GARCÍA CANCLINI, “Los usos sociales...”; PRATS, *Antropología y patrimonio...*

2 PRATS, “Concepto y gestión...”.

3 UNESCO, *Gestión del patrimonio...*

4 MONDIACULT, *Declaración sobre políticas...*

5 LABADI y LOGAN, “Approaches to urban...”.

6 RIVERA-HERNÁNDEZ, et al., “¿Desarrollo sostenible...”, p. 62.

7 CEPAL-FILAC, *Los pueblos indígenas...*

8 LAJO, “Sumaq Kawsay-ninchik...”.

9 GUDYNAS, *Economía, ecología...*

En este contexto, la educación juega un papel central ya que implica ayudar a las personas a actuar como ciudadanos y ciudadanas responsables, capaces de intervenir en la protección y utilización de su patrimonio para la sustentabilidad del mismo, con criterios de racionalidad que permitan su conservación¹⁰.

Desde los últimos 30 años, la educación ha cobrado protagonismo en las políticas culturales y patrimoniales¹¹ y se la ha señalado como instrumento capaz de fomentar el conocimiento y la valoración de lo propio, así como impulsar sentimientos de aprecio y respeto por el entorno construido y vivido. Educar en patrimonio supone despertar el interés en las personas y la sensación de pertenencia a su lugar, promoviendo actitudes de compromiso con su puesta en valor, protección y desarrollo. Al respecto, se ha sostenido que “la educación patrimonial tiene como objetivos dar a conocer el patrimonio y promover valores y actitudes como la solidaridad y cooperación entre los distintos grupos humanos para conservar lo que es de todos (patrimonio mundial), pero también valorar lo que pertenece a cada comunidad (patrimonios locales o regionales)”¹².

Para ello, se parte de la premisa de que solo se protege aquello que se conoce y comprende¹³. Acorde a esta perspectiva, para la sustentabilidad del patrimonio cultural, y de sus comunidades, toma relevancia que, por un lado, se produzca información en torno a los bienes culturales, la cual puede ser producida tanto por organismos públicos e investigadores, como también por la comunidad o por personas interesadas. Por el otro lado, esa información debe ser compartida en un lenguaje comprensible y ser accesible por el mayor número posible de integrantes de la comunidad.

En este sentido, la educación patrimonial puede ejercerse desde la educación formal o la no formal. La educación formal remite a la educación institucional (escuela), mientras que la no formal incluye todas aquellas propuestas educativas estructuradas en contextos que no están diseñados específicamente para las relaciones de enseñanza-aprendizaje. Es decir, se trata de cualquier actividad educativa organizada y sistemática llevada a cabo fuera del sistema formal (de manera paralela o independiente), con el objetivo de ofrecer diversos tipos de aprendizaje a grupos particulares de la población (museos, casas de cultura, sociedades de fomento, clubes, vecinos de la ciudad, etc.)¹⁴. En este sentido, se considera a los materiales producidos y compartidos mediante recursos digitales (como los blogs) factibles de utilizarse como herramientas de educación patrimonial no formal.

10 ZABALA, et al., *Educar en patrimonio...*

11 GONZÁLEZ MARCÉN, “Patrimonio y Educación...”.

12 ZABALA, et al., *Educar en patrimonio...*, p. 3.

13 CRIADO-BOADO, et al., “El Laboratorio de...”.

14 CONFORTI, “Educación no formal...”.

Cabe destacar que a partir de los procesos de mediatización del siglo XXI, las actuales tecnologías de la información y la comunicación (TIC) son consideradas artefactos culturales que actúan sobre las actividades humanas y sus significados¹⁵. En este punto, los avances en las formas de apropiación y en las condiciones de acceso de los diversos actores a la discursividad mediatizada han promovido la utilización de estas tecnologías como recursos educativos¹⁶. Esto incluye el uso de variadas herramientas digitales, como las plataformas sociales, basadas en la tecnología de la web 2.0 en la cual los usuarios interactúan, utilizan recursos multimediáticos e hipervínculos. Bajo esta denominación se incluyen wikis, blogs, redes sociales y otros mundos virtuales¹⁷.

