

# EQUIDAD

EQUIDAD: INFANCIAS Y ADOLESCENCIAS / EDICIÓN ESPECIAL / OLAVARRÍA, NOVIEMBRE 2019 / ISSN 2525-2100

## LAS JUVENTUDES ANDAN DICIENDO



**VIOLENCIA · CIBERBULLYING · BULLYING**  
**AHORA QUE SI NOS VEN GÉNERO**  
**CONSUMOS CULTURALES QUEREMOS ESI**  
**MUJERES Y REVOLUCIÓN**  
**NOCTURNIDAD · DISCRIMINACIÓN · VIVÍ Y DEJA VIVIR**

# 60 años derechos del Niño

## OBSERVATORIO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

El Observatorio de los derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes (N,NyA) depende de la Secretaría de Extensión, Bienestar y Transferencia de la Facultad de Cs. Sociales de la UNICEN. Es un espacio monitoreo, investigación y difusión de conocimiento sobre temáticas referidas a las infancias y juventudes en el marco de sus derechos, (Convención sobre los Derechos del Niño - Ley Nº 26.061 de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes). Desde la Universidad Pública, trabajamos para impulsar una agenda de mayor acceso, promoción y profundización de los derechos de los N,NyA. Para ello propiciamos el trabajo conjunto, profesional y ético entre los organismos de la sociedad civil, las instituciones estatales y los saberes académicos. Actualmente nuestras áreas de trabajo se encuadran en las políticas públicas destinadas a los N,NyA, entre ellas la Educación Sexual Integral, y en los derechos comunicacionales y representaciones mediáticas de la niñez y las juventudes.

## CONTACTO

Complejo Universitario UNICEN.  
Facultad de Ciencias Sociales  
Avda. Del Valle 5737 -  
Olavarría - Buenos Aires. B7400JWI -Argentina  
E-mail: [observatorioinfanciasfacso@gmail.com](mailto:observatorioinfanciasfacso@gmail.com)  
Teléfono: 02284-450115 450331 Int. 81

## EQUIPO

Directores: Lic. Nicolás Casado - Lic. Gabriela Gamberini  
Coordinadora: Prof. Laura Hoffmann  
Editora: Lic. Laura Casamayou  
Becaria: Aldana Prieto  
Colaboradoras: Nubi Fernandez, María Farinatti, Trinidad Petregne  
Asesor: Lic. Carlos Pagano

 **Sociales**  
Facultad de Ciencias Sociales UNICEN



**STAFF**  
DIRECCIÓN NUBI FERNÁNDEZ  
DISEÑADORA SILVINA PEKER  
ILUSTRADORES Tapa: NICO ILUSTRACIONES / @Nicoilustraciones Nota central: JOPI / @jopidibu

DOCENTES PAULA CAMPOS / EES Nº 22 GUILLERMINA LÓPEZ PEPE / Inst Ntra Señora de Fátima GABRIELA PORTÉ / ENAPE MA. EUGENIA ITURRALDE / FACSO- UNICEN  
AGRADECIMIENTOS LA IMPRESIÓN DE ESTA PUBLICACIÓN FUE POSIBLE GRACIAS A LA COLABORACIÓN DEL CENTRO DE EMPLEADOS DE COMERCIO (CECO)

VIOLENCIA 23 • CIBERBULLYING • BULLYING 15 CUENTOS 16-17  
AHORA QUE SI NOS VEN 12-13 GÉNERO 18-19  
CONSUMOS CULTURALES 6-14 QUEREMOS ESI 9-11  
MUJERES Y REVOLUCIÓN 20-22  
NOCTURNIDAD 5 • DISCRIMINACIÓN 8 • VIVÍ Y DEJÁ VIVIR 7

# EDITORIAL

¿Qué piensan lxs jóvenes sobre la realidad? ¿Conocen sus derechos? ¿Tienen espacios para expresarse? En base a diversos relevamientos realizados por el Observatorio de la Niñez y Adolescencia, las demandas de estos grupos en el ámbito mediático son prácticamente nulas. Incluso, solo un 15% de las voces mediáticas recupera a lxs jóvenes, quienes sí son protagonistas excluyentes en hechos policiales, por ejemplo, o en otros vinculados al “mérito” muchas veces deportivo.

¿Qué sabemos de ellos? ¿Podremos modificar políticas públicas, mejorar su calidad de vida, tan sólo escuchando sus demandas?

Ante este contexto, surge “Las juventudes andan diciendo”: un espacio donde ellxs hablan de lo que a ellxs les importa. Con una fuerte mirada en el otro, en la conquista y aplicación de derechos, la publicación da cuenta de que el único camino posible es el de la educación. Y no sólo a los grupos mencionados: Los verdaderos protagonistas del cambio de políticas públicas, de aplicación de lo existente, y quienes deben velar por los derechos de niñxs y adolescentes muchas veces toman decisiones sin escuchar a los destinatarios.

¿Qué opina un joven sobre el bullying? ¿Por qué es tan importante la ESI? Son preguntas que ellxs mismos se hacen. Y que, en contrapartida de lo que muchxs piensan, ellxs mismos creen.

En tiempos donde la agenda se fue conquistando a base de militancia y protestas, Las juventudes andan diciendo muestra la necesidad de ganar esa voz. Una voz que se formó en las calles, en las escuelas, con la ESI pero también con demandas. La comunicación, aspecto clave en el contexto actual, toma la bandera de lxs jóvenes y la hace revista. Los muestra como son: creativxs, curiosxs, demandantes, con reclamos históricos y otros novedosos. Lxs adultxs, en ese rol, no solo deben escuchar más: deben ser lxs garantes –dado que ocupan cargos importantes en la toma de decisión y en la protección de los derechos- de la voz de lxs jóvenes que, más que nunca, quieren ser oídas.

Y vos, ¿ya sabés qué es lo que lxs jóvenes andan diciendo?

Nubi Fernández

En esta edición especial de EQUIDAD participan...

# ¿QUIENES SOMOS?



6TO. I FÁTIMA

6TO. I EES N° 22



1ERO. B / ENAPE

1ERO. A / ENAPE



# Los CONSUMOS CULTURALES en LA NOCTURNIDAD

La nocturnidad y los consumos culturales son una problemática que surge en los adolescentes de las escuelas secundarias. Como grupo, nos interesó saber que opinan y que consumen durante la noche. Para esto, le hicimos una entrevista a dos alumnos de sexto año de la escuela Adolfo Pérez Esquivel.

¿Salís a la noche los fines de semana o haces juntadas con amigos?

Sí, salgo algunos fines de semana a fiestas en quintas organizadas por una persona x, no muy seguido y si no, nos juntamos en una casa con mis amigos.

Salgo de vez en cuando y los fines de semana que no salgo me junto con mis amigos ya que nos juntamos todos los fines de semana.

Estudiante 1

Estudiante 2

¿Tenés permiso de tus padres para salir o juntarte con amigos durante la noche?

Sí, tengo permiso de mis padres

Sí, yo tengo permiso para salir a la noche

¿Qué consumos hacen durante la noche en estas salidas o juntadas? ¿Consumen tecnología, alcohol, música...?

