

Curso de Doctorado

***Fósiles, antigüedades y museos: comercio,
profesiones y transacciones en la historia de las
ciencias del siglo XIX***

Dictado por:

**Dra. Irina Podgorny
CONICET/UNLP**

Fecha:

16 al 21 de agosto (incluido el feriado del 16).

Lunes a viernes de 13 a 18 hs. y sábado de 10 a 15 hs.

Modalidad a Distancia

Contenido	Pagina
Programa del curso	2
CV de la docente	9

Doctorado en Arqueología

Curso

1. Título:

Fósiles, antigüedades y museos: comercio, profesiones y transacciones en la historia de las ciencias del siglo XIX

2. Docente a cargo:

Dra. Irina Podgorny

3. Objetivos:

Esta propuesta apunta a promover el análisis de los museos como espacio de institucionalización de varias disciplinas científicas, centro de articulación de saberes y de desarrollo de una cultura basada en el estudio, observación, acumulación, descripción y clasificación de los objetos en series y conjuntos. Asimismo, se analizarán la emergencia del museo como espacio para la educación del público y la constitución de un patrimonio nacional, regional o local.

Asimismo, el curso analiza el lado económico de la historia natural a través de las transacciones comerciales que caracterizaron la práctica de la anatomía comparada y de la paleontología del siglo XIX. En este marco, se hará referencia al régimen en el que se inscribe la propiedad de las colecciones y de los objetos objeto de esas transacciones.

Por otro lado, este curso apunta a que los alumnos entiendan las prácticas científicas y los museos en clave histórica, en el marco de una historia de las ciencias definida alrededor del estudio de los espacios del saber y el lado colectivo y cooperativo de la ciencia. En ese marco, ciencia y público, lejos de pensarse como dos esferas desconectadas, constituyen una unidad, tal como se demuestra en los últimos trabajos hechos en el marco de la llamada “ciencia ciudadana”. El curso presenta un panorama del estado de la cuestión en la historiografía internacional y lo relaciona con algunos de los problemas de la historiografía local.

4. Contenidos y bibliografía:

Unidad 1:

Presentación. Introducción general a la historiografía de la ciencia. El papel que los historiadores le han otorgado al público en las ciencias. Redes, aficionados, ciencia ciudadana. La ciencia como una empresa colectiva y cooperativa. Burocracia y comercio.

Féher, Martha (1990): "Acerca del papel asignado al público por los filósofos de la ciencia", en, Ordóñez, Javier y Alberto Elena: *La ciencia y su público: perspectivas históricas*, CSIC, Madrid. pp. 421-443.

Podgorny, Irina (2015) Towards a Bureaucratic History of Archaeology. A Preliminary Essay <https://edoc.hu-berlin.de/bitstream/handle/18452/5941/47.pdf?sequence=1>

Shapin, Steven y Schaffer, Simon (1985), *Leviathan and the Air-Pump. Hobbes, Boyle, and the Experimental Life*, Princeton University Press, cap. 2: "Seeing and Believing", pp. 55-79, Versión castellana: Shapin Steven y Simon Schaffer (2005), *El Leviathan y la bomba de vacío. Hobbes, Boyle, y la vida experimental*, Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, cap. 2.

Secord, James A. (2004), 'Knowledge in Transit', *Isis*, vol. 95, n°4, pp. 654-72.

Bibliografía complementaria:

Jardine, Nicholas y Spary, Emma (1996): "The natures of cultural history" en: Jardine, N., Secord, J. y Spary, E., *Cultures of Natural History*, Cambridge: Cambridge University Press, pp. 2-13.

Unidad 2:

Museos, colecciones y sociabilidad.

De los coleccionistas y gabinetes de curiosidades del Renacimiento a los gabinetes del siglo XVIII. El acceso a las colecciones: pago de la entrada vs. relaciones cortesanas. El surgimiento de la protección estatal a las ciencias: creación de los museos nacionales y públicos. El Gabinete Real de Madrid, el Muséum d'Histoire Naturelle de París, el British Museum. Los gabinetes americanos y su relación con el gabinete de Madrid.

Findlen, Paula (1996) "Courting nature", en Jardine y otros, *Cultures of Natural History*, Cambridge: Cambridge University Press, pp. 57-74.

Outram, Dorinda "New spaces in natural history," in: Jardine et al., *Cultures of Natural History*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996, pp. 249-265.

M. Achim y Podgorny, I. (eds.) *Museo al detalle. Colecciones, antigüedades e historia natural, 1790-1870*, ed. Prohistoria, Rosario, 2014.

Bibliografía complementaria:

Findlen, Paula (1994), *Possessing Nature. Museums, collecting, and scientific culture in Early Modern Italy*. Berkeley: University of California Press. Parte 2, Capítulo 4, pp. 155-193.

González Bueno, Antonio, "El Real Gabinete de Historia Natural", En Lafuente Antonio y Javier Moscoso Madrid, *Ciencia y Corte*, Madrid, pp. 247-251.

Unidad 3:

Los grandes museos de historia natural y los repositorios nacionales. Londres, Washington y París. Museos e historia natural en la Argentina. Redes de provisión de datos, objetos y recursos. Sociabilidad científica. El museo ideal del siglo XIX: educación del público y lugar de trabajo del científico.

Podgorny, Irina (2005), "La mirada que pasa museos, educación pública y visualización de la evidencia científica" *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, v. 12 (suplemento), p. 231-64.

Podgorny, Irina y Lopes, Margaret (2008) *El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina*, México, Limusa. Cap: Introducción y Conclusiones.

----- (2013): "Trayectorias y desafíos de la historiografía de los museos de historia natural en América del Sur", *Anais do Museu Paulista*. São Paulo. N. Sér. v.21. n.1. p. 15-25.

Bibliografía complementaria:

Lopes, Margaret y Podgorny, Irina "The shaping of Latin American Museums of Natural History, 1850-1890," *Osiris*, vol. 15, 2000, pp. 108-118

Podgorny, Irina (2009) *El sendero del tiempo y de las causas accidentales. Los espacios de la prehistoria en la Argentina, 1850-1910*; Prohistoria, Rosario, 2009.

Sheets-Pyenson, Susan (1988) *Cathedrals of Science. The development of colonial natural history museums in the late nineteenth century*, Kingston y Montreal: Mc Gill University.

Unidad 4

Exposiciones, ferias y museos itinerantes. El saber charlatán. Remedios.

Podgorny, Irina (2010) "Coleccionistas de arena. La comisión médico - quirúrgica Italiana en el Altiplano Boliviano (1875 - 1877)", *Antípoda* 11 (Antropología. Historias, Prácticas e identidades), 165-188

----- (2012) *Charlatanes. Crónicas de remedies incurables*. Buenos Aires. Eterna Cadencia.

----- (2013) "Travelling Museums and Itinerant Collections in Nineteenth-Century Latin America", *Museum History Journal*, Vol. 6 No. 2, July, 2013, 127–146.

----- (2018). "The elk, the ass, the tapir, their hooves, and the falling sickness: A story of substitution and animal medical substances". *Journal of Global History*, 13(1), 46-68.

doi:10.1017/S1740022817000286

Bibliografía complementaria:

Podgorny, Irina *Charlatanería y cultura científica en el Siglo XIX*, Libros de la Catarata, Madrid, 2015

Unidad 5:

El comercio de fósiles y el comercio de materiales científicos. Las colecciones didácticas. Los museos regionales y locales en la Argentina. Aficionados y ciencia. Ciencia ciudadana- Ciencia participativa

García, Susana (2007): "Museos escolares, colecciones y la enseñanza elemental de las ciencias naturales en la Argentina de fines del siglo XIX", *História, Ciências, Saúde – Manguinhos* (Rio de Janeiro), 2007, vol. 14 (1), pp: 173-196.

----- (2015): "La industria didáctica y las colecciones escolares en perspectiva histórica", en Pelada, Marcela (comp.) *Patrimonio histórico educativo. Investigaciones y experiencias en América Latina y Península Ibérica*, Buenos Aires, Huellas de la Escuela, 2015, pp.119-134. https://issuu.com/huellasdelaescuela/docs/simposio230_4b6b2ae2c79379

García, S y Podgorny, I. (2016) "El museo en los tiempos de la historia natural. Colecciones y universidad alrededor de 1900", *Códice. Boletín científico y cultural del Museo Universitario, Universidad de Antioquia*(Colombia), Año 17, n° 29, pp. 8-29.

Podgorny, Irina (2011). Mercaderes del pasado: Teodoro Vilardebó, Pedro de Angelis y el comercio de huesos y documentos en el Río de la Plata, 1830-1850. *Circumscribere*, 9, 29 -77. Retrieved from <http://revistas.pucsp.br/index.php/circumhc/article/view/5272>.

(2013) Fossil dealers, the practices of comparative anatomy and British diplomacy in Latin America, 1820–1840”. *The British Journal for the History of Science* 46.4 (2013), 647–674.

Podgorny, Irina (2021) *Florentino Ameghino & Hnos. Empresa Argentina de Paleontología ilimitada*. Edhasa. Buenos Aires.

Bibliografía complementaria:

García, Susana V. (2014) “Los museos escolares y el estudio de la naturaleza en la educación argentina” *Papers of the XXXII International Congress of the Latin American Studies Association (LASA)*, 2014, on-line en el sitio del LASA:
<https://lasa-4.lasa.pitt.edu/members/congress-papers/lasa2014/files/40903.pdf>

García, Susana (2011), “Museos provinciales y redes de intercambio en la Argentina”, en: Maria Margaret Lopes y Alda Heizer (comp.) *Coleccionismos, prácticas de campo e representações*, EDUEPB, Universidad Estadual da Paraíba, pp. 75-91.

Pupio, Alejandra (2005) “Coleccionistas de objetos históricos, arqueológicos y de ciencias naturales en museos municipales de la provincia de Buenos Aires en la década de 1950”, *História, Ciências, Saúde –Manguinhos*, núm. 12, pp. 205-229.

Bibliografía complementaria:

Charvolin, Florian, Micoud, André et Nyhart, Lynn K. *Des sciences citoyennes ? : La question de l'amateur dans les sciences naturalistes* Éd. de l'Aube. La Tour d'Aigues, 2007

Gilles Boeuf, Yves-Marie Allain et Michel Bouvier, « L'apport des sciences participatives à la connaissance de la biodiversité en France », *La Lettre de l'OCIM* [En ligne], 144 | 2012, URL :
<http://ocim.revues.org/1119>

Pupio, A. “Archivos para una historia de la práctica de la arqueología”, ***Revista Electrónica de Fuentes y Archivos, Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti”, Córdoba (Argentina), año 4, número 4, 2013, 24-33.***

Unidad 6:

Colecciones en disputa. Regímenes legales: naturaleza y bienes culturales.

Podgorny, I. (1991) “Historia, minorías y control del pasado”, *Boletín del Centro*, Dirección de Museos de la PBA La Plata, 2, pp. 154-159

Podgorny, I. y Politis, G (1990-92) “¿Qué sucedió en la historia? Los esqueletos araucanos del Museo de La Plata y la Conquista del Desierto”, *Arqueología contemporánea*, vol. 3, pp. 73-79.

Miotti, Laura y Podgorny, I (1994) “El pasado como campo de batalla”, *Ciencia Hoy* (Buenos Aires), vol. 5 p. 16 – 19

Podgorny, Irina (2019) “Du Musée au Panthéon”, in *Passés, Futurs*, 6 (2019), in the special issue “L’humanité en vitrine”, edited by Silvia Sebastiani. Versión en castellano y en inglés.
<https://www.aperfectvacuum.club/irina-podgorny>

Pupio, Alejandra y Salerno, Virginia M. (2014) “El concepto de patrimonio en el campo de la arqueología argentina: Análisis de los trabajos presentados en los congresos nacionales de arqueología (1970-2010)”. *Intersecciones antropol.* [online], vol.15, n.1 [citado 2017-03-21], pp. 115-129 . Disponible en:
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-373X2014000100008&lng=es&nrm=iso.

Bibliografía complementaria

Podgorny, I; Farro, M.; Martínez, A. y Ballestero, D. (2014) “Caballeros de la noche. Antropología y museos en la Argentina de las últimas décadas del siglo xix”, en Sandra Carreras y Katja Carrillo Zeiter (eds.) *Las ciencias en la formación de las naciones americanas, Iberoamericana y Vervuert*, Madrid, pp. 201-224

Nota sobre la bibliografía: la mayoría de los trabajos de Podgorny se puede descargar en <https://arqueologialaplata.academia.edu/IrinaPodgorny>

5. Modalidad de dictado:

Intensiva

6. Duración:

30 horas reloj.

7. Modalidad de evaluación:

Trabajo escrito (ensayo que se entrega a los 60 días).

8. Requisitos de evaluación y promoción:

Participación: Se considerará una calificación conceptual por la participación en la discusión de las lecturas obligatorias. Cada alumno deberá presentar oralmente la exposición de una lectura previamente acordada.

La evaluación definitiva. El plazo para la entrega del trabajo por parte de los alumnos es de 60 días a partir de la finalización del curso.

Curriculum vitae

Apellido: PODGORNÝ

Nombre: IRINA

DATOS PERSONALES - IDENTIFICACION

Apellido/s: **PODGORNY**

Nombre:
IRINA

E-mail: <http://arqueologialaplata.academia>.

DATOS PERSONALES - LUGAR DE TRABAJO

Institución:

ARCHIVO HISTORICO ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Calle: **Paseo del Bosque**

Nº: **s/n** Piso: Depto/Ofi.

País: **Argentina**

Provincia: **Buenos Aires**

Partido: **La Plata**

Localidad **La Plata**

Código **1900**

Casilla postal:

Teléfono **54-221-421-8217-**

Teléfono

Fax:

E-mail: ipodgo@isis.unlp.edu.ar

Web: <http://>

EXPERTICIA EN CYT

Resumen:

Historia de la ciencia, siglo XIX, historia de colecciones científicas, charlatanismo. Museos de historia natural. Escritura académica, edición de libros, escritura en castellano Idiomas: inglés, francés, alemán y ruso. Chino básico.