En este contexto, algunos autores analizan los cambios generados con la llamada cibercultura, originada por las TIC¹⁸, enfatizando en las transformaciones del entorno social (que incluye una serie de fenómenos sociales, artísticos, políticos, etc.), así como en las formas de comunicación y el intercambio de información. Un aspecto central se relaciona con el papel activo que pueden desempeñar los usuarios de las herramientas web, tanto en su función de productores como consumidores de contenidos, lo que ha transformado un modelo de comunicación unidireccional en un modelo de relaciones en múltiples direcciones, que contribuye a la participación y al intercambio, e interacción, entre diversidad de participantes¹⁹.

Todos estos cambios han proporcionado nuevas representaciones del conocimiento y de socialización, y han dado lugar a una multiplicidad de prácticas educativas en torno al patrimonio, tanto en ámbitos formales, no formales e informales²⁰. En este trabajo se recuperan las experiencias de comunicación y socialización del patrimonio local construidas e impulsadas por dos ciudadanos de Olavarría a través de sus blogs, desde una perspectiva que articula la dimensión comunicacional —atravesada por el uso de las nuevas tecnologías— con la educacional.

2 La ciudad de **Olavarría**

El Partido de Olavarría se ubica en el centro geográfico de la Provincia de Buenos Aires, ocupando unos 7,715 km² con una población de 111,708 habitantes. La cabecera, que lleva su nombre homónimo, se ubica al este del partido y contaba, en 2010, con 89,712 habitantes (INDEC), concentrando en ella al 80.3% de la población del partido, dato que la convierte en una ciudad intermedia menor acorde a la escala argentina²¹.

15 BLJKER, *Democratisering...*

16 SAN MARTÍN FLORIT, et al., "DHD-Creativa...".

17 SAN FRANCISCO, "Memoria e historia...".

18 CASTELLS, *La era de la...*; LÉVY, *Cibercultura...*; SCOLARI, *Hipermediciones*.

19 AYALA, "Redes sociales, poder...".

20 FONTAL MERILLAS, "Educación patrimonial...".

21 Se denomina ciudad intermedia menor a aquellas con una población que oscila entre los 50,000 y los 99,999 habitantes según VAPÑARSKY y GOROJOVSKY, *El crecimiento urbano...*

En la región, el poblamiento humano tiene una antigüedad de aproximadamente 12,000 años a.C.²², con la presencia de bandas de cazadores-recolectores que alternaban entre la sierra y la costa de la provincia de Buenos Aires, aprovechando de manera estacional los recursos naturales. Con la llegada de los españoles se inicia, entre el siglo XVI y el siglo XIX, una época en la que se sucedían grandes ferias comerciales entre españoles e indígenas, con peleas entre los distintos bandos por la posesión de la tierra y el avance de la frontera sur de parte del recientemente formado Estado nación²³. En ese contexto, Álvaro Barros funda en 1867 el “Pueblo de Olavarría”, luego de dos intentos de fundaciones fallidas entre 1855 y 1856.

Desde sus inicios, el partido de Olavarría fue un mosaico cultural integrado por personas provenientes de diferentes comunidades (argentinas -criollas-, ruso-alemanas, españolas, de la tribu del cacique Chipitruz, francesas, italianas, suizas, alemanas, austriacas, brasileñas, norteamericanas e inglesas)²⁴. Entre las décadas de 1870 y 1890, con el desarrollo del ferrocarril, surgieron, alrededor de la ciudad cabecera, decenas de pequeñas localidades y colonias de inmigrantes, principalmente ruso-alemanas, que aún hoy mantienen su identidad (como Colonias Nievas, Hinojo y San Miguel). Con el boom agro-ganadero se instalaron poblados rurales (Recalde, Santa Luisa, Espigas, etc.) y se desarrollaron nuevas industrias, principalmente la cementera, que contribuyó a incrementar la inmigración europea de mano de obra calificada desde fines del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX. También se llevó a cabo el crecimiento de localidades asociadas a la industria minera, entre las que se destacan Sierra Chica, Loma Negra, Sierra Bayas. Desde 1950 se incrementaron las inmigraciones de países latinoamericanos, principalmente de Bolivia²⁵.