Sí, consumo música, tecnología, alcohol, pero todo en su justa medida. No estar toda la noche con el celular o tomarte tres botellas de alguna bebida alcohólica.

Casi no consumo tecnología, salgo para divertirme con amigos, no para estar con el celular. Me excedo un poco en alcohol.

¿A partir de qué edad empezaron a salir al boliche?

Si no vas al boliche, ¿qué haces a la noche?

Empecé a salir a boliches como a los quince, pero fui muy pocas veces por el tema de no tener la edad apropiada en la que se puede entrar a estos y tener que conseguir un documento de otra persona mayor de dieciocho años para que los hombres de seguridad te dejen pasar. Si no salgo a boliches me quedo durmiendo en mi casa o me junto con amigos.

Yo a boliches empecé a salir a los dieciséis, pero antes ya salía a fiestas. Si no voy a boliches me junto con amigos o voy a fiestas en quintas.

¿Qué pensás sobre el consumo de drogas en adolescentes?

Para mí hay muchas teorías, algunas son por elección, otras por seguir lo que hacen tus amigos, porque crees que lo necesitas para divertirte. Yo creo que se podría comenzar a tratar de evitarlo y empezar a divertirse de otras maneras.

Yo pienso lo mismo y creo que nos podemos divertir sin consumir, por ejemplo yo puedo salir hasta sin consumir alcohol y la paso re bien.

¿Conocen la ley de nocturnidad? ¿Qué piensan de ella?

Me parece bien, los menores de catorce en mi opinión tienen una determinada edad para comenzar a transitar la nocturnidad, yo a los catorce me juntaba a hacer pijamadas con amigas y nos quedábamos viendo películas. Después empezás a salir a boliches y te empiezan a interesar otras cosas, no quedarte despierto toda la noche mirando una película.

Para mí no, porque yo por ejemplo a partir de los trece ya empecé a salir a fiestas clandestinas y a pasar las noches fuera de mi casa.

Entrevistadores... Bautista Albarellos (12) / Valentina Amanzi (13) / Agustín Bascones (13) / Amilcar Fernández (12) / Camila Lerchundi (12 años) / [ENAPE/UNICEN]

# MAMINÉ y los ADOLESCENTES

Escriben ... Lucía Aisaguer (12) / Delfina Castelli (12) /  
Francisca Castrovinci (12) / Laureano Sánchez Bravo (12) /  
Matias Aquiles Galvan (12 años) / [ENAPE/UNICEN]

Hoy en día, las matinées son las salidas nocturnas que los preadolescentes y adolescentes realizan. Es un tema que nos interesó porque no estábamos al tanto de su organización. Por ello, entrevistamos una persona encargada de la organización y a dos adolescentes que concurren a este tipo de eventos

ESTUDIANTE 1	ENTREVISTAS	ESTUDIANTE 2
No es buena, no hay adultos, estamos solos.	¿Te parece que la seguridad que tienen las matinées es suficiente? ¿Por qué?	En las escuelas no es muy seguro, cuando la organiza algún CEF es mejor.
Buena.	¿Cómo fue tu experiencia?	Fue medio mala, ya que ingresaban personas de mayor edad.
Gaseosa, jugos.	¿Qué tipos de bebidas se consumen en la matinée?	No se consumen bebidas alcohólicas, sólo gaseosas.
Más personas adultas.	¿Qué mejorarías o cambiarías las matinées?	Más adultos supervisando.

## ENTREVISTA A UNA PERSONA ENCARGADA DE LA ORGANIZACIÓN

### - Habitualmente ¿Para qué edades las realizan?

Las hacemos para chicos desde 9-10 años hasta 15-16 años.

### - ¿Hay seguridad o supervisión de adultos?

La seguridad son los profesores o adultos que manejan y resuelven las situaciones que suceden o dudas que aparezcan.

### -¿Cuál es el horario en que las realizan?

Los horarios en que las realizamos son de 20/21 hs hasta las 00:00hs

### - ¿Cómo se comportan los chicos en esos lugares? ¿Se presentan situaciones de pelea?

Dentro de todo se comportan bien, por lo general no ocurren peleas.

# MAMÍ Y DEJA VIVIR

## ¿te animás?



VESTITE COMO QUIERAS,  
EN EL LUGAR QUE QUIERAS.  
ACORDATE QUE SOS LIBRE

Escriben y dibujan... Juliana Dominguez (12) / Augusto Araña (12) / Fausto Verón (12) /  
Ottaviano (12) / Lopez (13 años)-[ENAPE/UNICEN]

# ADSCRIMINACIÓN



NO LES HAGAS A LOS DEMÁS  
LO QUE NO TE GUSTA  
QUE TE HAGAN A VOS.



REFLEXIONA SI AL OTRO  
LE VA A AFECTAR  
O SI LE VA A IMPORTAR.



PIENSA ANTES DE DECIR,  
REvisa ANTES DE ENVIAR Y PONETE  
EN EL LUGAR DEL OTRO.



PIENSA ANTES DE HACER ALGO  
PORQUE UNA VEZ QUE LO HACES  
YA NO HAY VUELTA ATRÁS.

## TIPS PARA ENFRENTAR EL BULLYING

■ Respetar a los demás

■ No lastimes si no te gusta que te lastimen

■ Comunica la situación del conflicto  
con tu familia y en la escuela

■ Si ves a alguien que está sufriendo bullying no te quedes callado

Si sufriste un acto de discriminación, te explicamos cómo hacer para realizar una denuncia ante el INADI, organismo que además te brindará asistencia, contención y asesoramiento jurídico gratuito.

Escriben... Zoe Alsina (13) / Mía Palavecino (12) / Nicolle Benitez (13) / Samuel Liberatti (12) / Naim Musa Ventura (13 años) / [ENAPE/UNICEN]

# #queremos



**La Ley Nacional de Educación Sexual Integral (ESI)** se presenta a sí misma como un “espacio sistemático de enseñanza-aprendizaje que promueve saberes para la toma de decisiones conscientes y críticas por parte de los N,NyA en relación con el cuidado del propio cuerpo, las relaciones interpersonales, el ejercicio de la sexualidad y sus derechos.”  
**Su carácter integral intenta articular** “los aspectos físicos, emocionales, intelectuales y sociales relativos a la sexualidad”.

## ¿QUÉ SE ENSEÑA EN CADA NIVEL?

### INICIAL

### PRIMARIO

### SECUNDARIO

Las partes externas del cuerpo humano

El vocabulario correcto para nombrar los órganos genitales

Los procesos de gestación y nacimiento

La disposición de recibir y dar cariño

La seguridad para expresar ideas, opiniones y pedir ayuda

Pautas de cuidado y autoprotección

Igualdad de juegos entre ellos

Decir NO, frene a interacciones inadecuadas con otras personas adultas.

No guardar secretos que los hacen sentir incómodos.

El cuerpo humano, su cuidado y valoración.

Los procesos de crecimiento, desarrollo y maduración.

La pubertad y sus características.