Areas de Actuación y Líneas de Investigación:

6.1 - Historia y Arqueología

6.1.3 - Otras Historia y Arqueología

Historia de la ciencia

Palabras clave **Museos de Historia Natural, Colecciones, Charlatanería, Cultura científica**

Palabras clave **Natural History Museums, Collections, Quackery, Scientific culture**

Las capacidades que poseo NO se encuentran listadas en este clasificador. Motivo:

Me dedico a la historia

FORMACION

■ FORMACION COMPLEMENTARIA - Idiomas:

Idioma: **Alemán**

Nivel de dominio del **Avanzado**

Certificado/s obtenido/s:

Institución emisora del

Información

Año de obtención del

Idioma: **Francés**

Nivel de dominio del **Avanzado**

Certificado/s obtenido/s:

Institución emisora del

Información

Año de obtención del

Idioma: **Inglés**

Nivel de dominio del **Avanzado**

Certificado/s obtenido/s:

Institución emisora del

Información

Año de obtención del

Idioma: **Ruso**

Nivel de dominio del **Intermedio**

Certificado/s obtenido/s:

Institución emisora del

Información

Año de obtención del

Idioma: **Italiano**

Nivel de dominio del **Básico**

Certificado/s obtenido/s:

Institución emisora del

Información

Año de obtención del

■ FORMACION COMPLEMENTARIA - Estancias y pasantías:

Fecha inicio: **10-2015**

Fecha fin: **10-2015**

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Tema del plan de **Weiss International Scholarship**

Actividades realizadas y/o logros alcanzados:

Otra

Instituciones ejecutoras/financiadoras:

Institución	Ejecuta	% Financia
COLUMBIA UNIVERSITY	Si	100

Nombre del

Apellido:

Institución:

Areas de conocimiento:

Fecha inicio: **09-2015**

Fecha fin: **11-2015**

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Tema del plan de **Chaire Amérique Latine**

Actividades realizadas y/o logros alcanzados:

Otra

Instituciones ejecutoras/financiadoras:

Institución	Ejecuta	% Financia
UNIVERSITE DE TOULOUSE - LE MIRAIL	Si	100

Nombre del

Apellido:

Institución:

Areas de conocimiento:

Fecha inicio: **06-2014**

Fecha fin: **12-2014**

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Tema del plan de **Premio Georg Forster**

Actividades realizadas y/o logros alcanzados:

Otra

Instituciones ejecutoras/financiadoras:

Institución	Ejecuta	% Financia
FUNDACIÓN HUMBOLDT	Si	100

Nombre del

Apellido:

Institución:

Areas de conocimiento:

Fecha inicio: **04-2014**

Fecha fin: **04-2014**

Tipo de tareas: **Otro**

Tema del plan de **La Sultana Alina Deldir**

Actividades realizadas y/o logros alcanzados:

Docencia (dictado de cursos de grado y/o posgrado, apoyo en tutorías, etcétera), Formación teórica en el campo de su especialidad, Contactos con otros grupos de investigación, Acceso a fuentes de información especializadas y literatura de frontera, Participación en eventos científicos (talleres, conferencias, seminarios, etcétera), Contribución en la producción de publicaciones científicas

Instituciones ejecutoras/financiadoras:

Institución	Ejecuta	% Financia
UNIVERSITE PARIS D. DIDEROT - PARIS 7 (PARIS 7)	Si	100

Nombre del

Apellido:

Institución:

Institución
UNIVERSITE PARIS D. DIDEROT - PARIS 7 (PARIS 7)

Areas de conocimiento:

Historia y Arqueología - Otras Historia y Arqueología

Fecha inicio: **04-2014**

Fecha fin: **04-2014**

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Tema del plan de **Chaire Alicia Moreau**

Actividades realizadas y/o logros alcanzados:

Otra

Instituciones ejecutoras/financiadoras:

Institución	Ejecuta	% Financia
UNIVERSITE PARIS D. DIDEROT - PARIS 7 (PARIS 7)	Si	100

Nombre del

Apellido:

Institución:

Areas de conocimiento:

Fecha inicio: **10-2013**

Fecha fin: **12-2013**

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Tema del plan de **Comercio de huesos**

Actividades realizadas y/o logros alcanzados:

Formación teórica en el campo de su especialidad

Instituciones ejecutoras/financiadoras:

Institución	Ejecuta	% Financia
UNIVERSITÄR WEIMAR-BAUHAUS- IKKM	Si	100

Nombre del

Bernhard

Apellido:

Siebert

Institución:

Institución
UNIVERSITÄT WEIMAR-BAUHAUS IKKM

Areas de conocimiento:

Historia y Arqueología - Otras Historia y Arqueología

Fecha inicio: **10-2010**

Fecha fin: **10-2010**

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Tema del plan de **Cisneros Seminar .Material Culture of the Americas**

Actividades realizadas y/o logros alcanzados:

Otra

Instituciones ejecutoras/financiadoras:

Institución	Ejecuta	% Financia
BARD GRADUATE CENTER	Si	100

Nombre del

Apellido:

Institución:

Areas de conocimiento:

Fecha inicio: **01-2010**

Fecha fin: **02-2010**

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Tema del plan de **Profesora Invitada EHESS**

Actividades realizadas y/o logros alcanzados:

Otra

Instituciones ejecutoras/financiadoras:

Institución	Ejecuta	% Financia
EHESS	Si	100

Nombre del

Apellido:

Institución:

Areas de conocimiento:

Fecha inicio: **10-2009**

Fecha fin: **09-2010**

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Tema del plan de **The America's Mighty skeletons**

Actividades realizadas y/o logros alcanzados:

Otra

Instituciones ejecutoras/financiadoras:

Institución	Ejecuta	% Financia
MAX PLANCK INSTITUT FO THE HISTORY OF SCIENCE	Si	100

Nombre del

Apellido:

Institución:

Areas de conocimiento:

Fecha inicio: **07-2008**

Fecha fin: **07-2008**

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Tema del plan de **Elephants, Archaeologists and Engineer. A research project on Jean**

Actividades realizadas y/o logros alcanzados:

Otra

Instituciones ejecutoras/financiadoras:

Institución	Ejecuta	% Financia
Newberry Library- Chicago	Si	100

Nombre del

Apellido:

Institución:

Areas de conocimiento:

Fecha inicio: **02-2008**

Fecha fin: **03-2008**

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Tema del plan de **Docencia en la Universidad de Paris 7-D. Diderot. Profesora invitada e**

Actividades realizadas y/o logros alcanzados:

Otra

Instituciones ejecutoras/financiadoras:

Institución	Ejecuta	% Financia
UNIVERSITE PARIS 7	Si	100

Nombre del

Apellido:

Institución:

Areas de conocimiento:

CARGOS

■ **DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**

Fecha inicio: **05-2018**

Hasta: **05-2018**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO

Cargo: **Profesor contratado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria **40 horas o más**

Condición: **Por contrato**

Nivel

Universitario de posgrado/doctorado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Curso sobre Historia de la Ciencia- Depto. de Postgrado	Irina Podgorny

Fecha inicio: **08-2017**

Hasta: **09-2017**

Institución:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

Cargo: **Profesor contratado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel

Universitario de posgrado/maestría

Actividades

Actividad	Profesor responsable
-----------	----------------------

Actividad	Profesor responsable
Curso sobre Historia de la Ciencia- Maestría COmunicación Social de la Ciencia	Susana Gallardo

Fecha inicio: **10-2012**

Hasta: **10-2012**

Institución:

**CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS / CENTRO CIENTIFICO TECNOLOGICO
 CONICET - MENDOZA / INSTITUTO DE CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES Y AMBIENTALES**

Cargo: **Profesor invitado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel

Universitario de posgrado/doctorado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Curso Historia de la Ciencia	Irina Podgorny

Fecha inicio: **11-2011**

Hasta:

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Ad Honorem**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de posgrado/doctorado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Dirección del Archivo Histórico	

Fecha inicio: **05-2009**

Hasta: **06-2009**

Institución:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel

Universitario de posgrado/doctorado

Actividades

Fecha inicio: **04-2009**

Hasta: **06-2009**

Institución:

Materia "Historia de la Ciencia", Maestría "Ciencia, tecnología y sociedad", Universidad Virtual de Quilmes

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel

Universitario de posgrado/maestría

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Historia de la Ciencia y de la Técnica	Irina Podgorny

Fecha inicio: **03-2008**

Hasta: **06-2008**

Institución:

UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA / DEPARTAMENTO DE HISTORIA

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Fecha inicio: **04-2001**

Hasta: **11-2012**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Cargo: **Profesor contratado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Condición: **Por contrato**

Nivel

Universitario de posgrado/maestría

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Historia de la Ciencia	Irina Podgorny

■ **DOCENCIA - Cursos de posgrado y capacitaciones extracurriculares**

Fecha inicio: **05-2018**

Hasta: **06-2018**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO

Cargo: **Profesor a cargo**

Dedicación horaria

40 horas o más

Nombre o temática del

ENTRE LA BUROCRACIA

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso: **40**

Fecha inicio: **04-2015**

Hasta: **07-2015**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN

Cargo: **Profesora**

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

Burocracia, Ciencia y

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso: **40**

Fecha inicio: **09-2013**

Hasta: **12-2013**

Institución:

FUNDACIÓN TYPA

Cargo:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

Laboratorio TyPA

Tipo de curso: **Taller**

Carga horaria total del curso: **40**

■ **CARGOS EN GESTION INSTITUCIONAL:**

Fecha inicio: **01/04/2010**

Fin:

Cargo: **Director**

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Tipo de función desempeñada:

Ejecutiva/Directiva

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO / ARCHIVO HISTORICO

■ **CARGOS EN ORGANISMOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS:**

Fecha inicio: **10-1995**

Fin:

Carrera: **Carrera de investigador científico y tecnológico (CONICET)**

Categoría: **Investigador principal**

Otro cargo:

Institución:

ARCHIVO HISTORICO ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

ANTECEDENTES

■ **FORMACION DE RRHH EN CYT - Becarios:**

Año desde: **2017**

Año **2020**

Nombre/s: **Mariana**

Apellido/s: **Waligora**

Institución de trabajo del becario:

ARCHIVO HISTORICO ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Institución financiadora de la beca:

FONDO PARA LA INVESTIGACION CIENT Y TECNOLOGICA (FONCYT) ; AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA

Tipo de tareas: **Formación académica**

Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**

Función **Director o tutor**

Año desde: **2016**

Año **2018**

Nombre/s: **Agustín**

Apellido/s: **Ostachuk**

Institución de trabajo del becario:

ARCHIVO HISTORICO ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Institución financiadora de la beca:

FUNDACIÓN BUNGE Y BORN

Tipo de tareas: **Formación académica**

Tipo de beca: **Posdoctorado**

Función **Director o tutor**

Año desde: **2015**

Año **2019**

Nombre/s: **Darío**

Apellido/s: **Varela**

Institución de trabajo del becario:

UNIVERSITÉ DU MAINE

Institución financiadora de la beca:

BOURGE RÉGION- PAYS DE LA LOIRE

Tipo de tareas: **Formación académica**

Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**

Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2011** Año **2013**
Nombre/s: **Alejandro** Apellido/s: **Martínez**
Institución de trabajo del becario:
ARCHIVO HISTORICO ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Institución financiadora de la beca:
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Posdoctorado**
Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2010** Año **2012**
Nombre/s: **María Élide** Apellido/s: **Blasco**
Institución de trabajo del becario:
ARCHIVO HISTORICO ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Institución financiadora de la beca:
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Posdoctorado**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2010** Año **2013**
Nombre/s: **María Cecilia** Apellido/s: **Simón**
Institución de trabajo del becario:
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR (UNS)
Institución financiadora de la beca:
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2010** Año **2013**
Nombre/s: **Diego** Apellido/s: **Balletero**
Institución de trabajo del becario:
UNIVERSIDAD HUMBOLDT- FACULTAD DE FILOSOFÍA II
Institución financiadora de la beca:
DAAD- BECA SANDWICH
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**
Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2008** Año **2010**
Nombre/s: **Marina** Apellido/s: **Rieznik**
Institución de trabajo del becario:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Institución financiadora de la beca:
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Posdoctorado**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2007** Año **2010**
Nombre/s: **Diego** Apellido/s: **Ballestero**
Institución de trabajo del becario:
ARCHIVO HISTORICO ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Institución financiadora de la beca:
PICT 32111-FONCYT
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2007** Año **2010**
Nombre/s: **María Elida** Apellido/s: **Blasco**
Institución de trabajo del becario:
ARCHIVO HISTORICO ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Institución financiadora de la beca:
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2007** Año **2010**
Nombre/s: **María** Apellido/s: **Nuñez**
Institución de trabajo del becario:
ARCHIVO HISTORICO ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Institución financiadora de la beca:
PICT 32111-FONCYT
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2000** Año **2008**
Nombre/s: **Máximo** Apellido/s: **Farro**
Institución de trabajo del becario:
ARCHIVO HISTORICO ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Institución financiadora de la beca:
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**
Función **Director o tutor**

■ **FORMACION DE RRHH EN CYT - Tesistas:**

Año desde: **2015** Año **2019**
Nombre/s: **Darío** Apellido/s: **Varela**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD DE LE MANS
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida: **Máxima**
Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2009** Año **2011**
 Nombre/s: **Alejandro** Apellido/s: **Martínez**
 Institución otorgante del título:
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
 Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida: **9 (nueve)**
 Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2009** Año **2014**
 Nombre/s: **Diego** Apellido/s: **Balletero**
 Institución otorgante del título:
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
 Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:
 Función **Director o tutor**

Año desde: **2007** Año
 Nombre/s: **Diego** Apellido/s: **Aufiero**
 Institución otorgante del título:
 Tipo de trabajo **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de** Calificación obtenida:
 Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2007** Año **2012**
 Nombre/s: **Alejandra** Apellido/s: **Pupio**
 Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
 Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida: **10 con**
 Función **Director o tutor**

Año desde: **2007** Año
 Nombre/s: **María** Apellido/s: **Nuñez**
 Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (UNC)
 Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:
 Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2007** Año **2009**
 Nombre/s: **María Elida** Apellido/s: **Blasco**
 Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
 Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida: **10**
 Función **Director o tutor**