Entre 1991 y 2015 se fomentó una política cultural de revalorización de estas comunidades, y tuvo como resultado la creación de ocho museos municipales²⁶, dando lugar a una forma de resguardar la memoria y dar a conocer la propia historia a los visitantes de la región. Los museos se han convertido en lugar de encuentro, espacio de identidad, y disfrute de los habitantes de los poblados del partido de Olavarría, donde suelen desarrollarse diferentes actividades, como encuentros de narradores orales y de artesanos, obras de títeres, fiestas del pueblo, etc., siempre con todas las instituciones de cada localidad²⁷.

22 POLITIS, GUTIÉRREZ, RAFUSE y BLASI, “The arrival of...”.

23 PEDROTTA, “Recursos, espacio y...”.

24 SALVADORES, *Olavarría y sus...*

25 MARIANO, *De representaciones...*

26 Estos museos conforman la Red de Museos Municipales de los Pueblos, dependiente de la Secretaría de Desarrollo Social del Gobierno Municipal.

27 Entre los Museos Municipales de los Pueblos se encuentran el Museo Loma Negra; Museo Hinojo, Museo Colonia San Miguel, Museo Espigas, Museo de la Estación de Sierras Bayas, Museo del Sitio Histórico Calera la Libertadora de Sierras Bayas, Museo de Sierra Chica y Museo de Colonia Hinojo.

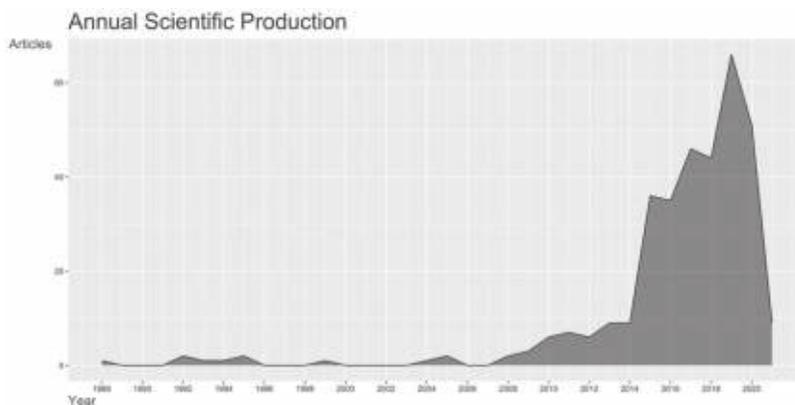


Imagen 1. Localización del partido y la ciudad de Olavarría. Elaboración propia.

3 La ciudad y el partido en blogs

3.1. Historias e imágenes de Olavarría

Historias e imágenes de Olavarría es el título del Blog de Adolfo Hipólito Santa María²⁸. Nacido en la ciudad bonaerense de Bolívar, se trasladó a Olavarría para estudiar contaduría pública, su actual profesión, y desde hace años se dedica a la numismática y también a la medallística. Comenzó a investigar la historia de Olavarría cuando tuvo la idea de escribir un ensayo sobre sus medallas. En ese momento el objetivo fue describirlas con base a las normas de la época y a los acontecimientos surgidos de sus improntas, pero en el transcurso de la investigación se encontró con errores históricos y con hechos que se desconocían, lo que motivó su interés por dedicarse a la historia de la ciudad, pues “había mucho por descubrir y mucho por contar” (comunicación personal, 4 de febrero de 2021). Hoy es autor de diversos libros como *Imágenes del partido de Olavarría*; *Olavarría en la medalla*; *El escudo del partido de Olavarría*; y, además, creador del blog en donde comparte sus notas con la intención de dar a conocer a la población local los hechos históricos de la ciudad, con textos documentados, imágenes y otras fuentes de información que utiliza para sus investigaciones.