La igualdad entre todos.

Las configuraciones familiares en distintas épocas y culturas.

El análisis de estereotipos de belleza

La superación de las actitudes discriminatorias.

El embarazo.

El derecho de la intimidad.

La vulneración de derechos.

El respeto a la diversidad.

El cuerpo que cambia y la autonomía.

Las distintas formas de ser joven según los contextos.

Los patrones hegemónicos de belleza y su relación con el consumo.

La pareja, el amor, y el cuidado mutuo en las relación afectivas.

El embarazo no intencional en la adolescencia.

La prevención de las infecciones por transmisión sexual.

Los marcos legales para el acceso a los servicios de salud sexual.

El análisis crítico de la femineidad y la masculinidad.

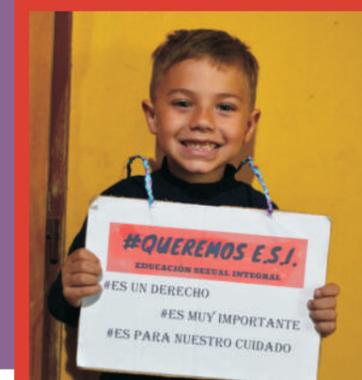
La vulneración de derechos sexuales.

La violencia de género en la adolescencia.

El respeto a la diversidad sexual.



LEON NUÑEZ, 2 AÑOS



FELIPE CANO, 4 AÑOS



MARTINA DEL VALLE, 10 AÑOS

Escriben ... Micaela Chipana (12) / Camila Shedden (12) / Victoria Abril Barquin (12) / Sol Gonzales (12 años) / [ENAPE/UNICEN]

# ESI en OLAVARRÍA

Este proyecto está enmarcado en la materia Proyecto y Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales. Fue pensado a partir de la convocatoria de Jóvenes y Memoria y en relación a los ejes posibles, decidieron trabajar sobre género y diversidad para poder pensar la **Educación Sexual Integral**.

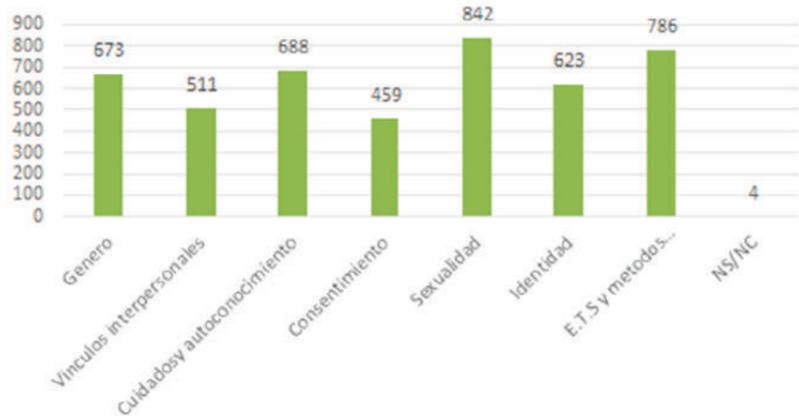
El proyecto se realizó de forma conjunta y colectivo con el profesor de historia Daniel Sequi. El mismo, surge por la preocupación de los estudiantes sobre su formación escolar a lo largo del tiempo en torno a esta temática. A partir de la pregunta **¿Quiénes nos educan respecto a la ESI?** empezaron a analizar qué rol cumple el Estado, los medios de comunicación, las redes sociales, la familia, los amigos, la pornografía, la música, entre otros aspectos. Se interesaron por saber cuánto se habla de esto, de qué manera, qué estereotipos se sostiene, desde lo teórico (Segato, Foucault, Butler) hasta la prácticas cotidianas.

Las entrevistas fueron hechas a psicólogos, abogados, trabajadores sociales, profesionales de la salud, docentes, directivos y estudiantes de varias instituciones educativas, investigadores de la Facultad de Ciencias Sociales, amigos, integrantes de la familia.

La docente Guillermina Lopez Pepe sostiene que **“es un espacio muy rico de jóvenes para jóvenes”** ya que son los estudiantes quienes investigan, representan, participan. Es un espacio clave porque no se compite, se trabaja de manera conjunta, donde todos aprenden de todos para encontrarse, para construir y pensar.

Como resultado de este proyecto, empezaron a armar talleres de ESI en secundaria básica y superior del Instituto Nuestra Señora de Fátima. También lo tienen pensado replicar en varias escuelas de la ciudad.

¿Qué temas creés que son parte de la ESI?



# INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA

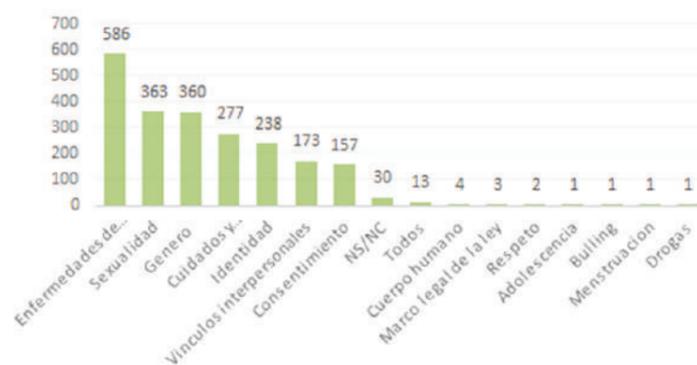
Luego de encuestar a más de 1.000 personas mayores de 12 años, como estudiantes de 6to año del Instituto Nuestra Señora de Fátima, llegamos a distintas conclusiones sobre la ESI. Teníamos la hipótesis de que la ley 26.150 no se cumplía, lo que nos asombró fue que alrededor de 800 personas del total encuestado, afirman que la ley sí se cumple.

No obstante, al analizar qué han aprendido sobre educación sexual integral, el porcentaje más alto se vincula con temas relacionados a lo biológico, como anticonceptivos y enfermedades de transmisión sexual. Sin embargo, otros aspectos como el consentimiento en una relación, la corporalidad, el género, la identidad y los derechos humanos, no son abordados, aunque se incluyan en la ley.

¿Qué otros temas creés que abarca? ¿En qué nivel educativo trabajaste ESI?



¿Qué temas trataste?



Lo que sabés hoy por hoy de ESI, ¿dónde lo aprendiste?



Pedimos que la **LEY** SE CUMPLA al **100%** y no sólo en TEMAS BIOLÓGICOS

# AHORORA que nos VEN

**E**n el último tiempo hemos visto cómo las adolescentes ataron los pañuelos en sus mochilas y salieron a luchar. Tomaron las riendas de las discusiones que lxs adultxs evitan y se hicieron escuchar en el mundo entero, porque quedarse calladas ya no es una opción y así lo han demostrado en cada pañuelazo por el Aborto Legal, Seguro y Gratuito o movilización contra el cambio climático. Lxs adultxs que hablaban tuvieron que dejar de dar cátedra para escuchar y lxs que habían enseñado a pensar libremente tuvieron que soportar ese balde de agua fría que es la libertad.