Año desde: **2006** Año **2008**
 Nombre/s: **Marina** Apellido/s: **Rieznik**
 Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
 Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida: **10**
 Función **Director o tutor**

Año desde: **2005** Año **2009**
 Nombre/s: **Andrea** Apellido/s: **Pegoraro**
 Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
 Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida: **10**
 Función **Director o tutor**

Año desde: **2004** Año **2006**
 Nombre/s: **Javier** Apellido/s: **Nastri**
 Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN (UNSAM)
 Tipo de trabajo **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de** Calificación obtenida: **10**
 Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2001** Año **2008**
 Nombre/s: **Máximo** Apellido/s: **Farro**
 Institución otorgante del título:
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
 Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida: **10**
 Función **Director o tutor**

■ **FORMACION DE RRHH - Investigadores:**

Año desde: **2010** Año **2015**
 Nombre/s: **Máximo Ezequiel** Apellido/s: **Farro**
 Institución de trabajo:
ARCHIVO HISTORICO ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
 Carrera: **Carrera de investigador científico y** Categoría: **Investigador asistente**
 Otro cargo/función: Función **Director o tutor**

Año desde: **2010** Año **2015**
 Nombre/s: **Marina** Apellido/s: **Rieznik**
 Institución de trabajo:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
 Carrera: **Carrera de investigador científico y** Categoría: **Investigador asistente**
 Otro cargo/función: Función **Director o tutor**

Año desde: **2005** Año **2010**
 Nombre/s: **Susana Valeria** Apellido/s: **García**
 Institución de trabajo:
ARCHIVO HISTORICO ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
 Carrera: Categoría:
 Otro cargo/función: Función **Director o tutor**

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Proyectos I+D:**

Tipo de actividad de **Investigación básica**
 Denominación del proyecto:
CoIPAmS - Collections provinciales et amateurs en sciences : Réseaux, archives et circulations
 Tipo de **Networking**
 Código de **CPER LLSHS "DI2L2S - Développement et Internationalisation des Lettres, Langues, Sciences humaines e**

Fecha desde: **01-2019**

Fecha hasta: **12-2019**

Descripción del proyecto:

Se trató de un proyecto co-dirigido con Nathalie Richard para la elaboración de una proyecto RISE (Acción Marie Curie, EU), presentado en marzo de 2020

Campo **Ciencia y cultura-Varios**

Área del conocimiento: **Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía,**

Especialidad: **Historia de las ciencias y museos**

Palabra **Museos provinciales, Coleccionismo, Historia de la Arqueología, Multilateralismo**

Moneda: **Euros**

Monto total: **8500.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSITE DE NANTES	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
RICHARD	NATHALIE	13CL58018	Director
PODGORNY	IRINA	23167082734	Co-director

Fecha de inicio de participación en el **01-2019**

Fecha fin: **12-2019**

Función desempeñada: **Co-director**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

Beyond the Metropolis

Tipo de **Coloquio**

Código de

Fecha desde: **11-2018**

Fecha hasta: **02-2019**

Descripción del proyecto:

Se trata de la financiación de la Fundación Thyssen para organizar un coloquio sobre museos provinciales en aras de la preparación de un proyecto Acción Marie Curie-EU

Campo **Ciencia y cultura-Cultura**

Área del conocimiento: **Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía,**

Especialidad: **Historia de las ciencias**

Palabra **Provincial museums, Collectionism, Vocational scientists, Natural History**

Moneda: **Euros**

Monto total: **5800.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
FUNDACIÓN THYSSEN	No	Si	No	No	Si	60
FORSCHUNGSZENTRUM GOTHA (UNIVERSIDAD DE ERFURT)	Si	No	No	No	No	40

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
PODGORNY	IRINA	23167082734	Director
RICHARD	NATHALIE	13CL58018	Co-director

Fecha de inicio de participación en el **11-2018**

Fecha fin: **02-2019**

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

La fauna marina del Atlántico Sur en la ciencia, el derecho y el comercio

Tipo de **Investigación básica**

Código de **PICT 2015 3534**

Fecha desde: **10-2016**

Fecha hasta: **06-2019**

Descripción del proyecto:

Investigación en Historia de la Ciencias con foco en los recursos faunísticos marinos. Incluyendo en problema de su disminución por sobre explotación y el conocimiento producido por pescadores y marinos. Formación de recursos humanos.

Campo **Ciencia y cultura-Varios**

Área del conocimiento: **Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia de la Ciencia**

Palabra **Lobos marinos, Atlántico Sur, Aves marinas, Mamíferos marinos**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **402203.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
ARCHIVO HISTORICO ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	No	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
PODGORNY	IRINA	23167082734	Director

Fecha de inicio de participación en el

03-2017

Fecha fin: **06-2019**

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

Sciences Citoyennes. Les espaces de l'amateurisme scientifique

Tipo de **Cooperación internacional**

Código de **A15H02**

Fecha desde: **06-2016**

Fecha hasta: **12-2018**

Descripción del proyecto:

Cooperación internacional con la Universidad de Le Mans- Investigación sobre la historia de la participación de los aficionados en la práctica de la ciencia- Intercambio de estudiantes y profesores.

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Área del conocimiento: **Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia de las ciencias**

Palabra **Aficionados, Historia de la ciencia, Arqueología, Astronomía**

Moneda: **Euros**

Monto total: **30000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
ARCHIVO HISTORICO ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	No	No	No	No	50
UNIVERSITÉ LE MANS	Si	No	No	No	No	50

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Podgorny	Irina	23167082734	Director
Rchard	Nathalie		Co-director

Fecha de inicio de participación en el

06-2016

Fecha fin: **12-2018**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

Loberos, pilotos y corsarios: explotación y colapso de la fauna marina en el Atlántico Sur 1780-1910.

Tipo de

Código de

Fecha desde: **08-2015**

Fecha hasta: **08-2016**

Descripción del proyecto:

Se trata de un proyecto sobre la historia de la caza de pinnípedos en las Islas Malvinas

Campo **Recursos naturales renovables-Varios**

Área del conocimiento: **Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia de la ciencia e historia global**

Palabra **Malvinas, Fauna Marina, Comercio, Mundo Atlántico**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **30000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
MINISTERIO DE EDUCACION	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
IRINA PODGORNY			Director

Fecha de inicio de participación en el

08-2015

Fecha fin: **08-2016**

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

La burocracia, la comercialización de la naturaleza y el carácter transaccional de la ciencia

Tipo de **PIP**

Código de

Fecha desde: **08-2015**

Fecha hasta: **08-2018**

Descripción del proyecto:

PIP/CONICET: Este proyecto analiza las prácticas de la historia natural entre 1776 y las últimas décadas del Siglo XIX, en aras de profundizar el conocimiento sobre la historia de las ciencias en la Argentina. En esta investigación nos proponemos analizar la relación que existe entre burocracia, comercio y el estudio de la naturaleza sudamericana. El período se define por el decreto de creación del Virreinato del Río de la Plata y continúa en momentos posteriores, con la circulación de objetos y datos en diferentes campos de la actividad científica local

Campo **Otros campos**

Área del conocimiento: **Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía,**

Especialidad: **Historia de la ciencia e historia global**

Palabra **Burocracia, Historia Natural, Comercio**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **258000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS (CONICET)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
IRINA PODGORNY			Director
Susana V. García			Co-director

Fecha de inicio de participación en el

08-2015

Fecha fin: **08-2016**

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

Identidades plurales, itinerarios singulares (CONICET-Paris 7)

Tipo de **Cooperación Internacional**

Código de

Fecha desde: **09-2012**

Fecha hasta: **08-2014**

Descripción del proyecto:

Se trata de un proyecto de cooperación internacional, que apunta al intercambio de becarios e investigadores jóvenes entre la universidad de Paris 7 y los integrantes del equipo de trabajo que dirijo en el Museo de La Plata. El tema está centrado alrededor de los agentes de circulación de objetos de historia natural.

Campo **Promocion general del conocimiento**

Área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Especialidad: **Historia del Conocimiento**

Palabra **Estudios de Género, Historia de la Ciencia**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **110000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
ARCHIVO HISTORICO ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	No	No	No	No	
UNIVERSITE PARIS D. DIDEROT - PARIS 7 (PARIS 7)	Si	Si	No	No	No	50
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)	Si	Si	No	No	No	50

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
IRINA PODGORNY			Director
Gabrielle Houbre- Francia			Co-director

Fecha de inicio de participación en el

09-2012

Fecha fin:

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

Libro: Museo de Detalles

Tipo de **Edición de libro**

Código de

Fecha desde: **11-2011**

Fecha hasta: **06-2013**

Descripción del proyecto:

Se trata de la edición de un libro con los trabajos presentados en la mesa de CEISAL 2010 más otros especialmente invitados al efecto. CEISAL llamó a concurso de proyectos y el presentado en conjunto con Miruna Achim (México) resultó beneficiado. en este libro se editarán trabajos de la Argentina, Francia, Brasil, México, Perú y Chile.

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Especialidad: **Historia de la ciencia**

Palabra **Museos, Siglo XIX, Iberoamérica**

Moneda: **Euros**

Monto total: **1000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
CEISAL-UNIVERSIDAD DE TOULOUSE	No	No	No	No	No	50
EDITORIAL PROHISTORIA	Si	No	No	No	No	50

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
IRINA PODGORNY			Director
Miruna Achim			Co-director

Fecha de inicio de participación en el

11-2011

Fecha fin:

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

La comercialización de la naturaleza

Tipo de **PIP**

Código de **0116**

Fecha desde: **03-2010**

Fecha hasta: **12-2012**

Descripción del proyecto:

Proyecto de investigación PIP 0116, dirigido por Irina Podgorny y Susana Valeria García e integrado por el equipo de becarios y tesistas.

Campo **Otros campos**

Área del conocimiento: **Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia de la ciencia**

Palabra **Historia natural, Redes de comercialización, Circulación**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **60000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Susana V. García			Co-director

Fecha de inicio de participación en el

03-2010

Fecha fin: **12-2012**

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

CREP: ESTUDIOS DE CIENCIA Y CULTURA: CULTURAS, ESPACIOS, REPRESENTACIONES Y PRÁCTICAS

Tipo de **Investigación**

Código de **S2007/HUM-0501**

Fecha desde: **01-2008**

Fecha hasta: **12-2012**

Descripción del proyecto:

Se trata de un grupo constituido por distintos grupos de investigación procedentes de países europeos y americanos, dirigido por Javier Ordóñez (UAM) y dedicado a la investigación y docencia.
<http://www.madrimasd.org/informacionidi/Programas/ficha.aspx?idproyecto=1122>

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Varias ciencias**

Área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Especialidad: **Historia de la ciencia**

Palabra **Arquitecturas del saber, historia de la ciencia**

Moneda: **Euros**

Monto total: **250000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
M A D R I + D http://www.madrimasd.org/queesmadrimasd/miembros/default.asp	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Javier Ordóñez			Director

Fecha de inicio de participación en el

01-2008

Fecha fin: **12-2012**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

El comercio de antigüedades y la sociabilidad científica en la Argentina 1870-1887: los casos de Guido Benatti y Gerónimo Lavagna

Tipo de **Investigación histórica**

Código de **sin código**

Fecha desde: **08-2007**

Fecha hasta: **07-2008**

Descripción del proyecto:

Guido Bennati dejó muy pocos escritos firmados como autor. Ellos, sin embargo, existen y deben buscarse en los periódicos de los lugares que recorrió y en los informes colectivos sobre las exposiciones o en las evaluaciones de emprendimientos públicos. Aunque la descripción de sus curaciones y las mismas prácticas asociadas a ellas tienen mucho de superchería, resulta difícil –por la ausencia de textos sobre las mismas- encuadrar a Bennati en el género de los “locos literarios”. Podría decirse, en cambio, que los itinerarios y las colecciones de Bennati conforman una suma de tecnologías literarias –en el sentido de Shapin y Schaffer- montadas para dar credibilidad a sus curaciones, promover los ideales de la humanidad universal y sobrevivir en las convulsionadas décadas de la segunda mitad del Siglo XIX. En tal sentido, estos itinerarios revelan el entramado social en el que esas tecnologías funcionan y los actores que las constituyen. Este proyecto propone leer la historia de la ciencia y de la cultura científica del siglo XIX desde estas estrategias montadas por personajes que la historiografía descartó de sus relatos fundadores o que trató como casos anómalos o dignos del olvido. No se trata de recordarlos con voluntad reparadora sino de mostrar el lado colectivo de la ciencia y de la producción del conocimiento donde los nombres se pierden y solo queda un vestigio de algo ocurrido en algún tiempo, en algún lugar.

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Área del conocimiento: **Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia de la ciencia**

Palabra **Guido Bennati, Museos itinerantes**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **6000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
Biblioteca Nacional de la República Argentina	Si	Si	No	No	No	100

Fecha de inicio de participación en el **08-2007**

Fecha fin: **07-2008**

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

Cultura material y medios técnicos en las ciencias naturales. Museos, instrumentos y prácticas científicas en la Argentina

Tipo de **PICT**

Código de **PICT 32111 ET 2005**

Fecha desde: **04-2007**

Fecha hasta: **04-2009**

Descripción del proyecto:

Esta proyecto se estructura alrededor de los siguientes aspectos: a) La logística y la cultura material del laboratorio y del gabinete, b) la logística del trabajo de campo, los métodos y técnicas de observación y registro de los datos (métodos de trabajo de campo), c) la constitución, autenticación y evaluación de la evidencia, d) el uso de los instrumentos y las prácticas asociadas a los mismos, e) la formación de discípulos y la reproducción de las prácticas de investigación. Nos centraremos en las prácticas ligadas al montaje de colecciones, series, acervos documentales y patrimoniales con los cuales se construyó la evidencia material de la grilla espacial y temporal del pasado del territorio argentino. Los museos representan el lugar de institucionalización de las mismas, el repositorio de la prueba y el lugar de trabajo del científico. Este, recordemos, no se localiza en el espacio público del museo sino en los despachos privados, en la mesa de trabajo y en el campo, espacios hasta ahora poco estudiados en la historiografía de la ciencia local.