El blog funciona desde 2017 y cuenta al momento con 57,621 visitas. En ese primer año se destacan como publicaciones aquellas que incluyen los primeros mapas de Olavarría, donde “se observa el campamento y las diez manzanas divididas en cuatro solares cada una, tal como menciona A. Barros en la carta Copia del Archivo Histórico de la Provincia”²⁹. Otras

²⁸ Véase: <http://historiasolavarrria.blogspot.com/>

²⁹ <http://historiasolavarrria.blogspot.com/2017/>, consultado 10 de marzo 2021.

notas recuperan la historia del primer periódico de la ciudad, la masonería en Olavarría, y las fotografías de los antiguos comercios y primeros bancos con sus características.

Durante el año 2018 las producciones compartidas en el blog tuvieron como tema central las “Fichas de Canteras y Latas de Esquila del Partido de Olavarría” que, tal como describe, se trataba de piezas comúnmente de formas similares a las monedas “con grabados en una o ambas caras, utilizadas como contralor de una actividad, retribución de un servicio o retribución de bienes”³⁰. Bajo este eje recupera información sobre la historia de las canteras del partido, acompañada de imágenes sobre las mismas. En dicho año, otros posteos desarrollan, por un lado, los acontecimientos vinculados a la fundación de Olavarría, los fuertes militares, y la política indígena en los años de su fundación; y, por otro, una propuesta visual que compara a la “Olavarría de ayer y de hoy”, a través de una fotografía antigua y una actual de cada lugar, lo que “invita a evocar esas calles, edificios, monumentos y otros espacios tal como se presentaban en aquellos años [...]”³¹, al tiempo de reflexionar sobre las modificaciones realizadas en esos espacios, por autoridades municipales y también por el sector privado, sin controles ni normativas que protejan el patrimonio histórico de la ciudad.

En el año 2019 cobra protagonismo la historia del “Cementerio Viejo de Olavarría”, en donde Santa María reconstruye desde las propuestas para la construcción del edificio en 1879, hasta las particularidades edilicias, las calles en su interior, los estilos arquitectónicos y la diversidad de sepulturas como “testimonios visibles de las diferentes formas de sentir y representar la muerte que tiene la sociedad a través de su historia”³². La fotografía también acompaña la información y las descripciones del lugar. Ese mismo año, el autor publica la historia de la “Cárcel de Sierra Chica” que recupera el proyecto de su construcción, con dibujos que documentan la diagramación dispuesta, similar al panóptico, con el “propósito de controlar y observar a los presos desde un solo lugar”³³. En dicha recopilación se presentan documentos que muestran los pabellones, el interior de las celdas, y también el trabajo de los presos en las canteras de Sierra Chica, como obreros en construcciones al interior de la cárcel y como aprendices en talleres sobre distintos oficios. Por último, “Las postales de Olavarría” es otra de sus intervenciones de ese año, en la que comparte fotografías, producidas y editadas por Federico Kohlman, como memoria de la ciudad a través de sus espacios más significativos,

30 <http://historiasolavarria.blogspot.com/2018/07/las-fichas-de-canteras-y-latas-de.html>. Consultado el 11 de marzo de 2021.

31 <http://historiasolavarria.blogspot.com/2018/02/olavarria-ayer-y-hoy-autor-cr.html>. Consultado 10 de marzo de 2021.

32 <http://historiasolavarria.blogspot.com/2019/>. Consultado el 10 de marzo de 2021.

33 <http://historiasolavarria.blogspot.com/2019/01/>. Consultado el 10 de marzo de 2021.

pasados y presentes, entre los que se incluyen la plaza central “Coronel Olavarría”, la Iglesia “San José” y la municipalidad, los principales bancos, “El parque Mitre”, el “Cine París”, la “Estación del Ferrocarril Sud” (después Ferrocarril Roca), el “Arroyo Tapalqué” y sus puentes colgantes, “el Club Estudiantes”, “La Escuela Normal mixta”, las fábricas de cemento, entre otros escenarios que recrean el paisaje de la ciudad y la vida de sus habitantes.