**Lxs adolescentes hoy nos enseñan, por eso en esta nota te contamos cómo y qué piensan sobre feminismo y ambientalismo.** La juventud, esa actitud del alma, hoy es transformadora y dinámica como nunca antes. Hoy la juventud está cargando en sus hombros las luchas por un mundo mejor. **GRETA THUNBERG** (16 años), activista ambiental contra el cambio climático ha dedicado palabras a niños, jóvenes y adultxs del mundo entero en donde manifiesta que lxs adolescentes "nunca somos demasiado pequeños para hacer la diferencia". **JULIETA** tiene 18 años, es una activista independiente sobre ambiente y

feminismo que, desde su espacio, nos cuenta cómo vive desde su lugar de joven y mujer las transformaciones sociales y qué motivos tiene para ser parte. El feminismo la atravesó, como a todxs nosotrxs, y ella lo define como "la lucha de las mujeres para estar visibilizadas en la sociedad y contra todos los medios que la oprimen". El movimiento feminista nos dio las herramientas para romper con los tabúes que rodeaban nuestra sociedad y empezar a hablar lo que antes no se permitía, por eso la invitamos a charlar sobre feminismo y ambientalismo: dos luchas que tienen como protagonistas a lxs adolescentes y jóvenes.

"Algunxs te dicen que no vas a poder cambiarle la cabeza a alguien que ya tiene 50 años, pero sí se puede" comienza a responder una de las preguntas Julieta. Su entusiasmo, formación y dedicación para las causas ambientales y feministas nos llevan a tocar diferentes temas que abordamos en la entrevista: menstruación, cómo ve a Greta Thunberg y todo el movimiento que está llevando adelante, y los pequeños (grandes) hábitos que podemos cambiar para vivir en un mundo mejor. 

## ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE...?

Escriben  
**Maria Farinati y Trinidad Petreigne Bacigalupe.**  
Estudiantes de Comunicación Social.  
Integrantes del Observatorio de la Niñez y Adolescencia (FACSO)  
Datos: Julieta Torello, 18 años, estudiante.



## GRETA THUNBERG



Es una joven de 16 años, proveniente de Suecia, que se ha convertido en la voz de lxs ambientalistas - mayormente jóvenes y adolescentes- en torno a la denuncia de la emergencia climática.

*"Sus discursos son tremendos, yo no le veo ningún mal a lo que ella ha dicho y lxs que se quejan lo hacen desde un lugar super cómodo, que no tiene sentido"*  
(Julieta, 18 años).

Más allá de las polémicas que puedan rodearla -sobre todo por parte de lxs adultxs-, ha sabido representar lo que muchxs pensamos y deseamos que se cambie en la sociedad a nivel mundial.

## MENSTRUACIÓN Y ECOLOGÍA



Es hora que nos permitamos pensar en la menstruación como salud y como parte de nosotras, sin tabúes ni prejuicios, **"la sangre no es sucia, de hecho hay estudios que las toallitas comerciales, de descarte, tienen tantos tóxicos que hacen que eso de olor a nuestra sangre. Si usas la copita o toallitas de tela no vas a tener ese olor"**  
(Julieta, 18 años).

La ecología y el movimiento alrededor de la emergencia climática nos permite repensar nuestras prácticas en torno a una vivencia que es inherente a la condición de ser mujeres. Durante su vida fértil, una mujer o persona con capacidad de menstruar utiliza alrededor de 13.000 toallitas higiénicas o tampones, además de los protectores diarios. Estos elementos de higiene están elaborados a partir

de plásticos y algodón que tardan 500 años en degradarse y que además, se ha comprobado, están contaminados por glifosato (el algodón, puntualmente). Esto lo sabemos por un estudio realizado por la Facultad de Ciencias Exactas de la UNLP (2015)

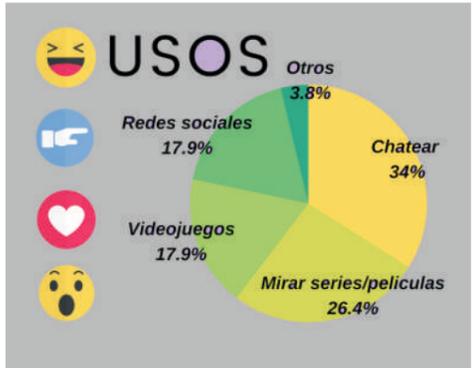
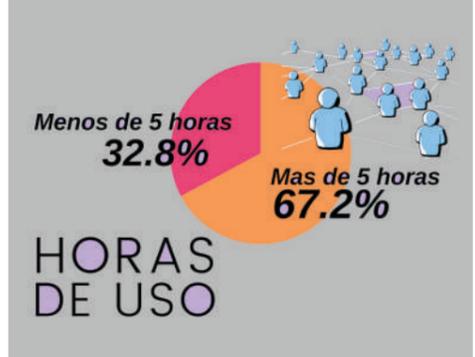
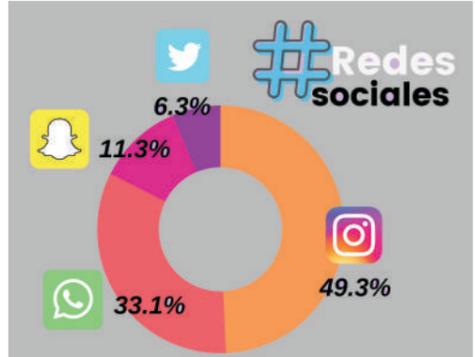
Por la fuerza empoderante del feminismo y las problemáticas medioambientales actuales es que (re)surgen las toallitas higiénicas de tela, como paulatino del consumo de plásticos y algodón y como forma de trabajo e ingreso económico de mujeres. **"Algo que veo es como las mujeres emprendedoras, haciendo toallitas ecológicas, les da trabajo con estos emprendimientos y pueden salir del mundo laboral "feo" por así decirlo"** (Julieta, 18 años)



# CONSUMOS CULTURALES

# el USO del CELULAR

Escriben ... Iara Bortolotti (12) / Santiago Tagliaferro (12) / Gianella Izzi (12) / Charo Aguilar Gonzalez (12) / Bruno lagleyzza (12) / Angelina Genta (12) / Xiara Suarez (13) / Rocio Dumerauf (12) / Gabriel Kromberger (12) / Graciana Donofrio (13 años) / [ENAPE/UNICEN]



Desde que nacemos nuestra vida es atravesada por los celulares, la escuela, las juntadas, los amigos, hasta la naturaleza.