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Especialidad: **Historia de la ciencia**

Palabra **Medios técnicos, Historia natural, Museos**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **130000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA (ANPCYT) ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA	Si	Si	No	No	No	100

Fecha de inicio de participación en el

04-2007

Fecha fin: **04-2009**

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

EL MAPA DE UNA CONTROVERSIA CIENTÍFICA: LOS DEBATES SOBRE LA ANTIGÜEDAD DE LA FORMACIÓN PAMPEANA.

Tipo de **PIP**

Código de **PIP 5675**

Fecha desde: **09-2005**

Fecha hasta: **09-2007**

Descripción del proyecto:

El objetivo general de este proyecto es analizar la constitución de la arqueología, la geología y la paleontología en la Argentina en el período que va de 1880 a 1930 en aras de profundizar el conocimiento sobre la historia de estas ciencias en el país y en el contexto internacional. Esta investigación se estructura alrededor de los siguientes aspectos: a) un problema científico concreto (determinación de la antigüedad de los estratos geológicos del Cenozoico sudamericano, b) la logística del trabajo de campo, los métodos y técnicas de observación y registro de los datos (métodos de trabajo de campo), c) la constitución, autenticación y evaluación de la evidencia, d) las estrategias y redes de alianzas montadas para la consolidación de determinadas ideas, e) las instituciones desde donde se propone la solución de este problema; f) la intervención de instituciones y científicos visitantes de Europa, Brasil y los Estados Unidos.

En este proyecto, articulado alrededor de los debates acerca de la antigüedad de las "formaciones Pampeana y Patagónica", nos interesa determinar las maneras en las que se articula el trabajo de campo con el trabajo de gabinete. La hipótesis principal que guía este proyecto es que en la Argentina el problema estratigráfico del Cenozoico frena la empresa cronológica de los tiempos geológicos recientes y, por ende, de los momentos prehistóricos de la arqueología local. Vinculado con ello, nos interesa identificar la manera en que los métodos y las técnicas "crean" al objeto y la idea de regiones geográficas específicas para la aplicación de los mismos y, en particular, determinar si las maneras de registrar los datos están ligadas a las dificultades para establecer un esquema cronológico para la prehistoria.

Campo **Promocion general del conocimiento**

Área del conocimiento: **Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia de la ciencia**

Palabra **Geología, Cuaternario, Clasificación**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **19800.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)	Si	Si	No	No	No	100

Fecha de inicio de participación en el

09-2005

Fecha fin: **09-2007**

Función desempeñada: **Director**

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Subsidios para eventos CYT:**

Tipo de **Subsidios para organización de eventos CyT**

Actividad objeto del financiamiento:

Darwin y su época

Fecha desde: **11-2007**

Fecha hasta: **11-2007**

Descripción del proyecto:

En estas jornadas preparatorias para la realización de un seminario sobre “Los itinerarios de Darwin en América del Sur” (“El laboratorio sudamericano de Darwin”) en 2008, pretendemos presentar algunos de los temas vigentes en la ciencia y la cultura de la década de 1830. Por otro lado, nos interesa analizar los espacios donde se concentran las miradas y las prácticas del naturalista: el campo, los museos, las colecciones privadas, las bibliotecas. Ligado a ello aparecerá una sociabilidad científica estructurada por las asociaciones eruditas y las tramas del comercio, las redes de corresponsales y los vínculos lingüísticos y “étnicos”.

Moneda: **Pesos**

Monto total: **7500.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
Secretaría de Ciencia y Técnica (SETCIP)	Si	Si	100

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Subsidios para infraestructura y equipamiento:**

Tipo de **Subsidios para infraestructura y equipamiento CyT**

Actividad objeto del financiamiento:

Subsidio para la compra de libros para labiblioteca Florentino Ameghino de la FCNyM, UNLP

Fecha desde: **01-2009**

Fecha hasta: **11-2009**

Descripción del proyecto:

Se trata de un subsidio para actualizar la biblioteca en el área de historia de las ciencias

Moneda: **Euros**

Monto total: **1000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
Fundación Alexander von Humboldt	Si	Si	100

Tipo de **Subsidios para infraestructura y equipamiento CyT**

Actividad objeto del financiamiento:

Faces drawn in the sand- Major Project

Fecha desde: **08-2008**

Fecha hasta: **01-2010**

Descripción del proyecto:

Microfilmación, digitalización y formación de recursos para la preservación de fotografía histórica (placas de vidrio, cartes de visite, albúminas) del Acervo Histórico y archivo gotográfico del Museo de La Plata

Moneda: **Libras**

Monto total: **50038.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
British Library- Endangered Archives Programme	Si	Si	100

Tipo de **Subsidios para infraestructura y equipamiento CyT**

Actividad objeto del financiamiento:

Faces drawn in the sand

Fecha desde: **09-2006**

Fecha hasta: **06-2007**

Descripción del proyecto:

Se trató de un proyecto piloto para la preservación de las fotografías del MLP.

The Museum of La Plata, Argentina, was established in 1884, devoted to the study of "American Man". It was the first institution of this kind in South America, resulted from the donation to the Buenos Aires province of several anthropological and archaeological collections gathered in the Argentinean inland during the 1870s. The Museum envisioned a continental scope: to achieve

its goals it organised different strategies to collect objects that encompassed societies that, by those years, were perceived to be in a process of "extinction". In the late 1870s and the 1880s several campaigns against Native peoples from Patagonia and Chaco were carried out as governmental or private initiatives in order to erase "savagery" from lands to be included into the market economy. On the other hand, indigenous peoples from Northwest Argentina were incorporated as labour force into the new industries established in that region, such as the "Ingenios" (sugar refineries) from Tucumán. Either to record "vanishing races" or to testimony the changes experienced by Native peoples in the process of becoming "civilized", photographic expeditions were dispatched to the localities and scenes where that process was taking place. As a result, La Plata Museum became one of the repositories of the visual documents of a history that was not deeply analysed and remains unclassified and under threatening conditions in the deposits of the Museum.

In 1998, the Museum of La Plata defined a policy regarding its documentary archives, attempting at its rescue and inventory. After many years of fragmentation and dispersion in the several departments of the Museum, the documents (such as maps, administrative and scientists' archives, field work notebooks, letters and manuscripts) are now stored in the recently established "Archivo Histórico", under my supervision.

Moneda: **Libras**

Monto total: **9700.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
Endangered Archives Programme- British Library	Si	Si	100

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Becas recibidas:**

Fecha inicio: **01-2019**

Fin: **02-2020**

Típo de beca: **Otro tipo de beca de Investigación**

Denominación de la beca:

Hiob-Ludolf-Fellowship - Forschungsbibliothek Gotha- Universidad de Erfurt

Típo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

ARCHIVO HISTORICO ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Institución financiadora de la Beca:

Nombre del **Iris Schroeder**

Apellido del **Schroeder**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Descripción:

Se trató de una estadía de investigación sobre mis temas de trabajo en la biblioteca del Palacio, ciudad de Gotha, Alemania, marco en el también organizamos un coloquio sobre la historia de los museos provinciales.

Fecha inicio: **10-2013**

Fin: **12-2013**

Típo de beca:

Denominación de la beca:

Senior Fellowship- IKKM

Típo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

ARCHIVO HISTORICO ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Institución financiadora de la Beca:

IKKM - UNIVERSITÄT WEIMAR-BAUHAUS

Nombre del **Bernhard**

Apellido del **Siegert**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Fecha inicio: **07-2008**

Fin: **08-2008**

Tipo de beca:

Denominación de la beca:

Newberry Fellowship

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

ARCHIVO HISTORICO ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Institución financiadora de la Beca:

NEWBERRY LIBRARY-CHICAGO

Nombre del **n/c**

Apellido del **n/c**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Descripción:

Fondo Waldeck sobre Palenque

Fecha inicio: **07-2008**

Fin: **06-2009**

Tipo de beca:

Denominación de la beca:

Félix de Azara

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

ARCHIVO HISTORICO ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Institución financiadora de la Beca:

BIBLIOTECA NACIONAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

Nombre del **n/c**

Apellido del **n/c**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Fecha inicio: **10-2002**

Fin: **09-2003**

Tipo de beca:

Denominación de la beca:

Humboldt

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

UNIVERSIDAD HUMBOLDT- FACULTAD DE FILOSOFÍA II

Institución financiadora de la Beca:

FUNDACIÓN HUMBOLDT

Nombre del **Kittler**

Apellido del **Friedrich**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Descripción:

Medios de la arqueología

■ **EXTENSION - Comunicación pública de la ciencia y la tecnología:**

Título: **Película documental: El loco de los huesos**

Fecha inicio: **12-2018**

Hasta:

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Participación como entrevistada y consultora en la película documental El loco de los huesos, sobre la vida y obra de Florentino Ameghino, dirigida por Eduardo Raspo.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Televisión	Canal Encuentros		No

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa

Fuentes de financiamiento:

Fondos externos

Título: **Momias: todo tiene un porqué**

Fecha inicio: **09-2018**

Hasta: **09-2018**

Función **Otra (especificar)** **Otra función** **Entrevistado**

Descripción:

Se trató de un programa de la TV pública (Todo tiene un por qué) donde fui entrevistada sobre el embalsamamiento moderno.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Televisión	TV Pública	Buenos Aires	No

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa

Fuentes de financiamiento:

Sin financiamiento específico

Título: **Artículos para el Suplemento ñ**

Fecha inicio: **03-2013**

Hasta:

Función **Otra (especificar)** **Otra función** **Redacción de artículos**

Descripción:

He escrito hasta ahora más de 50 artículos para el Suplemento Cultural ñ, a propósito de diversas circunstancias como la muerte de Chávez y su posible embalsamamiento, la elección del papa argentino y su relación con la escuela pública y sobre el fenómeno de los "Charlatanes, el incendio del museo nacional de Rio de Janeiro, descubrimiento de dinosaurios en la Patagonia, uso de remedios de origen animal, diversas reseñas sobre exposiciones y otros temas de interés contemporáneo relevados en viajes y estancias de investigación en el extranjero.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Prensa escrita	ñ	Buenos Aires	Si

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad científica

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

Título: **Nota: Para qué un Museo?**

Fecha inicio: **01-2012**

Hasta: **01-2012**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Se trata de una nota corta solicitada para el suplemento especial sobre museos de la Revista ñ http://www.revistaenie.clarin.com/titulo_0_808119194.html

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Prensa escrita	Revista ñ	Buenos Aires	No

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Sin financiamiento específico

Título: **Entrevista Radial (en alemán)**

Fecha inicio: **01-2012**

Hasta: **01-2012**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Entrevista para Radiodifusión Argentina al Exterior (Radio Nacional), programa en alemán. Publicado el 23 de octubre de 2012

Dr. Irina Podgorny und die ?Scharlatane?

Frau Dr. Irina Podgorny ist Anthropologin und Dr. der Naturwissenschaften. Mitte Oktober unterhielten wir uns mit ihr u.a. über ihre Tätigkeit am Naturkundemuseum der Stadt La Plata (Hauptstadt der Provinz Buenos Aires), wo sie sich besonders mit der Geschichte der Sammlungen dieses Museums und der Beziehung zwischen Wissenschaft und Bildung befasst:

Im Laufe ihrer Arbeit stieß sie auf die Bennatti-Sampayo-Sammlung und erfuhr dabei Vieles über den -unserer Ansicht nach- abenteuerlustigen Italiener Guido Bennatti und dessen Beitrag für dieses und weitere Museen in Lateinamerika <http://rae.radionacional.com.ar/2012/10/23/dr-irina-podgorny-und-die-scharlatane/>

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Radio	RAE- Radio Nacional	Buenos Aires	No

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Sin financiamiento específico

Título: **Entrevista Radial**

Fecha inicio: **01-2012**

Hasta: **01-2012**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Charlatanes en Rae

<http://rae.radionacional.com.ar/2012/10/12/charlatanes-en-rae/>

La antropóloga e historiadora Irina Podgorny nos ilustró sobre sus investigaciones acerca del histórico rol de los ?charlatanes? y sus personajes . En una amena entrevista en la tarde de RAE, Radiodifusion Argentina el Exterior, en el programa ?Siempre Argentina: Conexión español?, con los

conductores Leonardo Liberman, Gustavo Ríos y Mirian Turkula, la historiadora relata el singular significado de su investigación y la autenticidad de la profesión de Charlatán.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Radio	RAE-Radio Nacional	Buenos Aires	No

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Sin financiamiento específico

Título: **Entrevista Radial (en francés)**

Fecha inicio: **01-2012**

Hasta: **01-2012**

Función

Conferencista/expositor/entrevistado individual

Descripción:

Des charlatans de deux mondes se donnent rendez-vous dans un livre

Alors qu'elle cherchait à reconstruire l'histoire des Sciences Naturelles dans notre pays, la chercheuse Irina Podgorny est tombée sur un monde étrange et bariolé composé d'embaumeurs, de trafiquants de nains aztèques, d'inventeurs de pommades capables de soigner tous les maux? et elle a décidé de leur consacrer un livre délicieux: Charlatanes. Crónicas de Remedios Incurables (Eterna Cadencia), où ces personnages désopilants se succèdent les uns les autres.

Dans sa visite à RAE, l'auteur nous a parlé de ce monde révolu en signalant l'importance qu'il revêt si l'on veut reconstruire l'histoire des Musées de Sciences Naturelles en Argentine.

Elle a également dressé le portrait de quelques uns de ces charlatans -origines, formation, talents, situation économique, etc- et nous a offert le regard personnel et professionnel qu'elle porte sur eux.

<http://rae.radionacional.com.ar/2012/11/12/des-charlatans-de-deux-mondes-se-donnent-rendez-vous-dans-un-livre/>

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Radio	RAE (programa en francés)	Buenos Aires	No

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Sin financiamiento específico

Título: **Presentación Radial- Entrevista telefónica**

Fecha inicio: **01-2012**

Hasta: **01-2012**

Función

Otra (especificar)

Otra función

Descripción:

Panel de discusión sobre el libro "Un repositorio nacional para la ciencia y las artes"

<http://www.unradio.unal.edu.co/detalle/pag/1312/article/un-repositorio-nacional-para-la-ciencia-y-el-arte/>

**Un repositorio nacional para la ciencia y el arte
 25 de abril 2012**

Esta publicación inédita del egiptólogo William Flinders Petrie, con la traducción de la antropóloga

Irina Podgorny, se constituye en un documento invaluable para la museología actual, a la hora de abordar temas como la crisis de almacenamiento de colecciones a la que se enfrentan muchos de los museos en el mundo. El cuaderno hace parte de la colección ?Cuadernos de Museología? que impulsa el Sistema de Patrimonio Cultural y Museos y la Maestría en Museología y gestión del patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia.

