

**ASIGNATURA:** Redacción Periodística I (Taller de Periodismo Gráfico)

**AÑO:** 2020

**DOCENTES:** Lic. Pablo Zamora (Profesor Adjunto), Lic. Jorge Arabito (Auxiliar docente)

### **PROGRAMA**

La cátedra Redacción Periodística I es una materia cuatrimestral, bajo la modalidad de Taller, que se dicta en el primer cuatrimestre del segundo año de la carrera de Periodismo. La materia articula directamente con Introducción al Periodismo (primer año) y Redacción Periodística II (segundo cuatrimestre del segundo año). La primera, brinda los aportes teóricos vinculados al ejercicio del periodismo como profesión y, sobre todo, a los criterios de noticiabilidad y la importancia de las fuentes periodísticas en la construcción de las noticias. La segunda, porque significará una continuidad en la escritura de los principales géneros periodísticos, aunque con mayor énfasis en los considerados géneros más complejos como el reportaje-crónica y la entrevista-perfil, siguiendo la línea de lo que se ha dado en llamar periodismo narrativo.

Redacción Periodística I aporta conocimientos para que el estudiante sea capaz de comprender e interpretar el proceso de la producción informativa en el marco de las estrategias editoriales de los medios de prensa. Para ello, se abordarán, entre otras, nociones relativas a los criterios de noticiabilidad y de selección de fuentes, así como se trabajará en la comparación de diarios nacionales y locales para establecer la relación noticia-realidad, mediante el análisis de los aspectos redaccionales y paratextuales, como también los diversos géneros y estilos.

Las unidades del programa son las siguientes:

### **Unidad 1**

Los medios gráficos y los medios digitales. Cómo funcionan. Formatos y estilos. Organización de una redacción. Noticia. Criterios de noticiabilidad. Las 6 W. La pirámide invertida.

### **Unidad 2**

La búsqueda de la información. Las fuentes periodísticas. Pautas generales de redacción. El modelo de agencia. Elementos de titulación (volanta, título, bajada, cintillo, epígrafe, frase destacada; otros recursos gráficos).

### **Unidad 3**

Periodismo informativo, interpretativo y de opinión. Los géneros periodísticos tradicionales (noticia, crónica, entrevista, análisis, crítica, editorial, color, nota).

### **Unidad 4**

El resumen. La Entrevista. Técnicas. Conferencia de prensa. La crónica. La nota. Criterios de edición.

## **Bibliografía**

### **OBLIGATORIA**

#### **Unidad 1**

- Clauso, Raúl (2007): "Cómo se construyen las noticias: Secretos de las técnicas periodísticas", La Crujía, Buenos Aires.
- Fontevecchia, Jorge (2018): "Periodismo y verdad", Ariel, Buenos Aires.
- Franco, Guillermo (2008): "Cómo escribir para la web", Knight Center for Journalism in the Americas, Texas, EEUU.
- Irigaray, Fernando (2015): "Reflexiones móviles: el periodismo en la era de la movilidad", UNR Editora, Rosario (Santa Fe).
- Rost, Alejandro; y Bergero Fabián (comp.) (2012): "Periodismo en contexto de convergencias", Publifadecs, General Roca (Río Negro)

## **Unidad 2**

- Borrat, Héctor, y Fontcuberta, Mar de. (2006): "Periódicos: sistemas complejos, narradores en interacción". Buenos Aires: La Crujía.
- Clauso, Raúl (2007): "Cómo se construyen las noticias: Secretos de las técnicas periodísticas", La Crujía, Buenos Aires.
- Serra, Alfredo y Ritacco, Edgardo (2002): "Curso de periodismo escrito". Atlántida, Buenos Aires.

## **Unidad 3**

- Fontevecchia, Jorge (2018): "Periodismo y verdad. Conversaciones con los que mandan en los medios", Paidós, Buenos Aires.
- Grijelmo, Alex (2014): "El estilo del periodista", Ediciones Santillana, Madrid.
- Peralta, Dante y Urtasun, Marta (2004): La crónica periodística, La Crujía, Buenos Aires.