### ¿Alguna vez pensaste en cómo lo podrías reemplazar?

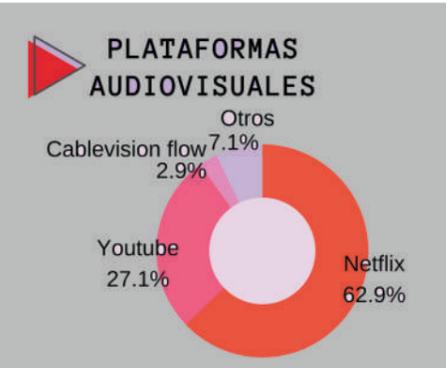
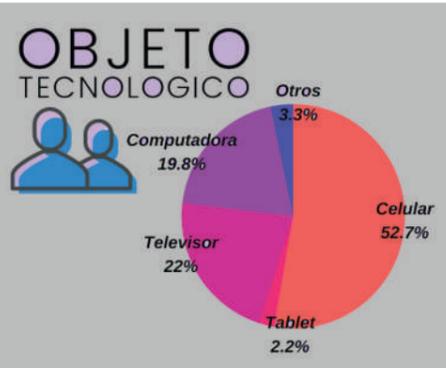
En vez de quedarte en casa con los videojuegos, salí a pasear, tomá mates con amigos

No uses las aplicaciones para hacer ejercicios, salí a caminar, anda a un gim Para buscar la información que necesitas para la escuela recurrí a las bibliotecas, no solo busques en google o internet. Además, no toda la información que allí se encuentra es correcta.

Las redes no son solo para ser famoso o contar tu vida, también podés ayudar al planeta.

Por ejemplo, podés utilizar los celulares de forma productiva:

Tengamos conciencia en la vida sobre el uso reducido del celular



# ¿SABÉS QUÉ ES...? BULLYING

El **BULLYING** es un tipo de acoso que se transmite de manera física, psicológica y verbal.

Se genera principalmente en las escuelas y redes sociales.

Maneras de agredir: por golpes, empujones, insultos, aislamientos, exclusiones, humillaciones, entre otras.

Existen tres tipos de agresión: física psicológica y verbal.

Las personas que participan en este caso son: el **agresor** (quien acosa a la persona) la **víctima** (quien recibe el bullying) y los **testigos** o espectadores (los que observan o participan de la agresión).

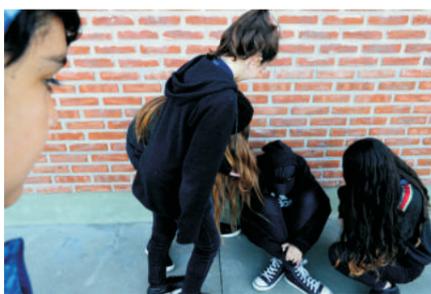


Escriben... Mía Angel (13) / Candela Bianchi (12) / Ignacio Correa (13) / Priscila Pintos (12) / Melisa Quiroz (13 años)-[ENAPE/UNICEN]

## TESTIMONIOS DE LAS PERSONAS QUE PARTICIPAN EN EL BULLYING

### AGRESOR

Hacia bullying para reirme con mis amigos, es decir, solo por diversión. En ese momento me sentí bien pero lo he estado pensando y no estuvo bien, me siento arrepentido.



### TESTIGO

Yo, en ese momento, me sentía mal porque tenía que ver como le pegaban a un chico. Un día, mis amigos y yo le dijimos al director de la escuela y este paró el bullying.



### VÍCTIMA

Obviamente, yo me sentí mal porque aparentaba no tener papá, cuando en realidad tengo, entonces aprovecharon esto y comenzaron a decirme muchas cosas. La verdad en ese momento decidí no decir nada y guardármelo pero me afectó psicológicamente.



Escriben ... Sol Moser (12) / Ema Scarafiocca (12) / Mía Rypstra (12) / Donato Spitale (12) / Catalina De Arzave (12 años) / [ENAPE/UNICEN]

# ¿QUÉ ES...? CIBERBULLYING

**CIBERBULLYING** es una forma de agresión psicológica y verbal que se manifiesta a través de los comentarios ofensivos en las redes sociales.

Por ejemplo: burlarse de la forma física de una persona  
**Consecuencias:** depresión, aislarse, y en casos extremos el suicidio  
**¿Quiénes participan?** – el agresor, el testigo y la víctima.

Escriben... Sebastian Gisler Diorio (12) / Tatiana Veiga (13) / Azul Abril Lopez (12) / Vicente Garay (12) / Santiago Suarez (12 años)-[ENAPE/UNICEN]



**Los dos relatos que publicamos a continuación resultaron ganadores del Concurso de Cuentos Interno de la ENAPE/UNICEN: “Derechos Humanos y ESI”. Dicho certamen fue organizado por el Centro de Estudiantes, y los Departamentos de Ciencias Sociales y Lengua; y constaba de categorías: A.Ciclo Básico y B. Ciclo Superior.**

## UN NÚMERO MÁS | JULIANA DOMINGUEZ Categoría A

Vivo en un edificio de 8 pisos, sin contar la terraza. Cada vez que entro respiro el aroma al desodorante de pisos más trucho que alguna vez sentí. No me agrada. Pero cada vez que siento ese olor, significa que llegue a mi casa viva. Significa que no fui una piba más que le desviaron el camino.

Tengo una vecina, Ramona del D. Ella estudia nutrición. Tiene mi misma edad, 22 años. Un miércoles a las 4am, la escuché llorar mucho, tanto y tan fuerte que no me podía dormir en paz. Me levanté de la cama, salí de mi departamento y fui a tocarle la puerta.

*-Soy Leónidas, abrí, Ramo.*

Me sorprendió un poco que me haya abierto tan rápido, ella es de esas personas que se guardan todo, porque sienten que son una molestia. La vi, y se le rebalsaban los ojos de la tristeza que llevaba. Me hizo pasar y me contó, de la manera que pudo, la razón de esa catarata que le salía de los ojos y resbalaba por sus mejillas.

*-Leo, en Argentina muere una mujer cada 32hs.- Me dijo mientras intentaba respirar con calma - Una de ellas fue Caterina. La piba morocha, de pelo largo con ondas. La que cursaba anatomía conmigo.*

*-Tenía entendido que era tu novia.*

*-Era... ahora, es víctima de un femicidio más.*

Acompañé a Ramona en el duelo y a todas las marchas de “Ni una menos”. Pasó un mes del asesinato de Caterina.

La última vez que vi a Ramo, fue un martes a las 3 de la tarde. Yo sacaba la basura y ella se estaba yendo. Pasaron un par de horas y empezó a sonar el celular. Figuraba número desconocido. Atendí. Después de escuchar la noticia de la persona que me estaba llamando, quise prender fuego todo.

La persona que estaba del otro lado del teléfono era la mamá de Ramona. Con el alma rota me dijo lo que nunca me hubiera imaginado: su hija era una más de todas las mujeres que aparecieron muertas.

No, muertas no, mujeres asesinadas.

## ELIMEY GABRIEL NUÑEZ | TIPOS DE LÁGRIMAS Categoría B

Yo soy Juan. Mi mamá dice que tengo ese nombre porque su hermano se llamaba así, que él era una gran persona me dijo, por eso me pone feliz llamarme así. Decidí escribir esto porque mi hermano me dijo que escribir las cosas ayuda a superar las cosas. Vivo con mis papás y mi hermano, Joaquín. Siempre nos llevamos bien y me gusta mucho mi familia, y tengo muchos juguetes, mi favorito es un camión que era del tío Juan, de quien tengo nombre.