Invitados:

Irina Podgorny. Antropóloga y Doctora en Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de la Plata Argentina.
 John Simmons. Presidente de Museológica. Compañía especializada en museos y colecciones. Director del Museo Nacional del Programa de Estudios en la Universidad de Kansas.
 William López. Coordinador de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Radio	Museos en Vivo	Bogotá	No

Tipos de destinatario:

Comunidad científica, Público en general

Fuentes de financiamiento:

Sin financiamiento específico

Título: **Conferencia**

Fecha inicio: **01-2012**

Hasta: **01-2012**

Función

Conferencista/expositor/entrevistado individual

Descripción:

El Diplodocus cumple un siglo en el Museo

El próximo lunes se cumplen 100 años del arribo al Museo de La Plata de un ejemplar único de dinosaurio: el Diplodocus Carnegii. En el marco de la conmemoración, el Museo de La Plata, ofrecerá la conferencia ?Dinosaurios de Exportación?, a cargo de la Dra. Irina Podgorny en el auditorio del Museo el viernes 19 de octubre a partir de las 11 hs. La réplica, exclusiva en América Latina, llegó al Museo en 1912 como regalo del magnate metalúrgico Andrew Carnegie a Roque Sáenz Peña, en ese momento presidente de la Nación. Se trata de un calco exacto del fósil hallado en Estados Unidos a fines del siglo XIX.

El Diplodocus vivió durante el período Jurásico, hace 150 millones de años; tenía 27 metros de largo y pesaba casi 20 toneladas. El ejemplar que se conserva en el Museo es uno de los nueve que existen en el mundo. La llegada del saurópodo a las orillas del Río de la Plata fue un acto excepcional, gestionado por Robert Lehmann-Nitsche, jefe de la Sección de Antropología del Museo. Junto con la reproducción, arribaron el Director del Museo de Pittsburgh, William Holland y su ayudante Preparador en Jefe, Arthur Cogeshall para realizar el montaje del ejemplar, hecho que tardó aproximadamente un mes.

La fecha conmemora el banquete de homenaje que se realizó en el Sportsman?s Hotel al señor Holland y su asistente, luego de la finalización de los trabajos. La maqueta que se usó como centro de mesa durante la cena, aún se conserva y se puede apreciar bajo el esqueleto en exhibición.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Museo de La Plata	La Plata	No

Tipos de destinatario:

Comunidad científica, Público en general

Fuentes de financiamiento:

Sin financiamiento específico

Título: **Entrevistas**

Fecha inicio: **01-2011**

Hasta: **01-2011**

Función

Conferencista/expositor/entrevistado individual

Descripción:

Enrevista para Tiempo Argentino sobre las colecciones antropológicas

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Prensa escrita	Tiempo Argentino	BUenos Aires	No

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Sin financiamiento específico

Título: **entrevistas**

Fecha inicio: **01-2011**

Hasta: **01-2011**

Función

Conferencista/expositor/entrevistado individual

Descripción:

Entrevista sobre Diplodocus

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Prensa escrita	El Día	La Plata	No

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Sin financiamiento específico

Título: **Expedición Parana R'anga**

Fecha inicio: **01-2010**

Hasta: **01-2010**

Función

Descripción:

Viaje científico cultural entre Buenos Aires-Asunción organizado por la agencia española de cooperación internacional

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Internet	http://paranaraanga.net/	varios	No

Tipos de destinatario:

Fuentes de financiamiento:

Título: **Entrevistas**

Fecha inicio: **01-2010**

Hasta: **01-2010**

Función

Conferencista/expositor/entrevistado individual

Descripción:

Entrevista en Francés por Radio Nacional, para la programación argentina al exterior. El tema giró alrededor de mis investigaciones sobre Guido Bennati.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Radio	Radio Nacional	Buenos Aires	No

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Sin financiamiento específico

Título: **Entrevistas**

Fecha inicio: **01-2010**

Hasta: **01-2010**

Función

Conferencista/expositor/entrevistado individual

Descripción:

Entrevista del Programa Museos en Vivo, 98, 5 FM Universidad Nacional de Colombia (por teléfono)

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Radio	Museos en Vivo	BsAs-Bogotá	No

Tipos de destinatario:

Comunidad educativa, Público en general

Fuentes de financiamiento:

Sin financiamiento específico

Título: **Museos, charlatanes y colecciones en la Argentina de 1880**

Fecha inicio: **01-2009**

Hasta: **01-2009**

Función

Descripción:

Conferencia dictada el 20 de abril de 2009 en el marco de este programa:

16:15

Espacio Joven

Ciencia Hoy - Museo de La Plata-CONICET. Diálogo: "Museos, charlatanes y colecciones en la Argentina de 1880, por Irina Podgorny. Sector Auditorio.

Espacio Joven 2009 Pabellon Amarillo

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Feria del Libro de Buenos Aires	Predio de la Soc. Rural	No

Tipos de destinatario:

Fuentes de financiamiento:

Título: **VIAJES**

Fecha inicio: **01-2009**

Hasta: **01-2009**

Función

Descripción:

Entrevista

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Internet	http://www.youtube.com/watch?v=SSizvFsjOXM	Buenos Aires	No

Tipos de destinatario:

Fuentes de financiamiento:

Título: **M. Díaz-Andreu: A World History of Nineteenth-Century. Archaeology. Nationalism,**

Fecha inicio: **01-2009**

Hasta: **01-2009**

Función

Descripción:

Resención del libro

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Otro	Trabajos de Prehistoria, Vol 66, No 1 (2009)	Madrid	Si

Tipos de destinatario:

Fuentes de financiamiento:

Título: **Las formaciones geológicas sudamericanas**

Fecha inicio: **01-2009**

Hasta: **01-2009**

Función

Descripción:

Se trata de una colaboración con la iniciativa del CSIC ligada a la conmemoración de DARWIN 2009

http://www.darwin2009.csic.es/upload/divulgativos/Darwin_A-Orbigny.pdf

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Internet	http://www.darwin2009.csi	Madrid	No

Tipos de destinatario:

Fuentes de financiamiento:

Título: **Colección "Historia de la ciencia"**

Fecha inicio: **01-2009**

Hasta: **01-2009**

Función

Descripción:

Bajo mi dirección se ha iniciado una nueva colección en la editorial Prohistoria de Rosario sobre "Historia de la Ciencia". La misma ha sido divulgada a través de distintos medios .

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Internet	http://www.scribd.com/document_collections/2359751	Rosario	No
Conferencia /debate público	Museo Etnográfico	Buenos Aires	No

Tipos de destinatario:

Fuentes de financiamiento:

Título: **"Antigüedades portátiles"**

Fecha inicio: **01-2008**

Hasta: **01-2008**

Función

Descripción:

Conferencia en el programa de eventos extracurriculares del Doctorado Ciencia y Cultura de la UAM.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Doctorado Ciencia y Cultura	Madrid	No

Tipos de destinatario:

Fuentes de financiamiento:

Título: **El desierto en una vitrina**

Fecha inicio: **01-2008**

Hasta: **01-2008**

Función

Descripción:

Presentación del libro en co-autoría con la Prof. María Margaret Lopes

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Museo Etnográfico, FFyL, UBA	Buenos Aires	No

Tipos de destinatario:

Fuentes de financiamiento:

Título: **Miembro del Comité editorial de la Revista Ciencia Hoy**

Fecha inicio: **01-2008**

Hasta: **01-2008**

Función

Descripción:

Participación en el Comité Editorial de la Revista, búsqueda y evaluación de artículos

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Otro	Ciencia Hoy	Buenos Aires	Si

Tipos de destinatario:

Fuentes de financiamiento:

Título: **El Megaterio: un fósil para armar**

Fecha inicio: **01-2008**

Hasta: **01-2008**

Función

Descripción:

Conferencia sobre la historia de la paleontología

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Casa de Madrid (Cultura de la Embajada de España)	Buenos Aires	No

Tipos de destinatario:

Fuentes de financiamiento:

Título: **Los museos etnográficos en los inicios del Siglo XX**

Fecha inicio: **01-2007**

Hasta: **01-2007**

Función

Descripción:

En esta charla se brindará un panorama de los distintos museos etnográficos en las primeras décadas del siglo XX, haciendo énfasis en sus edificios y en los espacios utilizados para guardar o exhibir las innumerables colecciones que se estaban amasando en los distintos continentes. Uno de los problemas que se analizará es la tensión que surge entre el volumen de las colecciones y el espacio necesario para su almacenaje y preservación.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Conferencias en honor del aniversario del Edificio del Museo Etnográfico	Museo Etnográfico	No

Tipos de destinatario:

Fuentes de financiamiento:

Título: **“Los ingenieros militares y la exploración de las ruinas arqueológicas en el mundo hispánico”**

Fecha inicio: **01-2007**

Hasta: **01-2007**

Función

Descripción:

En esta conferencia se presentó el modelo de trabajo de los ingenieros militares de la casa de los Borbones en las excavaciones de Pompeya y Herculano y en la exploración de Palenque en el siglo XVIII.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Aula GEA- "Expediciones Científicas a las Indias Occidentales"	Fundación Navarro Viola	No

Tipos de destinatario:

Fuentes de financiamiento:

Título: **Ciencia y cultura científica en la Argentina de 1900**

Fecha inicio: **01-2007**

Hasta: **01-2007**

Función

Descripción:

Se presentó un resumen del trabajo publicado en Science in Context en 2005.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Faculty development seminar: The age of modernism, a New World response to Europe	IES- Buenos Aires	No

Tipos de destinatario:

Fuentes de financiamiento:

Título: **Presentación del Número de Science in Context: Science in Iddish**

Fecha inicio: **01-2007**

Hasta: **01-2007**

Función

Descripción:

Alexandre Métraux, uno de los editores de la revista Science in Context (Cambridge University Press) presentó al público argentino los contenidos del último número de la revista compilado por él y dedicado a "Science in Iddish". Hizo referencia a los problemas asociados a esta edición.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Sociedad Científica Argentina	Biblioteca F. Ameghino	No

Tipos de destinatario:

Fuentes de financiamiento:

Título: **Civilizing Argentina**

Fecha inicio: **01-2007**

Hasta: **01-2007**

Función

Descripción:

Se trata de la reseña crítica del libro de Julia Rodríguez.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Otro	Canadian Journal of History	University of Saskatchewan	No

Tipos de destinatario:

Fuentes de financiamiento:

Título: **"Caras desdibujadas en la arena"**

Fecha inicio: **01-2007**

Hasta: **01-2007**

Función

Descripción:

En este marco, en el año 2006 se inició el proyecto "Caras dibujadas en la arena", dirigido por Irina Podgorny y financiado por el programa "Archivos en peligro" de la British Library ("Endangered Archives Programme" - EAP), fondo dedicado a promover el salvataje de archivos amenazados. Dicho programa promueve la conservación de archivos de sociedades pre-industriales mediante el otorgamiento de subvenciones para desarrollar proyectos en torno a la salvaguarda y conservación de colecciones identificadas como valiosas. Tiene dos objetivos principales: contribuir a la conservación de documentos con valor patrimonial y fomentar la adopción de los estándares profesionales de catalogación, preservación, etc. para obtener accesibilidad a largo plazo de dichos documentos. Sumado a esto pretende también crear conciencia acerca del problema y alentar a la búsqueda de otras iniciativas para combatir la pérdida y destrucción del patrimonio, reconociendo la importancia de contar con personal entrenado y capacitado y los recursos necesarios para la manipulación correcta del material. La British Library administra el "Endangered Archives Programme" y se compromete a la difusión del material "rescatado". Una vez llevado a cabo el proyecto guarda una copia del resultado obtenido en el marco de este programa y la pone a disposición de los investigadores.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Otro	Revista Museo	Museo de La PLata	No

Tipos de destinatario:

Fuentes de financiamiento:

Titulo: **Historia de las exhibiciones antropológicas en el Museo de La Plata**

Fecha inicio: **01-2006**

Hasta: **01-2006**

Función

Descripción:

Se trató de una conferenci en el marco de la Jornada "Las colecciones antropológicas en el Siglo XXI" que se realizada el 20 de julio en el Salón Auditorio del Museo de La Plata

El programa de la jornada es el siguiente:

14:30 Hs.-"Historia de las exhibiciones antropológicas en el Museo de La Plata" a cargo de Irina Podgorny.

16:00 Hs.- Panel "Las colecciones antropológicas en el Siglo XXI: ideas para un debate y políticas institucionales para su tratamiento".

Los integrantes del panel serán: Américo Castilla (Secretaría de Cultura de la Nación), Guillermo Ranea (Instituto Di Tella), María Luz Endere (Universidad del Centro) y Myriam Tarrago (Museo Etnográfico).