Durante el 2020, las publicaciones de este historiador por vocación se circunscribieron a contar historias alrededor de la primera Iglesia de Olavarría; la Sociedad Cosmopolita de Socorros Mutuos, el Panteón y la Farmacia Social; así como a compartir información reconstruida sobre los primeros deportes en Olavarría, los comienzos del cine, y las autoridades municipales desde 1879 hasta el 2019, siempre acompañando sus descripciones con imágenes de actas, publicaciones de periódicos, fotografías, cuadros y dibujos. Por último, las recientes intervenciones en el blog, en 2021, recopilan los festejos llevados a cabo con motivo del centenario de la ciudad, detallando el programa de actos y festejos, que incluyó a todos los meses de ese año con concursos, homenajes, festivales, exposiciones, conferencias, actos y la medalla del centenario con la imagen del Coronel Álvaro Barros, fundador de la ciudad.

Cabe destacar que en las publicaciones de los diferentes años se observan diversos comentarios de participantes, vecinos y vecinas olavarrrienses, que felicitan y halagan la investigación de Santa María; realizan consultas vinculadas a la temática; rememoran momentos vividos a partir de las historias y fotografías posteadas; y utilizan el espacio del blog —quizás visitantes más vinculados a temas patrimoniales— para compartir invitaciones a otros espacios de intercambio sobre la memoria histórica de la ciudad.

Al respecto de la socialización de sus trabajos en otros escenarios, Santa María realizó también presentaciones de fotos y postales de Olavarría en los Museos Municipales de los Pueblos, y ha compartido su material de archivo en diferentes presentaciones conmemorativas de la ciudad, auspiciadas por la municipalidad.

3.2. Calles e historias de Olavarría

Otro blog destacado es el de Marcos Rodríguez, también creado en el año 2017. Rodríguez, oriundo de Olavarría, es técnico en Gestión Universitaria, trabaja en la Facultad de Ciencias Sociales (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires), y desde hace años se dedica a investigar la historia local. Tal como él mismo señala, su objetivo es el rescate de la historia de Olavarría a través de la recuperación de material documental, que luego pueda ser compartido, visibilizado



Imagen 2. Portada del blog Historias e imágenes de Olavarría.

y socializado con los habitantes de la ciudad. En ese sentido, destaca que sus producciones se caracterizan por ser cortas “con lenguaje llano, desprovistas de citas y formalidades propias del ámbito académico”, aunque aclara que “ello no quita la sistematicidad y rigurosidad que respalda la producción” (comunicación personal, 3 de febrero 2021). Este lenguaje accesible se debe a que las notas del blog son publicadas en paralelo en el diario local “El Popular”, pretendiendo alcanzar así a mayor número de lectores.

El tema central de sus investigaciones son los nombres de las calles de Olavarría y de las localidades del partido (Loma Negra y Sierra Chica), con especial énfasis en aquellas vinculadas a figuras locales; aunque en sus producciones se destacan además notas que abordan los acontecimientos más importantes de la ciudad, y la historia de determinados sitios y bienes culturales —como plazas y monumentos—, analizados fundamentalmente a través de imágenes, pero también normativas —ordenanzas, decretos, expedientes municipales— y fuentes periodísticas.

En el espacio específico del blog titulado “Calles e Historias de Olavarría”³⁴ se observan, desde el año de su creación, diversas notas que narran el homenaje realizado a distintas personalidades ligadas a Olavarría y al partido, y el otorgamiento de sus nombres a las calles, desde una mirada que recupera un análisis crítico de las decisiones tomadas en las distintas épocas. Evoca acciones y características de las figuras destacadas, relaciones de parentesco entre las mismas, así como dudas y controversias en torno a las personas homenajeadas. Además, en esas primeras publicaciones se destaca la historia de algunos de los principales barrios de Olavarría (San Vicente, Mariano Moreno, Pueblo Nuevo), narrada a través de sus calles y con imágenes que muestran dónde se ubicaban los edificios principales.