Esto cambió hace poco, mi papá y mi hermano se gritan, mi papá dice que él no es normal, que no va a aceptarlo, y mi hermano que nunca le pidió que lo haga. No entiendo de lo que hablan, parecen enojados y no me gusta que estén así, es triste, mi mamá también parece triste, con agua en sus ojos, y trata de calmarlos, pero no funciona. Esto se repite muchas veces, y yo me escondo y me tapo los oídos, abrazando mi camión.

Después de muchos días de gritos, me levanté, y vi a mi mamá con agua saliendo de sus ojos de nuevo, pensé que estaban gritando de nuevo, pero no, era mamá con Joaquín. Ella estaba juntando las manos, como si le pidiera algo, le dijo que se quede antes de que empeore, pero antes de seguir hablando él me vio, y me llamó.

Cuando fui me dijo, -ya me voy Juan- yo no entendía por qué y no me gustaba. - ¿Cuándo volvés? - le dije. Sus ojos se pusieron como los de mamá, - no lo sé, puede que pase mucho tiempo - dijo mientras el agua comenzaba a caer ¿Por qué se tenía que ir? ¿por qué no le hacía caso a mamá que le decía que no se fuera? ¿por qué no podía volver? ¿por qué? Pero me di cuenta que no podía evitarlo, ni siquiera mamá pudo, así que corrí hasta mi pieza y volví. - Toma - dijo mientras le daba mi camión. Mi hermano comenzó a largar más agua, - ¿el agua de los ojos es porque están tristes? - después de eso se rieron un poco, - son lágrimas, no agua de ojos, y sí, eran de tristeza, pero ahora son de felicidad. Gracias. - Mi hermano se fue después de eso.

Hablé un poco con mi mamá después de decir adiós, - ¿por qué se va Joaquín? - le pregunté ya que no tuve la oportunidad de decírselo a él, - esta casa ya no es para él - y de nuevo arrancó con lágrimas, - ¿cuántos tipos de lágrimas hay? - Por mi hermano sé que hay dos, - solo dos, de alegría y tristeza – respondió. Yo pensé que si había dos debería haber más, - no veo la diferencia - le aclaré - Algún día la vas a notar tan clara como el agua - me respondió en seguida. - Las de Joaquín cuando se iba ¿eran de tristeza o alegría? - le pregunté. Quería saber si, aunque sea, él estaba feliz. - No lo sé - me respondió - podría estar feliz de salir a buscar un lugar para él, o triste de alejarse de vos -, ni siquiera mamá sabe, pero, - también triste podría estar triste de alejarse de vos mamá - le dije, me sonrió, se levantó y se fue a acostarse, no sin antes decir - No me merezco esa tristeza. - No llegue a entenderlo bien.

Desde que se fue, los días son muy silenciosos, como si me fueran a retar por hablar. Después de un tiempo lo que acabó el silencio fue el teléfono chocando con la pared, - ¡No vuelvas a llamarlo! - le gritó mi papá a mi mamá. - ¿Era mi hermano? - tenía tantas ganas de verlo que lo dije en voz alta. Hasta yo sabía que tenía que estar callado cuando mi papá estaba así. Él me miro, sentí como si el techo de casa se cayera encima mío, así que me fui, ahora que no tenía mi camión solo me tapaba de pies a cabeza con una frazada, pero no me molestaba, ya que si mi hermano necesitaba abrazar algo tenía mi camión.

Pasaron muchos más días, demasiados, cuando de repente un señor vestido de azul llegó a casa, con una foto de Joaquín en papeles parecidos a los del pediatra ¿Sería un amigo? pero dejé de pensar eso cuando mi mamá se cayó al suelo, se acercó mi papá, habló con el señor, y creo que es la primera vez que vi una mueca parecida a una cara triste, y entonces comenzó: - Esto le pasa por ser puto. - repitió una y otra vez, mi mamá solo se quedó en el suelo con la mirada vacía. No sabía qué pasaba, no entendía, tenía miedo ¿qué es puto? ¿qué paso con Joaquín? ¿Está bien? De repente sonó el grito de mi papá - ¡Anda a tu pieza! - obedecí, pero quería quedarme, preguntarle al hombre de azul si conoce a mi hermano, si sabe dónde está.

Pensaba en volver después de un tiempo, a hablar con mi mamá, pero ella me ganó, entró a la habitación, apretó las manos, con los ojos rojos y una sonrisa que temblaba

-Hola Juancito - me dijo. Ni siquiera pude responder con un saludo.

- ¿Dónde está Joaquín? - dije enseguida, de repente, aparecieron lágrimas, y me di cuenta que lo que apretaba era mi camión.

- ¿Mamá? - susurré mientras ella estaba en silencio, se sentó a mi lado en la cama y entonces empezó

- Tu hermano te devuelve esto - me contó mientras me daba el camión - ya no lo necesita más.

- ¿Dónde está?

- Él está muy lejos.

- ¡Quiero que él me lo devuelva! - le grité, pero de la nada me abrazó.

- Él no puede hacerlo, él ahora se fue, a un lugar del que no se puede volver - Ahora entendía menos

- ¿Por qué? - le pregunté mientras me abrazaba cada momento más fuerte.

- Él no se sentía bien - De nuevo una respuesta que me dejaba en dudas.

- ¿Tiene que ver con ser puto como dijo papá?

- No y sí - respondió sin aclarar nada.

- ¿No podíamos hacer nada? - le pregunté ya que no respondía nada más.

- Vos no podías ayudarlo, nosotros pudimos ser mejores padre. - Creo que nada me cerró por completo, pero entendí que Joaquín se había ido para siempre, entonces solo abracé a mi mamá.

- ¿Mamá?

- ¿Sí?

- ¿Mi camión lo ayudó? ¿hizo que no se sintiera triste al irse? - me miró durante unos largos minutos mientras sonreía

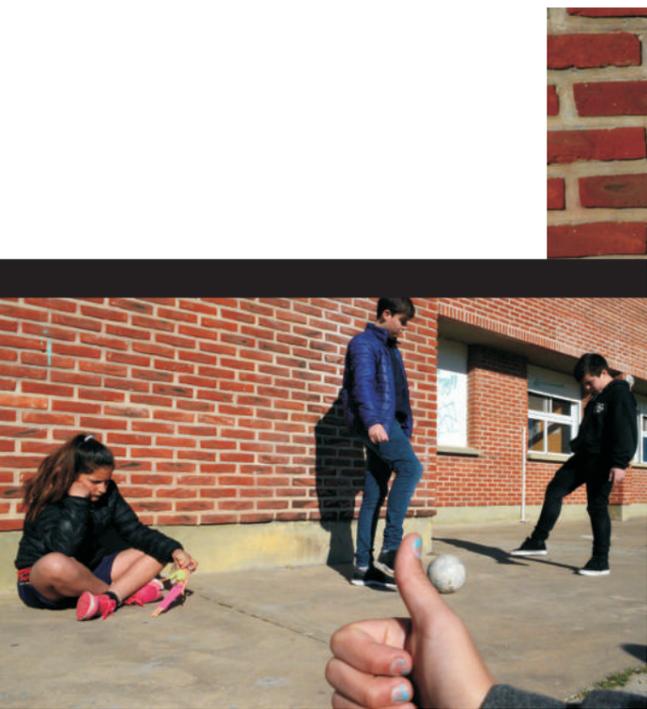
- Estoy segura de eso.