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Las colecciones antropológicas en el Siglo XXI	Auditorio Museo de La Plata	No

Tipos de destinatario:

Fuentes de financiamiento:

Titulo: **Historia del Museo Nacional de Buenos Aires**

Fecha inicio: **01-2006**

Hasta: **01-2006**

Función

Descripción:

Se presentaron los conflictos ligados a la obtención de un nuevo edificio del Museo Nacional en los inicios del Siglo XX.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Televisión	Canal Ciudad Abierta- Programa Museos. Trastiendas, mitos y fantasmas. Museo Argentino de Ciencias Naturales	Museo B. Rivadavia	No

Tipos de destinatario:

Fuentes de financiamiento:

Titulo: **Miembro del Jurado Premio Esteban de Terreros**

Fecha inicio: **01-2006**

Hasta: **01-2006**

Función

Descripción:

El Jurado del Premio FECYT de Ensayo Esteban de Terreros 2006, integrado por:

- » **Carles Lalueza (Universidad de Barcelona)**
- » **Pilar García Mouton (CSIC)**
- » **Manuel Silva (Universidad de Zaragoza)**
- » **Aurelia Modrego (Universidad Carlos III de Madrid)**
- » **Joaquín Sánchez Guillén (Universidad de Santiago de Compostela)**
- » **Irina Podgorny (Universidad Nacional de la Plata, Argentina)**
- » **Alfredo Molina (Editorial Síntesis)**
- » **Javier Ordóñez, presidente del Jurado (Universidad Autónoma de Madrid)**
- » **Reyes Sequera, secretaria técnica del Jurado (FECYT)**

reunido en Madrid el 15 de diciembre de 2006, y tras analizar las 33 obras candidatas recibidas en la segunda edición, acuerda por unanimidad adjudicar el Premio Esteban de Terreros 2006 a la obra *Un planeta en busca de energía* de Pedro Gómez Romero.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Otro	F E C Y T - http://www.estebandeterreros.fecyt.es/edicion2006.html	MADRID	No

Tipos de destinatario:

Fuentes de financiamiento:

Título: LA CIENCIA MODERNA Y LA IMAGEN

Fecha inicio: **01-2006**

Hasta: **01-2006**

Función

Descripción:

La imaginación científica y la artística no están separadas por un límite infranqueable: de hecho, la ciencia moderna se constituyó a partir de técnicas de observación y de reproducción de lo real ligadas a la pintura y la literatura. Las ilustraciones minuciosas que poblaban los catálogos de plantas y animales, los relatos orales que luego se traducían en dibujos, el uso de la perspectiva y la fotografía, demuestran que la representación visual de los fenómenos está en la base de la ciencia y del arte.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Prensa escrita	Revista Todavía - http://www.revistatodavia.com.ar/todavia13/notas/podgorny/txtPODGORNY.html	Buenos Aires	No

Tipos de destinatario:

Fuentes de financiamiento:

Título: Em busca de identidad

Fecha inicio: **01-2006**

Hasta: **01-2006**

Función

Descripción:

Entrevista en el marco del CIMUSET en Río de Janeiro.
<http://www.cienciaviva.org.br/cimuset/noticia140906.html>

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Internet	Ciencia Viva - http://www.cienciaviva.org.br/cimuset/noticia140906.html	Río de Janeiro	No

Tipos de destinatario:

Fuentes de financiamiento:

Título: **Historia de la Paleontología en la Argentina**

Fecha inicio: **01-2006**

Hasta: **01-2006**

Función

Descripción:

SE presentaron problemas y temas de la paleontología del Siglo XIX en el marco del programa de post-graduación de Fiocruz.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	(Programa de Pós-graduação em História das Ciências e da Saúde	Fundação Oswaldo Cruz	No

Tipos de destinatario:

Fuentes de financiamiento:

Título: **La creación del Gliptodonte**

Fecha inicio: **01-2006**

Hasta: **01-2006**

Función

Descripción:

Se trató de una conferencia en el Departamento de Filosofía, Lógica e Historia de la Ciencia de la UAM, Madrid.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Universidad Autónoma de Madrid	Auditorio	No

Tipos de destinatario:

Fuentes de financiamiento:

■ **EVALUACION - Evaluación de personal CyT y jurado de tesis y/o premios:**

Tipo de personal

Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

Año inicio: **2020**

Año fin:

Institución convocante:

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BARCELONA / CENTRO DE HISTORIA DE LA CIENCIA

Rol evaluador:

País: **España**

Ciudad: **Barcelona (vía Zoom)**

Observaciones:

Vocal en el jurado de la tesis de doctorado de Xavier Ulled: De gabinete a Museo, dirigida por José Pardo-Tomás

Tipo de personal

Jurado de premios

Año inicio: **2019**

Año fin: **2020**

Institución convocante:

LASA (LATIN AMERICAN SOCIETY OF AMERICA)

Rol evaluador:

País: **Estados Unidos de América**

Ciudad: **Virtual**

Observaciones:

Con otros dos colegas de los EEUU, fuí elegida para evaluar el premio al mejor artículo de LASA 2020-Sección Siglo XIX.

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**
Año inicio: **2019** Año fin: **2019**
Institución convocante:
UNIVERSIDAD DE COPENHAGUE
Rol evaluador:
Pais: **Dinamarca** Ciudad: **Copenhague**
Observaciones:
Formé parte del jurado de tesis de Kasper Lykke Hansen, "From the Shadows out of Time - A comparison and assessment of the fossil Collections of P.W. Lund and V. Lausen"

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**
Año inicio: **2019** Año fin: **2019**
Institución convocante:
LE MANS UNIVERSITÉ / UNIVERSIDAD DE LE MANS
Rol evaluador:
Pais: Ciudad:
Observaciones:
Como en Francia, los directores forman parte del jurado de tesis, integré el jurado de la tesis doctoral de Darío Varela sobre las redes hispanistas en Francia.

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**
Año inicio: **2019** Año fin: **2019**
Institución convocante:
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Rol evaluador:
Pais: Ciudad:
Observaciones:
En julio de 2019 me desempeñé como jurado de la tesis "COLORES PARA LA IMITACIÓN DEL REINO VEGETAL: Salvador Rizo y la experimentación pictórica en la Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada" presentada por el ahora Dr. Juan Rey Márquez.

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**
Año inicio: **2019** Año fin: **2019**
Institución convocante:
FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES
Rol evaluador:
Pais: Ciudad:
Observaciones:
Actué como evaluadora del Examen historiográfico "Las experiencias de los sanadores quiteños del siglo XVIII. Traducción cultural y circulación del conocimiento medicinal entre Quito y Guayaquil, 1709-1786" para el Doctorado en Historia de FLACSO Ecuador.

Tipo de personal **Evaluación de investigadores**
Año inicio: **2011** Año fin:
Institución convocante:
MINISTERIO DE EDUCACION
Rol evaluador:
Pais: **Argentina** Ciudad: **Buenos Aires**
Observaciones:
Se trató de la evaluación de 10 proyectos para el establecimientos de carreras binacionales en el área de Cs. Sociales y Humanidades en la convocatoria conjunta del Ministerio y el CUA-DAAD (Centro Universitario Argentino Alemán)

Tipo de personal **Jurado de premios**
Año inicio: **2008** Año fin:
Institución convocante:

FECYT

Rol evaluador:

Pais: **España**

Ciudad: **Madrid**

Observaciones:

Se trató del concurso de ensayos para el Premio Esteban de Terreros, destinado a ensayos sobre la ciencia y la tecnología

Tipo de personal

Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

Año inicio: **2008**

Año fin:

Institución convocante:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Rol evaluador:

Pais:

Ciudad: **Buenos Aires, Argentina**

Observaciones:

Jurado de Tesis de Doctorado de Ana María Talak: La invención de una ciencia primera. Los primeros desarrollos de la psicología en la Argentina (1896-1919)

Tipo de personal

Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

Año inicio: **2008**

Año fin:

Institución convocante:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Rol evaluador:

Pais:

Ciudad: **Buenos Aires, Argentina**

Observaciones:

Jurado del trabajo de tesis doctoral de Claudia Inés TORRE, titulado "Literatura en tránsito. La narrativa expedicionaria de la Conquista del Desierto. Argentina (1870-1900)"

Tipo de personal

Evaluación de investigadores

Año inicio: **2008**

Año fin:

Institución convocante:

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS / UNIDAD PRESIDENCIA / GERENCIA DE EVALUACION Y PLANIFICACION / DIRECCION DE COORDINACION DE ORGANOS ASESORES / COORDINACION DE COM.ASESORAS

Rol evaluador: **Miembro de comisión asesora**

Pais:

Ciudad:

Observaciones:

Se trató del análisis de la impugnación de un investigador que revistaba dos informes no satisfactorios consecutivos y de una comisión "ad-hoc".

■ **EVALUACION - Evaluación de programas/proyectos de I+D y/o extensión:**

Año inicio: **2013**

Año fin:

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Programas de Ciencia, tecnología e innovación

Institución convocante:

MINISTERIO DE EDUCACION

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad:

Observaciones:

**Miembro del Consejo Científico Centro Universitario Argentino-Alemán
Programa de Internacionalización de la Educación Superior
y Cooperación Internacional | PIESCI
Secretaría de Políticas Universitarias**

Año inicio: **2013**

Año fin:

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Institución convocante:

MINISTERIO DE EDUCACION

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad:

Observaciones:

Programa de Internacionalización de la Educación Superior y Cooperación Internacional (Programas con Brasil y con el Mercosur, además de los programas con Alemania)

PROGRAMA DE PROYECTOS CONJUNTOS DE INVESTIGACIÓN DEL MERCOSUR (PPCP)

Año inicio: **2010**

Año fin:

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Proyectos de investigación básica

Institución convocante:

FONDECYT

Rol evaluador:

Pais: **Chile**

Ciudad: **Santiago**

Observaciones:

En 2010 evalué un proyecto de historia de la ciencia, mientras que en 2011 me fueron enviados dos proyectos de la misma especialidad.

Año inicio: **2009**

Año fin:

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Institución convocante:

EUROPEAN COMMISSION RESEARCH DIRECTORATE-GENERAL Directorate T - Implementation of activities to outsource Marie Curie Actions – Fellowships

Rol evaluador:

Pais:

Ciudad: **Bruselas, Bélgica**

Observaciones:

Fui seleccionada como evaluadora externa de la ronda de evaluación de los proyectos FP7-PEOPLE-2009-IRSES (UE)

Año inicio: **2009**

Año fin:

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Institución convocante:

MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGIA E INNOVACION / AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA / FONDO PARA LA INVESTIGACION CIENT Y TECNOLOGICA

Rol evaluador:

Pais:

Ciudad:

Observaciones:

He evaluado un proyecto FONCYT

Año inicio: **2008**

Año fin:

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Proyectos de investigación aplicada

Institución convocante:

CYTED

Rol evaluador:

Pais:

Ciudad: **Madrid, España**

Observaciones:

He evaluado 16 proyectos del CYTED entre los años 2008 y 2011

Año inicio: **2008**

Año fin:

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Institución convocante:

**MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGIA E INNOVACION / AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y
TECNOLOGICA / FONDO PARA LA INVESTIGACION CIENT Y TECNOLOGICA**

Rol evaluador:

Pais:

Ciudad: **Buenos Aires, Argentina**

Observaciones:

He evaluado cuatro proyectos FONCYT

■ **EVALUACION - Evaluación de trabajos en revistas CyT:**

Revista **Diversas revistas científicas**

Año inicio: **2009**

Año fin:

URL:

Pais: **Israel**

Ciudad: **Diversos**

Observaciones:

He evaluado numerosos artículos para diversas revistas, entre las que se cuentan: Science in Context, Earth Sciences History, Manguinhos, Ethnohistory, Cuadernos del Sur, Andes, Ciencia Hoy.

■ **EVALUACION - Otro tipo de evaluación:**

Tipo de evaluación: **Evaluación de un manuscrito para un libro**

Año inicio: **2011**

Año fin: **2011**

Institución convocante:

AMERICAN PHILOSOPHICAL SOCIETY

Pais: **Estados Unidos de América**

Ciudad: **Filadelfia**

Observaciones:

Se trató de la evaluación del manuscrito

"Art and Atomic Energy: An Experiment in Argentina"

Tipo de evaluación: **Evaluación de manuscritos y proyectos editoriales**

Año inicio: **2008**

Año fin:

Institución convocante:

Fondo de Cultura Económica (editorial)

Pais:

Ciudad:

Observaciones:

Tipo de evaluación: **Ingresos a la CIC-Proyectos PIP- Promociones**

Año inicio: **2008**

Año fin:

Institución convocante:

**CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS / UNIDAD PRESIDENCIA / GERENCIA DE
RECURSOS HUMANOS / DEPARTAMENTO CAPACITACION**

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Observaciones:

Desde 2008 evaluó todos los años varios proyectos de ingreso en la CIC, becas, pedidos de promoción, informes o proyectos PIP.

PRODUCCION

■ **PUBLICACIONES - Artículos publicados en revistas:**

PODGORNY, IRINA. Florentino Ameghino entre Luján et Moscou (1911-1954). *Revue d'histoire des sciences humaines*. Paris: Éditions de la Sorbonne. 2020 vol. n°36. p79 - 102. issn 1622-468X. eissn 1963-1022

IRINA PODGORNY. La guerre, la paix et la querelle. Les sociétés paléontologiques d'Auvergne sous la Seconde Restauration. *Colligo*. Lyon: Musée de Lyon. 2020 vol. n°3. p - . . eissn 2646-3679

IRINA PODGORNY; ERIC BUFFETAUT; MARGARET LOPES, MARIA. Paleontological collections in the making ? an introduction to the special issue. *Colligo*. Saint Vallier: Musée de Lyon. 2020 vol.3 n°. p - . issn 2646-3679.

IRINA PODGORNY. Mounds, Tells, and Mount Kalis: From the tops of these highs, the Quaternary (and history) contemplates us (Letter from the president). *EARTH SCIENCES HISTORY*.: HISTORY EARTH SCIENCES SOC. 2020 vol. n°. p1 - 4. issn 0736-623X.

IRINA PODGORNY. La momia y el herbolario. Un ensayo sobre la historia de la arqueología del siglo XX. *Anales de Arqueología y Etnología de Cuyo*. Mendoza: Universidad de Cuyo. 2020 vol.75 n°. p15 - 44. issn 0325-0288. eissn 2591-3093

PODGORNY, IRINA. Bureaucracy, Instructions, and Paperwork – The Gathering of Data about the Three Kingdoms of Nature in the Americas, 1770-1815. *Nuevo mundo mundos nuevos*. Paris: Mondes Américains. 2019 vol. n°. p - . . eissn 1626-0252

PODGORNY, IRINA. Du Musée au Panthéon. Les destins des collections anthropologiques dans l'Argentine contemporaine. *Passés Futurs*. Paris: LabEx TEPSIS- EHESS. 2019 vol.6 n°. p - . issn 2558-7935.

IRINA PODGORNY. LETTER FROM THE PRESIDENT: Hard Rocks, Soft Sciences. *EARTH SCIENCES HISTORY*. Charlotte: HISTORY EARTH SCIENCES SOC. 2019 vol.38 n°. p2 - 4. issn 0736-623X.