## **Unidad 4**

- Clauso, Raúl (2007): "Cómo se construyen las noticias: Secretos de las técnicas periodísticas", La Crujía, Buenos Aires.
- Grijelmo, Alex (2014): "El estilo del periodista", Ediciones Santillana, Madrid.
- Halperín, Jorge (2002): "La entrevista periodística. Intimidades de la conversación pública", Ed. Paidós, Buenos Aires.
- Peralta, Dante y Urtasun, Marta (2004): La crónica periodística, La Crujía, Buenos Aires.

## **DE CONSULTA**

- Amado, Adriana (2018): ¿Qué periodismo se hace hoy en Argentina? Perspectivas locales y globales. Buenos Aires, Konrad Adenauer Stiftung.
- Bradlee, Ben (1996): "La vida de un periodista", Ediciones El País/Aguilar, Madrid.

- Ducrot, Víctor Ego (2009): "Sigilo y nocturnidad de las prácticas periodísticas hegemónicas", Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires.
- López, Manuel (1995): "Cómo se fabrican las noticias", Ediciones Paidós, Barcelona.
- Muñoz, José J, (1994): "Redacción periodística", Librería Cervantes, Salamanca.
- Pikielny, Astrid (1998): "Periodismo, asedio al oficio", El Ateneo, Buenos Aires.

## **Encuadre metodológico y estrategias didácticas**

Redacción Periodística I aporta conocimientos para que el estudiante sea capaz de comprender e interpretar el proceso de la producción informativa en el marco de las estrategias editoriales de los medios de prensa. Para ello, se abordarán, entre otras, nociones relativas a los criterios de noticiabilidad y de selección de fuentes, así como se trabajará en la comparación de diarios nacionales y locales para establecer la relación noticia-realidad, mediante el análisis de los aspectos redaccionales y paratextuales, como también los diversos géneros y estilos.

Actualmente la cátedra se compone de un profesor adjunto, a cargo de la cátedra, y un ayudante graduado, que coordina los prácticos.

El rol del docente debe ser distinto del desempeñado en una materia con una metodología tradicional. Se trata de vincular la teoría y la práctica mediante un trabajo concreto muy ligado a la práctica profesional. Si bien se cuenta con un programa de contenidos, lo fundamental en la puesta en marcha del taller son los objetivos propuestos. Sobre esta base se comienzan a resolver los inconvenientes que se plantean. Por tal razón, las actividades deben estar relacionadas con la solución de problemas concretos y vinculados a la realidad.

Al tratarse de una modalidad similar a un Taller (de hecho la cátedra es equivalente al Taller de Periodismo Gráfico, correspondiente al Plan de Comunicación Social 1997 y al actual del Profesorado en Comunicación Social), se trabajará a través de la rutina periodística vista como un oficio. Para ello, se intentará reproducir el ambiente de una redacción donde llegan diversos materiales informativos (gacetillas, solicitadas, documentos, comunicados de prensa, etc.) que el redactor debe traducir al lenguaje periodístico y pensar en fuentes complementarias para ampliar-profundizar la información.

En una segunda instancia, los estudiantes trabajarán sobre los géneros más frecuentes. Para ello, confeccionarán una agenda de fuentes, propondrán crónicas, entrevistas, notas y saldrán a la calle. La tercera instancia de producción será el trabajo final, una nota periodística que demuestre manejo de fuentes y géneros, y sobre todo una correcta redacción.

De este modo, el Taller seguirá un proceso de enseñanza y aprendizaje como praxis: acción y reflexión sobre la realidad.

Si bien en las clases teóricas se desarrollarán y profundizarán los contenidos del programa, también habrá lugar para la práctica. En los prácticos, básicamente, se realizarán actividades de escritura que tienen como sustento los contenidos de los teóricos y la bibliografía específica. Los trabajos prácticos serán confeccionados a partir de los materiales informativos mencionados anteriormente, y de la práctica concreta de las coberturas asignadas.