- ¿Mamá?

- ¿Qué?

- Ya entiendo la diferencia entre lágrimas. Estas no pueden ser de alegría ¿verdad?

- No lo son, son como las mías.



UN

POCO

de género

La sociedad a través de los años construyó como tiene que ser el hombre y la mujer. Por ejemplo: "los hombres no lloran" "las mujeres son delicadas".

Por eso tenemos que soportar comentarios como "sos una señorita compórtate" o "no llores, no seas maricón"

Gracias a esto decidimos hacer estas fotos para demostrar que hay que ser como uno quiere sin importar lo que diga la sociedad.



Escriben y posan... Morena Teuly (12) / Alma Suarez (12) / Melina Vena (12) / Hada Moller (12) / Sharon Benitez (13) / Stefania Bongiorno (12 años) / [ENAPE/UNICEN]



# ARTE y MUJERES LATINOAMERICANAS LA REVOLUCIÓN



Durante el año 2018 estudiantes de la escuela secundaria Nº22 comenzaron el proyecto que se denominó “Arte, género y diversidad” y que culminó con la elección del nombre que lleva la escuela: “María Elena Walsh”. Vale la pena destacar que es la primera escuela secundaria pública con el nombre de una mujer en la ciudad de Olavarría. Durante el proyecto realizaron un recorrido biográfico de numerosas mujeres latinoamericanas que desde sus múltiples diferencias (raciales, culturales, etarias, sexuales, políticas) revolucionaron el mundo.



**E**n los últimos años los movimientos de mujeres han acelerado una “revolución” por la igualdad de género, con una fuerte presencia y motor enfocada en la juventud. Los y las jóvenes decidieron tomar la posta y la replicaron entrando en lugares que históricamente fueron más “conservadores”, o que se crearon en contextos donde los privilegios eran para unos pocos. Uno de estos espacios es la educación, o la escuela como lugar de enseñanza. La Escuela Secundaria Nº 22, por decisión de los y las estudiantes, se llama “María Elena Walsh”. “Intentamos rescatar la necesidad de convivir en una sociedad plural y reflexionamos sobre la discriminación que viven a diario las mujeres por su condición de género, sus orígenes raciales y la orientación sexual”, destacan como motor de la selección del nombre. La elección se realizó en diciembre del año 2018, y tuvo como “finalistas” junto a la reconocida cantautora los nombres de Frida Kahlo y Eva Perón. Cabe destacar que dentro de la iniciativa pedagógica hubo

diversos objetivos para complementar la selección del nombre de la Escuela: el primero rigió en retomar las biografías de cada una de las mujeres y abordarlas desde la literatura y los lenguajes artísticos, luego poner en contacto la vida de ellas con los ejes de la Educación Sexual Integral.

En tercer lugar, investigaron cómo lograron trascender en los ámbitos en que se desarrollaron y las resistencias con las que se encontraron, y por último analizaron todo en relación a las posibilidades y restricciones del género en la actualidad.

Se buscó, de este modo, no sólo fortalecer la orientación en Arte y Literatura que la institución ofrece, sino también contribuir a la construcción de aprendizajes significativos y de calidad a través de un trabajo interinstitucional que implicó la visita a instituciones locales vinculadas al arte: la Escuela de Artes Visuales “Miguel. Á. Galgano”, el Centro de Educación Artística y Cultural – CePEAC Nº 1-

Casandra Vega, una ex-estudiante de 19 años, explicó su decisión en relación al nombre: “la elegí a María Elena Walsh porque me hace acordar a mi infancia. Era bastante revolucionaria para ese tiempo, tenía una pareja mujer y eso no era bien visto” y destacó que el proyecto “es importante porque estudiamos mujeres que hacen trabajos y deportes que son considerados de hombre”.

Por su parte, Rocío Padín de 18 años indicó que durante el proceso “miramos sus trayectorias, Evita y María Elena impactaron en la sociedad. Aprendimos que las profesiones no tienen género”.

## ¿POR QUÉ "GÉNERO"?

Como institución asumieron no sólo la responsabilidad sino también el deber de responder a la misión fundamental que le compete a toda escuela: la de garantizar los derechos de nuestros adolescentes y jóvenes, y uno de esos derechos es recibir Educación Sexual Integral. El proyecto Institucional incluye propuestas curriculares orientadas a satisfacerlo en los términos que establece la Ley No 26.150 y destinadas a propiciar procesos de participación democrática en los que prevalece el respeto por las diferentes opiniones y creencias tanto de los alumnos/as como de sus familias. Destacaron la labor de mujeres locales y el protagonismo de mujeres latinoamericanas en los ámbitos del arte, la política y los derechos humanos, protagonismo que recuperaron a partir de un recorrido histórico que va desde las revoluciones independentistas hasta nuestros días y a través del cual tuvieron la oportunidad de conocer cómo a lo largo de la historia estas mujeres atravesaron innumerables obstáculos y efectuaron incansables luchas por trascender el ámbito privado y doméstico al que fueron relegadas para comenzar a ocupar espacios reservados a los hombres.

## ¿POR QUÉ ARTE?

Se debe a que la escuela ofrece la orientación Arte y Literatura, de modo que las actividades efectuadas tienen como objetivo fortalecer esta modalidad, por eso han alentado la participación de los estudiantes en experiencias que les resulten significativas en el campo de las artes y los han convocado a ser protagonistas en la construcción de productos artísticos desde un enfoque multidisciplinar, que si bien se ha iniciado a partir del ámbito literario se ha expandido a otros lenguajes artísticos como la fotografía, la música, el teatro, el muralismo y otras manifestaciones artísticas.

## ¿POR QUÉ "DIVERSIDAD"?

El recorrido biográfico de las mujeres que integran la galería les permitió ponernos en contacto, también, con lo diverso, lo que implicó reconocer y valorar a estas mujeres latinoamericanas desde sus múltiples diferencias: raciales, culturales, etarias, sexuales, políticas, entre muchas otras.