IRINA PODGORNY. ii LETTER FROM THE PRESIDENT: Alexander von Humboldt's Quarter-Millennium. *EARTH SCIENCES HISTORY*. Charlotte: HISTORY EARTH SCIENCES SOC. 2019 vol.38 n°. p2 - 4. issn 0736-623X.

PODGORNY, IRINA. The elk, the ass, the tapir, their hooves, and the falling sickness: a story of substitution and animal medical substances. *Journal of Global History*.: Cambridge University Press. 2018 vol.13 n°01. p46 - 68. issn 1740-0228. eissn 1740-0236

PODGORNY, IRINA. Las instrucciones y las cosas. *Revista Hispánica Moderna*.: Univerity of Pennsylvania. 2018 vol.71 n°1. p23 - 38. . eissn 1944-6446

PODGORNY, IRINA. A horse-cloth for Uganda, or how an account by a transhumant veterinary connects histories, animal diseases and continents. *History and Technology*.: Routledge. 2018 vol.34 n°1. p71 - 78. issn 0734-1512. eissn 1477-2620

IRINA PODGORNY. Sur les traces de l'exode de la race à long nez. Les Voyages de Joseph Charles Manó dans l'Amérique Espagnole, 1870-1886. *Vaggiatori*.: Viaggiatori. 2018 vol.1 n°. p - . issn 2532-7623.

GARCIA, SUSANA V; IRINA PODGORNY. GRANDES FRUSTRACIONES. PROYECTISTAS Y RUTAS FLUVIALES EN EL ORIENTE BOLIVIANO (1870-1880). *Boletín Americanista*. Barcelona: Universidad de Barcelona. 2018 vol.48 n°77. p105 - 124. issn 0520-4100.

PODGORNY, IRINA. Manifest ambiguity: Intermediate forms, variation, and mammal paleontology in Argentina, 1830–1880. *Studies in History and Philosophy of Science Part C: Studies in History and Philosophy of Biological and Biomedical Sciences*.: Elsevier. 2017 vol.66 n°. p27 - 36. issn 1369-8486.

PODGORNY, IRINA. The Daily Press Fashions a Heroic Intellectual: The Making of Florentino Ameghino in Late Nineteenth-Century Argentina. *Centaurus*. New York: Wiley-Blackwell. 2016 vol.58 n°3. p166 - 184. issn 0008-8994. eissn 1600-0498

PODGORNY, IRINA; LOPES, MARIA MARGARET. Filling in the Picture: Nineteenth-Century Museums in Spanish and Portuguese America. *Museum History Journal*.: Taylor & Francis. 2016 vol.9 n°1. p3 - 12. issn 1936-9816. eissn 1936-9824

IRINA PODGORNY. Comercio, aventureros itinerantes e historia natural en las Provincias del Plata alrededor de 1816. *Boletín de la Biblioteca del Congreso de la Nación*. Buenos Aires: Biblioteca del Congreso. 2016 vol.130 n°. p73 - 91. issn 0004-1009.

GARCIA, SUSANA V; IRINA PODGORNY. El museo en los tiempos de la historia natural: colecciones y universidad alrededor de 1900. *Códice- Boletín del Museo de la Universidad de Antioquia*. Antioquia: Universidad de Antioquia. 2016 vol.17 n°29. p18 - 29. issn 1692-3766.

IRINA PODGORNY. Las extinciones históricas: la vaca marina de Steller, el poder de las imágenes y el problema de la evidencia en la zoología del siglo XIX. *ARTCULTURA*. Uberlandia: Universidad de Uberlandia. 2016 vol.18 n°. p25 - 40. issn 1516-8603.

IRINA PODGORNY. Human Origins in the New World? Florentino Ameghino and the Emergence of Prehistoric Archaeology in the Americas (1875-1912). *PaleoAmerica. A journal of early human migration and dispersal*.: Maney Publishing. 2015 vol.1 n°. p68 - 80. issn 2055-5563.

IRINA PODGORNY. daniela bleichmar. Visible Empire: Botanical Expeditions and Visual Culture in the Hispanic Enlightenment. Chicago: U of Chicago P, 2012. 288 pp.. *Revista Hispánica Moderna*. Filadelfia: University of Pennsylvania Press. 2015 vol.68 n°. p101 - 104. issn 0034-9593.

FARRO MÁXIMO,; IRINA PODGORNY. ¿PRE-COLUMBIAN MOULAGES? HUACOS, MUMMIES, AND PHOTOGRAPHS IN THE INTERNATIONAL CONTROVERSY OVER PRECOLUMBIAN DISEASES, 1894-1910. *Medicina nei secoli*. Roma: La Sapienza. 2015 vol.27 n°. p631 - 654. .

IRINA PODGORNY; LOPES, MARIA MARGARET. Filling in the Picture: Nineteenth-Century Museums in Spanish and Portuguese America. *Museum History Journal*. Londres: Taylor & Francis. 2015 vol.9 n°. p - . .

IRINA PODGORNY. Reseña de "¡Darwinistas!". *HOPOS: The Journal of the International Society for the History of Philosophy of Science*. Chicago: The University of Chicago Press. 2014 vol. n°. p - . issn 2152-5188.

IRINA PODGORNY. SOBRE LA CONSTITUCIÓN DE LOS OBJETOS ETNOLÓGICOS EN LOS INICIOS DEL SIGLO XX: MUSEOS, FALSIFICACIONES Y CIENCIA. *Revista Museologia & Interdisciplinaridade*. Brasilia: Universidade de Brasilia. 2014 vol.3 n°. p21 - 35. issn 2238-5436.

IRINA PODGORNY. FALSEHOOD ON THE MOVE. THE AZTEC CHILDREN AND SCIENCE IN THE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY. *Medicina nei secoli*. Roma: La Sapienza. 2014 vol.26 n°. p223 - 244. issn 0394-9001.

MARIA MARGARET, LOPES; IRINA PODGORNY. Entre mares e continentes: aspectos da trajetória científica de Hermann von Ihering, 1850-1930. *HISTÓRIA, CIÊNCIAS, SAÚDE-DE-MANGUINHOS*. Rio de Janeiro: Centro O. Cruz. 2014 vol.21 n°. p809 - 826. issn 0104-5970. eissn 1678-4758

PODGORNY IRINA. Travelling Museums and Itinerant Collections in Nineteenth-Century Latin America. *Museum History Journal*. Londres: Maney Publishing. 2013 vol.6 n°. p127 - 146. issn 1936-9824.

PODGORNY IRINA. Paleobiology as an evolutionary discipline. *Metascience*. Dordrecht: Springer. 2013 vol.22 n°9793. p1 - 3. issn 0815-0796.

IRINA PODGORNY. La Ciencia de Mayo- Book Review. *HISPANIC AMERICAN HISTORICAL REVIEW, THE*. Durham: Duke University Press. 2013 vol.93 n°. p312 - 313. issn 0018-2168.

PODGORNY IRINA; LOPES, MARIA MARGARET. TRAYECTORIAS Y DESAFIOS DE LA HISTORIOGRAFÍA DE LOS MUSEOS DE HISTORIA NATURAL EN AMÉRICA DEL SUR. *Anais do Museu Paulista*. San Pablo: Museu Paulista. 2013 vol.21 n°. p15 - 25. issn 0101-4714.

IRINA PODGORNY. LA FEBBRE DEI FOSSILI. PEDRO DE ANGELIS Y EL CARÁCTER TRANSACCIONAL DE LA CIENCIA. *Zama. Revista del Instituto de Literatura Hispanoamericana*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. 2013 vol.5 n°2013. p11 - 26. issn 1851-6866.

IRINA PODGORNY. De cómo Mylodon robustus surgió de los huesos de Glyptodon El comercio de huesos con el Río de la Plata y la sistemática de los mamíferos fósiles en 1840. *Revista del Museo de La Plata*. La Plata: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO, UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. 2012 vol. n°67. p43 - 64. issn 0372-4565.

PODGORNY IRINA. Fossil Dealers, the Practices of Comparative Anatomy, and British Diplomacy in Latin America, 1820-1840. *British Journal for the History of Science*. Londres: Cambridge University Press. 2012 vol. n°. p1 - 28. issn 0007-0874.

IRINA PODGORNY. Changing the Dead to Statues of Stone: The Synthesis of Fossils, Petrification, Photography, and the Chemistry of the Gorgonean Arts. *NUNCIUS-JOURNAL OF THE HISTORY OF SCIENCE*. Amsterdam: LEO S OLSCHKI. 2012 vol.27 n°. p289 - 308. issn 0394-7394.

IRINA PODGORNY. FLORENTINO AMEGHINO, SANTO DE LOS MAESTROS, EJEMPLO PARA LOS NIÑOS. *Anales de la Educación Común*. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación. 2012 vol.1 n°. p1 - 8. issn 1669-4627.

AMETRANO, SILVIA; LOPES, MARIA MARGARET; PODGORNY IRINA. Buenos Aires, 1884. De cómo la fragilidad de unos esqueletos derrumbó el proyecto de un Gran Museo Nacional. *Rev. Museo Argentino Ciencias Naturales*. Buenos Aires: Museo Rivadavia. 2012 vol.14 n°. p167 - 174. issn 1514-5158.

IRINA PODGORNY. Possessing the dead. *Canadian Journal of History*. Toronto: Toronto University Press. 2012 vol.47 n°. p644 - 645. issn 0008-4107.

IRINA PODGORNY. Mercaderes del Pasado: Teodoro Vilardebó, Pedro de Angelis y el comercio de huesos y documentos en el Río de la Plata, 1830-1850. *Circumscribere: International Journal for the History of Science*. PUC-San Pablo: PUC. 2011 vol.9 n°. p29 - 77. .

ZÁRATE MARCELO,; IRINA PODGORNY. APUNTES PARA UNA BIOGRAFÍA CIENTÍFICA DE LAS ESCORIAS Y "TIERRAS COCIDAS" DE LAS PAMPAS.. *AMEGHINIANA*. Buenos Aires: ASOCIACION PALEONTOLOGICA ARGENTINA. 2011 vol.12 n°. p19 - 27. issn 0002-7014. eissn 1851-8044

IRINA PODGORNY. Los reyes del Diluvio. La geología del Cenozoico Susamericano en la década de 1880. *AMEGHINIANA*.: ASOCIACION PALEONTOLOGICA ARGENTINA. 2011 vol.12 n°. p19 - 27. issn 0002-7014. eissn 1851-8044

IRINA PODGORNY. Animales de Papel. *HISTÓRIA, CIÊNCIAS, SÃO-DE-MANGUINHOS*. Rio de Janeiro: Instituto O. Cruz. 2011 vol.18 n°3. p935 - 938. issn 0104-5970. eissn 1678-4758

IRINA PODGORNY. Modern embalming, Circulation of fluids, and the voyage through the human arterial system. Carl L. Barnes and the culture of immortality in America. *NUNCIUS-JOURNAL OF THE HISTORY OF SCIENCE*. Amsterdam: LEO S OLSCHKI. 2011 vol.26 n°. p109 - 131. issn 0394-7394.

IRINA PODGORNY. Fronteras de Papel. Archivos, colecciones y la cuestión de límites en las naciones americanas. *Historia Crítica*. Bogotá: Universidad de los Andes. 2011 vol.44 n°. p56 - 79. issn 0121-1617.

IRINA PODGORNY. Diplomacia, pichiciegos, megaterios y gliptodontes. *Ciencia Hoy*. Buenos Aires: Asociación Civil Ciencia HOY. 2011 vol.20 n°. p49 - 54. .

IRINA PODGORNY. Coleccionistas de Arena: La comisión médico - quirúrgica Italiana en el Altiplano Boliviano (1875 - 1877). *Antípoda. Revista de Arqueología y Antropología*. Bogotá: Univ. de Los Andes. 2010 vol.11 n°. p165 - 188. .

IRINA PODGORNY. Los médicos de muertos y la paleontología en el Plata. Medicina Legal, Cirugía Militar y Observación de Campo en la Obra de Francisco X. Muñiz, 1830-1850. *ANUARIO IEHS*. Tandil: INSTITUTO DE ESTUDIOS HISTÓRICO-SOCIALES, UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. 2010 vol.25 n°. p305 - 332. issn 0326-9671.

IRINA PODGORNY; TATIANA KELLY,. "Faces Drawn in the Sand": A Rescue Project of Native Peoples' Photographs Stored at the Museum of La Plata, Argentina. *Microform and Imaging Review (MIR)*. Berlin-Nueva York: Walter de Gruyter. 2010 vol.99 n°. p98 - 113. issn 0949-5770.

IRINA PODGORNY. Independencia y Museos en América Latina. Presentación. *L'Ordinaire Latinoaméricain*. Université de Toulouse: IPEALT-Université de Toulouse-Le Mirail. 2010 vol.212 n°. p5 - 10. issn 0949-5770.

IRINA PODGORNY. Los cirujanos de la Guerra. La revolución de Mayo y la medicina. *Ciencia Hoy*. Buenos Aires: ASOCIACIÓN CIVIL CIENCIA HOY. 2010 vol.20 n°. p56 - 61. issn 1666-5171.

IRINA PODGORNY. Las momias de la patria: entre el culto laico, la historia de la química y la higiene pública. *L'Ordinaire Latinoaméricain*. IPEALT-Université de Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail. 2010 vol.212 n°. p53 - 75. issn 0949-5770.

IRINA PODGORNY. Los medios de la arqueología. *Redes*. Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes. 2008 vol.14 n°. p97 - 112. issn 1414-7106.

IRINA PODGORNY; BALLESTERO DIEGO,; FARRO MÁXIMO,; GARCIA SUSANA,; PEGORARO ANDREA,; PUPIO ALEJANDRA,; REGUERO MARCELO,; ZÁRATE MARCELO,. Las formaciones geológicas sudamericanas en los viajes de Charles Darwin y Alcide d'Orbigny. Mapas geológicos, fósiles e itinerarios. *Registros*. CEHU-Mar del Plata: Universidad de Mar del Plata. 2008 vol.5 n°. p136 - 160. issn 1668-1576.