34 Ver en <http://callesdeolavarria.blogspot.com/>

En años más recientes, como el 2020, algunas de sus notas se centran en “La independencia de Olavarría”, y en información sobre espacios y lugares claves en la historia de la ciudad, tales como el edificio de la municipalidad, el hospital municipal, el arroyo Tapalqué, el Parque Carlos Guerrero, las plazas “Manuel Belgrano” y “Coronel Olavarría”, y el primer banco de Olavarría “Banco de la Provincia de Buenos Aires”, entre otros. Así mismo, otras publicaciones rescatan, a través de imágenes históricas, algunas esquinas destacadas por sus construcciones arquitectónicas, y también monumentos claves dispuestos en plazas y parques. En 2021 su nota central —dividida en partes— “Que cambie pero que no se note”, hace referencia a los cambios de los nombres de algunas calles olavarrrienses, así como los conflictos, intereses e intenciones detrás de cada nombramiento de parte de los conciudadanos de ese momento. Sin duda, el recorrido que el autor realiza sobre estas nominaciones permite adentrarnos en la evolución y transformaciones de la localidad, así como conocer el lugar que ocupan ciertos hechos y personajes, analizando los sentidos que adquieren en la constitución de la historia local.

Cabe destacar que Rodríguez recupera, además, fotografías actuales de Olavarría, con el fin de reflexionar acerca de la importancia del presente y de mirar hacia el futuro a partir del entendimiento del pasado³⁵.



Imagen 3. Portada del Blog Calles e Historias de Olavarría.

La interacción con el público se produce a través de los comentarios colocados en el blog y en su correo personal, aunque en los últimos años la mayor retroalimentación e intercambio se da en las redes sociales como Facebook e Instagram. En el caso de la primera, las producciones subidas al blog luego son compartidas en el grupo de Facebook denominado “Patrimonio Histórico de Olavarría”, que cuenta con 2,500 miembros, que van realizando consultas y también compartiendo documentos relacionados con la historia de la ciudad. Este grupo lo inte-

35 Véase: <http://callesdeolavarría.blogspot.com/2020/07/olavarría-ya-es-futuro-ii.html>. Consultado el 12 de marzo de 2021.

gra también Santa María que, con el mismo propósito, comparte las investigaciones publicadas en su blog. En el caso de Instagram, desde el 2020 Rodríguez gestiona una cuenta denominada @olavarria_del_ayer, en la que, con eje en la imagen, muestra el pasado de Olavarría a través de postales y fotografías.

El autor considera fundamental el vínculo que, a partir de sus estudios, ha generado con otros actores sociales locales, como los medios de comunicación (radio, diario y televisión), que lo convocan a entrevistas para compartir sus producciones con la comunidad, y miembros de otros ámbitos institucionales (Archivo Histórico Municipal, la Subsecretaría de Cultura Municipal, Rotary Centro, Museo Hogar de Loma Negra, Instituto de Formación Docente N° 22 y Centro de Documentación y Museo Pedagógico, Facultad de Ciencias Sociales)³⁶, que eventualmente lo consultan e invitan a brindar charlas informativas sobre Olavarría y su historia (comunicación personal, 4 de febrero 2021).

Cabe destacar que, como resultado de toda su investigación, en 2016 el Honorable Concejo Deliberante declaró el trabajo sobre el origen de los nombres de las calles de Olavarría de interés legislativo (Res. 100/16).

4 Reflexiones finales

A modo de conclusión, se debe destacar que en Olavarría hay un grupo consolidado de investigadores, principalmente de la Arqueología y de las Ciencias de la Comunicación, que estudian el patrimonio local, no obstante, no hay un corpus de investigaciones realizadas desde la Historia y otras disciplinas sociales. Si bien gran parte de la producción de estas investigaciones es de acceso abierto, la misma circula en ámbitos académicos especializados y se presenta en un lenguaje científico, haciendo dificultoso su difusión a la comunidad en general. Asimismo, la ciudad cuenta con algunos trabajos históricos que se han desarrollado de manera inconsistente, sin rigurosidad científica ni sistematicidad. Sin embargo, hay otras producciones, como las aquí planteadas, que demuestran la presencia de investigaciones sobre la historia y el patrimonio cultural olavarricense que, aún impulsadas por estudiosos sin formación especializada en estos temas, son respaldadas con material documental y traducidas en un lenguaje accesible a la población local. En este contexto, donde la información producida se concentra en ámbitos académicos o en archivos especializados, las plataformas digitales donde se exponen estas producciones toman mayor relevancia como espacios de comunicación, difusión y educación del patrimonio cultural.