## MUJERES LOCALES

- LAURA DURÁN, por su labor como boxeadora.
- MIRIAM VELÁZQUEZ, por su compromiso como coordinadora del comedor que funciona en su casa del Barrio Lourdes.
- PAOLA NATALE, por su trabajo solidario como bombera.
- ROSITA MUIA, fundadora de CORIM.
- NATALIA CALLEGARO, por representar a las mujeres que gustamos del fútbol.
- BLANCA COPPERO, por su inmenso trabajo como colaboradora en el Hospital de Oncología.
- LAURA TROPEA, por su defensa del Arte independiente!
- ANA VEGA, por su labor como Fundadora y referente del Centro de Día “Un Día Nuevo”
- ORNELLA COCCONI, por la ardua tarea de proteger a los animales y proclamar el cumplimiento de la Ley Nº 13.879 10.
- EMILIA VALES, por su labor como trabajadora social.
- VIVIANA GODOY, por regalarnos su maravillosa música y hacer sonar el bajo como nadie!!
- A las integrantes del FRENTE NI UNA MENOS OLAVARRÍA, por defender nuestros derechos como mujeres

1930, nació esa gran María,  
 en Ramos Mejía  
 en la escuela de pequeña,  
 dedicó su vida  
 a escribir poesía  
 pasó momentos malos,  
 pasó momentos buenos  
 con tan sólo 17, ya elevó su vuelo.  
 No buscó fama ni dinero  
 consiguió todo lo que tuvo  
 con esfuerzo y esmero  
 famosa por sus obras infantiles.  
 Manuelita vivía en Pehuajó  
 pero un día se marchó  
 nadie supo bien porqué  
 a París ella se fue  
 un poquito caminando  
 los años fueron pasando y María su pasión  
 como escritora fue elevando  
 [con]El Reino del Revés, Tutú Marambá  
 Juguemos en el mundo o canciones para mirar  
 al público [supo] ganar y de a poco  
 su cariño por el mundo demostrar.  
 También pudo cantar, también pudo actuar  
 sus obras conocidas las llevaron a lo alto  
 sus obras conocidas la subieron a más de 100 paltos.  
 No sólo fue cantora, fue una gran compositora  
 recorrió parte del mundo demostrando su talento  
 adquirió conocimientos sólo por sus buenos cuentos  
 canciones de amor, canciones pa bailar  
 novelas para chicos, novelas para grandes.  
 Manuelita vivía en Pehuajó  
 pero un día se marchó  
 nadie supo bien porqué  
 a París ella se fue  
 un poquito caminando  
 los años fueron pasando y María  
 su pasión como escritora fue elevando  
 [con]El Reino del Revés, Tutú Marambá  
 Juguemos en el mundo o canciones para mirar  
 al público [supo] ganar y de a poco  
 su cariño por el mundo demostrar.

**JOVA 7400,  
 JONATAN VALDÉZ**



**RAP PARA EVA PERÓN**

7 de mayo de 1919 nació Eva Perón,  
 Los Toldos Buenos Aires,  
 pueblito rural donde su vida pudo empezar.  
 Más de miles de mujeres su historia te van a contar,  
 no debes criticar porque mal eso puede terminar.  
 Jefa espiritual de la nación,  
 Viva Eva Perón viva Eva Perón,  
 Primera dama la llamaron,  
 candidata a vicepresidente la nombraron,  
 reconocimientos le otorgaron,  
 monumentos con su nombre levantaron,  
 actriz en sus pasados, teatros visitados.  
 Eva Perón, Eva Perón, en las calles se escuchaba,  
 Eva Perón, Eva Perón, en las marchas se cantaba,  
 a todas las mujeres apoyaba y el voto a ellas les daba.  
 Su mano levantaba y el pueblo la adoraba,  
 su vida les donaba y cariño les brindaba.  
 Eva Perón, Eva Perón, Argentina peronista,  
 Más cosas ella cambió, al pueblo se ganó,  
 Mujeres ayudó y sus derechos concedió,  
 100 años que nació, 67 que murió.  
 Jefa espiritual de la nación,  
 Viva Eva Perón, viva Eva Perón,  
 Primera dama la llamaron,  
 candidata a vicepresidente la nombraron,  
 reconocimientos le otorgaron,  
 monumentos con su nombre levantaron,  
 Actriz en sus pasados, teatros visitados.

**RAP PARA FRIDA**

*Frida Kahlo, artista y pintora conocida,  
 en su cuerpo cirugías y heridas,  
 feo choque en auto bus, feo choque su marido,  
 mujeriego, bien vestido, por ella a veces deprimido.  
 Más de 30 operaciones, varios meses con corset,  
 al volver a caminar, a Diego fue a visitar  
 llegó, se presentó y sus pinturas le mostró,  
 con el tiempo a sus manos lo aferró  
 y de él se enamoró,  
 le prometió amarla siempre, pero nunca serle fiel,  
 era un hombre muy infiel,  
 pero con el tiempo ella se hizo como él.  
 A Europa ellos viajaron, sus pinturas alagaron  
 surrealista la llamaron, "No lo son" les respondió.  
 Mi vida es la que pinto,  
 a través de la pintura todo el mundo es distinto.  
 ella a su marido no quiere lastimar,  
 pero los engaños ya son más difícil de soportar.  
 Se la pasan peleando  
 se la pasan llorando  
 mentiras y engaños  
 los dos se hacen Daño.  
 Entre heridas y cicatrices  
 los dos no pueden ser felices,  
 se casaron y dejaron  
 se volvieron a casar y nuevamente  
 su vida juntos iniciar  
 entre risas y festejos,  
 dijeron juntos hasta viejos.*

Escriben y dibujan ... Luisina Palacios (13) / Iara Barrionuevo (13) /  
 Mateo Jesús Prieto (12) / Gonzalo Martínez Boyado (12)  
 / Valentín Pradas (12 años) / [ENAPE/UNICEN]

**VIOLENCIA  
 DOMÉSTICA  
 CONTRA LOS NIÑOS**

**Tipos de la violencia**

Burlas, daños psicológicos, físico, social, abandono, explotación, abusos sexuales.

**¿Quiénes la producen?**

Madres, padres, abuelos/os, primos/as, tíos/as y hermanos/as.

**PRESTÁ ATENCIÓN QUE LA VIOLENCIA NO ES SÓLO  
 DE LA PUERTA PARA AFUERA,  
 NIÑOS Y NIÑAS TENEMOS DERECHOS**

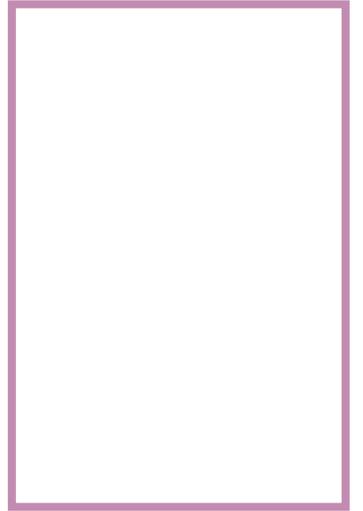


*"No hay ningún tipo de violencia contra los niños/as que pueda justificarse" UNICEF*



**Ante una situación de violencia o abuso no dudes en llamar y denunciar**

- 0800-222-1717 Atención a víctimas de abuso sexual infantil
- 137 Atención a víctimas de violencia
- 144 Atención a mujeres en situación de violencia



**"PODER POPULAR / LUCHAR CON LA  
 COMPAÑERA LE GUSTA A USTED ... /  
 Y AHORA QUE ESTAMOS JUNTAS / Y  
 AHORA QUE SÍ NOS VEN / ABAJO EL  
 PATRIARCADO, SE VA A CAER, SE VA  
 A CAER... / Y ¡ARRIBA EL FEMINISMO  
 QUE VA A VENCER!"** ASTROS MIOS  
 17 años