Partiendo del concepto de noticia, se llegarán a abordar a lo largo de las clases (y a través de un proceso progresivo) todos los géneros del periodismo moderno, previéndose la elaboración de trabajos prácticos en cada encuentro.

El desarrollo del programa debe inducir a los estudiantes a progresar desde el conocimiento intuitivo de los géneros hacia un saber sistematizado, que se convierta en una “herramienta” a la que ha de recurrir en los procesos de comunicación en los que participe. A lo largo del cuatrimestre deberá evolucionar en su escritura a través de una constante producción.

De este modo, el Taller seguirá un proceso de enseñanza y aprendizaje como praxis: acción y reflexión sobre la realidad.

## **Criterios de evaluación**

De acuerdo a los requisitos establecidos por la Cátedra y a los requisitos mínimos del Reglamento de Enseñanza y Promoción (REP) de la FACSO – UNCPBA, esta asignatura contempla 3 posibilidades:

- 1) Promoción sin examen.

Los estudiantes que elijan la promoción sin examen final deberán cumplir con los siguientes requisitos para que se considere aprobada la materia:

a- Asistencia obligatoria a un mínimo del 80 % de las clases teóricas y prácticas (Punto II, Art. 10 – REP).

b-La evaluación consistirá en la presentación de producciones grupales e individuales, además de dos trabajos finales: una nota periodística y un parcial sobre el contenido teórico de la materia.

En los informes grupales, los estudiantes analizarán ejemplos de noticias, criterios de edición de los distintos diarios, los estilos en que trabajan los géneros y la selección de fuentes, de manera que puedan recrear el proceso de producción de la noticia.

Por su parte, el docente a cargo de los prácticos recibirá, dentro de los tiempos pautados, los ejercicios planteados con el fin de agilizar la corrección y devolución del material producido y redactado (noticias, crónicas, entrevistas). De aquí surgirá la primera evaluación individual, que se promediará con la de los informes grupales.

La segunda evaluación individual será el parcial, que abordará los siguientes ejes teóricos:

- Los medios gráficos y los medios digitales
- Periodismo informativo, interpretativo y de opinión.
- Géneros periodísticos.
- Elementos de titulación.

La tercera evaluación saldrá de la producción individual de una nota periodística de temática local que incorpore elementos de la crónica y la entrevista.

Los alumnos que alcancen un promedio de 7 (siete) puntos en las 3 instancias evaluativas (en el caso del parcial se considerará sólo la primera instancia, no el recuperatorio) tendrán aprobada la materia por promoción sin examen final.

## 2) Examen final en condición de regular.

Para quienes opten por la modalidad de cursada con examen final o no cumplan con los requisitos de la promoción sin examen, deberán aprobar la cursada (con una nota mínima de 4 en las evaluaciones parciales, y habiendo asistido a un mínimo del 75 % de las clases prácticas, tal cual lo previsto en el Reglamento de Enseñanza y Promoción de la Facultad de Ciencias Sociales – UNCPBA). Dichas evaluaciones parciales se realizarán en una fecha acordada con anterioridad, de acuerdo al cronograma de cursada, y en la comisión de clase práctica. La materia se considerará aprobada una vez que se haya rendido un examen final escrito / oral y se acredite una nota mínima de 4 (cuatro) o superior, tal cual lo previsto en dicho Reglamento (Art. 17, 21 y ss.).

## 3) Examen libre.

Para aquellos estudiantes que rindan en condición de libres, deberán realizar un examen escrito eliminatorio y, de ser aprobado, un examen oral (Art. 16 del REP). La Cátedra proveerá una consigna de examen para realizar un trabajo escrito que deberá ser presentado para su evaluación con quince días de anterioridad a la fecha en que se va a rendir el examen. Si la elaboración de la consigna se diera por aprobada, en la fecha fijada para el examen se rendirá el examen oral.