³⁶ Véase: <https://olavarrianoticias.com.ar/se-realizo-la-conferencia-y-muestra-de-postales-de-la-ciudad-en-el-lompe/>; <https://www.olavarria.gov.ar/loma-negra-y-sus-calles-historias-personajes-y-curiosidades-a-cargo-de-marcos-rodriguez/>

Los trabajos realizados por Santa María y Rodríguez sobre el patrimonio de Olavarría denotan el interés por rescatar y valorar sitios, eventos, obras y lugares significativos de la ciudad, algunos de los cuales han logrado conservarse a lo largo del tiempo, mientras otros se han transformado o han desaparecido. Además de ello, se observa una responsabilidad social vinculada a la transmisión, visibilización y socialización de sus investigaciones a la comunidad a través de las redes sociales, las que posibilitan un mayor acceso público, así como el intercambio de opiniones e información, diálogo y participación. Estas prácticas se asocian con una visión del patrimonio que excede el pasado y las cosas materiales, e incluye la puesta en acción de un compromiso con la herencia cultural y un proceso de comunicación que otorga sentido a la experiencia presente, involucrando la negociación de la memoria, la identidad y el sentido de lugar³⁷.

Acorde a lo expuesto, se considera que el abordaje del patrimonio cultural desde una perspectiva de la sustentabilidad debe necesariamente incorporar a la educación patrimonial como uno de sus ejes principales de acción. La educación patrimonial en general, y en particular los casos aquí desarrollados, democratizan el acceso a la información, promueven la difusión y el conocimiento, estimulan la diversidad cultural, cuestionan los procesos de patrimonialización, y potencian la apropiación social y el espíritu del lugar de las comunidades, factores fundamentales para la sustentabilidad del patrimonio a corto, mediano y largo plazo.



Bibliografía

AYALA, Teresa

“Redes sociales, poder y participación ciudadana”, en *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 26 (2014), pp. 23-48.

BIJKER, Wiebe

Democratisering van de technologischecultuur, Voerendaal, Schrijen-Lippertz, 2005.

CASTELLS, Manuel

La Era de la Información: Economía, sociedad y cultura. Volumen I: La Sociedad Red, México, Siglo XXI, 2006.

CEPAL-FILAC

Los pueblos indígenas de América Latina. Abya Yala y la Agenda 2020 para el Desarrollo Sostenible: tensiones y desafíos desde una perspectiva territorial, Chile, Documentos de proyectos, 2020.

37 SMITH, *Uses of heritage...*

CONFORTI, María Eugenia

“Educación no formal y patrimonio arqueológico. Su articulación y conceptualización”, en *Intersecciones en Antropología*, 11 (2010), pp. 103-114.

CRiado-BOADO, Felipe; BARREIRO, David; y César PARCERO-OUBIÑA

“El Laboratorio de Arqueología da Paisaxe del IEGPS: contribuciones desde la Arqueología al Patrimonio Cultural”, en Cesáreo **SAIZ JIMÉNEZ** y Miguel A.R. **CANDELARIO** (eds.), *La investigación sobre Patrimonio Cultural*, Sevilla, Red Temática de CSIC de Patrimonio Histórico Cultural, 2008, pp. 119-128.

FONTAL MERILLAS, Olaia

“Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década”, en *Estudios Pedagógicos*, 42:2 (2016), pp. 415-436.

GARCÍA CANCLINI, Néstor

“Los usos sociales del patrimonio cultural”, en Encarnación **AGUILAR CRIADO** (ed.), *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, Sevilla, Consejería de la Cultura, Junta de Andalucía, 1999, pp. 16-33.

GONZÁLEZ MARCÉN, Paloma

“Patrimonio y Educación: significación de la base”, en Ana **PASTOR PÉREZ**, Mathieu **PICAS**, y Apen **RUÍZ MARTÍNEZ** (eds.), *21 Ensayos sobre Patrimonio Cultural*, Madrid, JAS Arqueología, 2020, pp. 24-28.

GUDYNAS, Eduardo

Ecología, economía y ética del Desarrollo Sustentable, Montevideo, Coscoroba Ediciones, 2004.

LABADI, Sophie; y William LOGAN

“Approaches to urban heritage, development and sustainability”, en Sophie **LABADI** y William **LOGAN** (eds.), *Urban heritage, development and sustainability*, Londres y Nueva York, Routledge, 2016, pp. 1-20.

LAJO, Javier

“Sumaq Kawsay-ninchik o Nuestro Vivir Bien”, en *Revista de la Integración, Políticas culturales en la Región andina*, 5 (2010), pp. 112-125.

LÉVY, Pierre

Cibercultura. La cultura de la sociedad digital, México, Anthropos, 2007.

MARIANO, Mercedes

“De representaciones, prácticas y fiestas bolivianas en las ciudades de Azul, Olavarría y Tandil, provincia de Buenos Aires: Un análisis desde la perspectiva del patrimonio cultural inmaterial”, tesis de doctorado en Antropología Social, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2014.

MONDIACULT

Declaración sobre políticas culturales, México, UNESCO, 1982.

PEDROTTA, Victoria

“Recursos, Espacio y Territorio en las Sierras del Cayrú (Siglos XVI-XIX, Región Pampeana Argentina)”, en Victoria **PEDROTTA** y Sol **LANTERI** (dirs.), *La frontera sur de Buenos Aires en la larga duración*, La Plata, Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires Dirección Provincial de Patrimonio Cultural Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, 2016, pp. 53-94.

POLITIS, Gustavo; **GUTIÉRREZ**, María; **RAFUSE**, Daniel; y Adriana **BLASI**

“The Arrival of Homo sapiens into the Southern Cone at 14,000 Years Ago”, en *PLOS ONE*, 11:9, (2016): e0162870.

PRATS, Llorenç

“Concepto y gestión del patrimonio local”, en *Cuadernos de Antropología Social*, 21 (2005), pp. 17-35.

-, *Antropología y Patrimonio*, Barcelona, Editorial Ariel, 2007.

RIVERA-HERNÁNDEZ, Jaime; **BLANCO OROZCO**, Napoleón;**ALCÁNTARA-SALINAS**, Graciela; y Eric **HOUBRON**

“¿Desarrollo sostenible o sustentable? La controversia de un concepto”, en *Posgrado y Sociedad*, 15:1 (2017), pp.57-67.

SALVADORES, Antonino

Olavarría y sus colonias, Argentina, Taller de impresiones oficiales, 1937.

SAN FRANCISCO, Matilde

“Memoria e historia en redes sociales: nuevos soportes de resistencia al olvido de la Guerra Civil española y el Franquismo”, en *Historia y Memoria*, 21 (2020), pp. 71-108.

SAN MARTÍN FLORIT, Patricia; **RODRÍGUEZ CERRUTI**, Guillermo;**MANZOTTI**, Gonzalo; **DECOPETT CABRERA**, Guillermo;**MONJELAT BLADINICH**, Natalia; y Marisa **CENACCHI VIAMONTE**

“DHD-Creativa monumento: propuesta de un modelo multidimensional para el desarrollo de procesos de sensibilización hacia el patrimonio”, en *Apuntes* 32:2, (2019), pp. 1-17.

SCOLARI, Carlos

Hipermediaciones, Barcelona, Gedisa, 2008.

SMITH, Laurajane

Uses of Heritage, Londres, Taylor & Francis, 2006.

UNESCO

Gestión del Patrimonio Mundial Cultural, París, **UNESCO**, 2014.

VAPÑARSKY, César; y Néstor **GOROJOVSKY**

El crecimiento urbano en la Argentina, Buenos Aires, IIED, Grupo Editor de América Latina, 1990.

ZABALA, Eleonora; **ROURA GALTÉS**, Isabel; y Mariana **FABRA**

Educación en Patrimonio, educar en valores: propuesta didáctica para interpretar el patrimonio en el aula, Córdoba, Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, 2006.