IRINA PODGORNY. Antigüedades portátiles: transportes, ruinas y comunicaciones en la arqueología del siglo XIX. *HISTÓRIA, CIÊNCIAS, SÃO-DE-MANGUINHOS*. Rio de Janeiro: Fundación O. Cruz. 2008 vol.14 n°. p577 - 595. issn 0104-5970. eissn 1678-4758

IRINA PODGORNY. Momias que hablan. Ciencia, colección y experiencias con la vida y la muerte en la década de 1880. *Prismas*. Quilmes: Universidad Nacional Quilmes. 2008 vol.12 n°. p46 - 65. issn 1666-1508.

IRINA PODGORNY; NISIA TRINDADE,; WOLFGANG SCHÄFFNER,; MIRANDA DE SÁ, DOMINICHI. Carta de los editores convidados. *HISTÓRIA, CIÊNCIAS, SÃO-DE-MANGUINHOS*. Rio de Janeiro: Fundación O. Cruz. 2008 vol.15 n°. p569 - 570. issn 0104-5970. eissn 1678-4758

IRINA PODGORNY. The reliability of the ruins. *Journal Of Spanish Cultural Studies*. Londres: Taylor and Francis. 2007 vol.8 n°. p213 - 233. issn 1463-6204.

MARTHA GARRIDO,; TATIANA KELLY,; ALEJANDRO MARTÍNEZ,; IRINA PODGORNY. Las colecciones fotográficas del Acervo Histórico de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de La Plata. *Entrepasados*. Buenos Aires: Entrepasados. 2007 vol.16 n°. p163 - 174. .

MARGARET LOPES, MARIA; IRINA PODGORNY. OCEANOS E CONTINENTES EM DEBATE. *Fênix Revista de História e Estudos Culturais*.CNPQ-Brasil: UFU-MG. 2007 vol.4 n°. p1 - 19. issn 1807-6971.

IRINA PODGORNY. Historia, arqueología y ciencias culturales en Europa Central. *Trabajos de Prehistoria*.Madrid: CSIC. 2007 vol.64 n°. p179 - 182. issn 0082-5638.

IRINA PODGORNY. La derrota del genio. Cráneos y cerebros en la filogenia argentina. *Saber y Tiempo*.Universidad de San Martín: Universidad de San Martín. 2006 vol.20 n°. p63 - 106. .

IRINA PODGORNY. Emma B. Documentos para servir al estudio de la estructura familiar de los coleccionistas de fósiles: el caso de Emma y Auguste Bravard. *CADERNOS PAGU*.Campinas: Universidad de Campinas. 2006 vol.27 n°. p479 - 495. issn 0104-8333.

IRINA PODGORNY. La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia científica. *HISTÓRIA, CIÊNCIAS, SAÚDE-MANGUINHOS*.Rio de Janeiro: Casa de Oswaldo Cruz. 2005 vol.12 n°. p231 - 264. issn 0104-5970. eissn 1678-4758

IRINA PODGORNY. Bones and devices in the constitution of Paleontology in Argentina. *Science In Context*.Cambridge: Cambridge University Press. 2005 vol.18 n°. p249 - 283. issn 0269-8897.

PODGORNY IRINA. La derrota del Genio. Cráneos y cerebros en la filogenia argentina. *Saber y Tiempo*.Buenos Aires: Universidad de San Martín. 2005 vol.20 n°. p - . .

PODGORNY IRINA. Emma B. Documentos para servir al estudio de la estructura familiar de los coleccionistas de fósiles: El caso de Emma y Auguste Bravard. *Cadernos Pagu*.Campinas: UNICAMP. 2005 vol. n°. p - . .

IRINA PODGORNY. Tocar para creer. La arqueología en la Argentina, 1900-1940. *Anales Del Museo de América*.Madrid: Anales del Museo de América. 2004 vol.12 n°. p147 - 182. .

IRINA PODGORNY. Medien der Archäologie. *Archiv Für Mediengeschichte*.Weimar: . 2003 vol.3 n°. p1 - 1. .

IRINA PODGORNY. La clasificación de los restos arqueológicos en la Argentina, 1890-1940. Segunda parte. *Saber y Tiempo*:. . 2002 vol.4 n°. p5 - 26. .

IRINA PODGORNY. The place of Archaeology in the teaching of History in the Americas: some episodes of a long debate. *Society For American Archaeology Archaeological Record*.Washington: . 2002 vol.2 n°. p24 - 29. .

IRINA PODGORNY. El camino de los fósiles: las colecciones de mamíferos pampeanos en los museos franceses e ingleses. *ASCLEPIO*.Madrid: . 2001 vol.53 n°. p97 - 116. issn 0210-4466. eissn 1988-3102

IRINA PODGORNY. La clasificación de los restos arqueológicos en la Argentina, 1890-1940. Primera parte: La diversidad cultural y el problema de la antigüedad del hombre en el Plata. *Saber y Tiempo*.Buenos Aires: . 2001 vol.3 n°. p5 - 26. .

V GARCÍA, SUSANA; IRINA PODGORNY. Pedagogía y nacionalismo: lo internacional y lo local en la institucionalización de la enseñanza de la arqueología. *Trabajos de Prehistoria*.Madrid: . 2001 vol.58 n°. p9 - 26. .

ROZZI FERNANDO, RAMÍREZ; IRINA PODGORNY. La metamorfosis del Megaterio. *Ciencia Hoy*.Buenos Aires: . 2001 vol.11 n°. p12 - 19. .

GARCIA, SUSANA V; IRINA PODGORNY. El sabio tiene una patria. *Ciencia Hoy*.Buenos Aires: . 2000 vol.10 n°. p24 - 34. .

IRINA PODGORNY. Archaeology and education in Argentina. *ANTIQUITY*.Londres: . 2000 vol.74 n°. p151 - 155. issn 0003-598X.

IRINA PODGORNY; GUSTAVO POLITIS,. It is not all roses here. Ales Hrdlicka's travelog and his trip to Argentina in 1910. *REVISTA DE HISTORIA DA ARTE E ARQUEOLOGIA*.San Pablo: . 2000 vol.3 n°. p95 - 105. issn 1413-0874.

MARGARET LOPES, MARIA; IRINA PODGORNY. The shaping of Latin American Museums of Natural History. *Osiris*.Chicago: . 2000 vol.15 n°. p108 - 118. .

IRINA PODGORNY; WOLFGANG SCHÄFFNER,. La intención de observar abre los ojos'. Narraciones, datos y medios técnicos en las empresas humboldtianas del siglo XIX. *Prismas Revista de Historia Intelectual*.Quilmes: . 2000 vol.4 n°. p217 - 227. .

MARIA MARGARET, LOPES; IRINA PODGORNY. Caminos cruzados. El Museo Nacional de Historia Natural de Montevideo en la documentación del Museo Nacional de Buenos Aires. *Ciencia Hoy*.Buenos Aires: . 2000 vol.10 n°. p42 - 50. .

■ **PUBLICACIONES - Partes de libro:**

IRINA PODGORNY; PATRICK MANNING; ABIGAIL OWEN. *Animal remedies in Space and Time: the case of the nail of the Great Beast*. Knowledge in Translation. Global Patterns of Scientific Exchange, 1000-1800 CE. Pittsburgh: University of Pittsburgh. 2018. p149 - 163. isbn 978-0-8229-8627-0

IRINA PODGORNY; CARLOS SANHUEZA. *Hacia una historia burocrática de las ciencias*. La movilidad del saber científico. Santiago: Universitaria. 2018. p19 - 54. isbn 9789561125766

IRINA PODGORNY; SIEGERT, BERNHARDT; VOGL, JOSEPH. *Requiem, oder (Aus-) Sterben in historischer und geologischer Zeit. Knöchelverzeichnis KV 626*. Archiv für Mediengeschichte: Tiefenzeit und Mikrozeit. Weimar: W. Fink. 2018. p129 - 142. isbn 9783770561285

IRINA PODGORNY; DUFFIN, CHRISTOFFER. *The name is the message: eagle-stones and materia medica in South America*. Geology and Medicine: Historical Connections. Londres: Geological Society. 2017. p195 - 210. isbn 9781786202833

IRINA PODGORNY; GABRIELA SOTO LAVEAGA. *Charlatans and Medicine in 19th-Century Latin America*. Oxford Research Encyclopedia of Latin American History. Oxford: Oxford University Press. 2017. p1 - 19. isbn 978-0-19-936643-9

IRINA PODGORNY; KATHARINA MOTZKAU; VANESSA HÖSE; ANTONIO SÁEZ ARANCE. *La identidad de las palabras*. Identidades nacionales en América Latina: discursos, saberes, representaciones. Stuttgart: Heinz. 2017. p127 - 133. isbn 978-3-88099-708-0

IRINA PODGORNY; GARCIA, SUSANA V; ROJAS, DANIEL EMILIO. *L'EXPLOITATION DE LA FAUNE MARINE DANS L'ATLANTIQUE SUD : QUELQUES IDÉES POUR UNE HISTOIRE GLOBALE DE LA ZOOLOGIE ET DU COMMERCE AU XIX e SIÈCLE*. Amérique latine globale Histoire connectée, globale et internationale. Paris: L'Harmattan. 2016. p17 - 47. isbn 978-2-343-11517-7

IRINA PODGORNY; INA HEUMANN; NILS GÜTTLER. *Recyclen. Vom Schrott der Ausrottung zur Ökonomie der (Sub-)Fossilien*. Sammlungsökonomien.Vom Wert wissenschaftlicher Dinge. Berlín: Kadmos. 2016. p23 - 46. isbn 978-3-86599-333-5

IRINA PODGORNY; PATRICK MANNING; DANIEL ROOD . *Los Pichiciegos. Scraps of Information and the Affinities of Mammals in the Early Nineteenth Century*. Global Scientific Practice in an Age of Revolutions, 1750-1850. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press. 2016. p163 - 178. isbn 9780822944546

IRINA PODGORNY; EDNA SUÁREZ; GISELA MATEOS. *Mentiras de Perogrullo. Las expediciones al Chaco de Leopoldo Arnaud y de Eduardo L. Holmberg (Argentina, 1884-1885)*. Aproximaciones a lo local y lo global: América Latina en la Historia de la Ciencia Contemporánea,. : Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano. 2016. p11 - 32. isbn 978-6074660883

IRINA PODGORNY; GONZÁLEZ BERNALDO, PILAR; HILAIRE-PERÉZ, LILIANE. *L'inquiétante étrangeté des musées ambulants et des collections d'anatomie populaire du XIXe siècle*. Les Savoirs-Mondes. Mobilités et circulation des savoirs depuis la Moyen Âge. Rennes: Presse Universitaires de Rennes. 2015. p111 - 119. isbn 9782753535176

IRINA PODGORNY; KOMINKO, MAJA. *A Charlatan's Album: Cartes-de-visite from Bolivia, Argentina and Paraguay (1860-1880)*. From Dust to Digital. Ten Years of the Endangered Archives Programme. : Cambridge. 2015. p9 - 35. isbn 9781783740628

IRINA PODGORNY; EBERHARDT GISELA; FABIAN LINK. *Towards a Bureaucratic History of Archaeology.A Preliminary Essay*. Historiographical Approaches to Past Archaeological Research. Berlín: Ediciones Topoi. 2015. p47 - 67. isbn 9783981638417

IRINA PODGORNY; ALEJANDRO MARTÍNEZ,; FARRO MÁXIMO,; BLASCO, MA. ÉLIDA; FUNARI, PEDRO PABLO. *Carne de mi carne. El museo como identidad de su fundador en los casos del Museo Nacional de Buenos Aires, el Museo de La Plata y el Museo de Luján, 1880-1930*. Museos e identidades en América Latina. San Pablo: AnnaBlume. 2015. p55 - 66. isbn 9788539106950

IRINA PODGORNY; FARRO MÁXIMO,; ALEJANDRO MARTÍNEZ,; CARRERAS, SANDRA; CARRILLO, KATJA. *Caballeros de la noche. Antropología y museos en la Argentina de las últimas décadas del siglo xix*. Las ciencias en la formación de las naciones americanas. Frankfurt-am-Main: Vervuert. 2014. p201 - 227. isbn 9788484898498

IRINA PODGORNY; IGLESIA, CRISTINA; EL JABER, LORELEY. *DE LOS SAPOS, CURAS, CULEBRAS, TIPOGRAFOS E INGENIEROS. LA HISTORIA NATURAL Y LA BUROCRACIA DEL SABER EN LA AMÉRICA MERIDIONAL, 1790-1840*. Historia Crítica de la Literatura Argentina- Una patria literaria. Buenos Aires: Emecé. 2014. p443 - 462. isbn 9789500436618

IRINA PODGORNY; HYGIENE-MUSEUM. *Transit-Museen. Museos en tránsito. Transit Museums. Musées en transit. Blicke ! Körper ! Sensationen ! Ein Anatomisches Wachskabinett und die Kunst*. Dresde: Wallstein-Deutsches Hygiene-Museum. 2014. p180 - 185. isbn 9783835315440

IRINA PODGORNY; MUSEO AMEGHINO. *EL COLMILLO DE SARMIENTO. RECORTES PARA UNA AUTOBIOGRAFIA DE FLORENTINO AMEGHINO*. Florentino Ameghino en Mercedes. Homenaje en el centenario de su fallecimiento. Mercedes: Museo C. Ameghino. 2014. p47 - 62. isbn 978-987-33-6514-0

GARCIA, SUSANA V; PODGORNY IRINA; ROSAURA RUIZ; GRACIELA ZAMUDIO; MIGUEL A. PUIG SAMPER. *LA «CASA DE LOS PILOTOS», LAS ESCORIAS DE LA PATAGONIA Y EL NATURALISTA DE LA BARCA INGLESA*. Darwin, Biología y Sociedad-. Madrid/México: Doce Calles/UNAM. 2013. p29 - 50. isbn 9788497441537

IRINA PODGORNY; CARLA LOIS; HOLLMAN, VERÓNICA. *La eternidad de lo provisorio El sistema geográfico de Enrique Delachaux y el orden de las colecciones antropológicas en la Argentina*. Geografía y cultura visual; los usos de las imágenes en las reflexiones sobre el espacio. Rosario: Prohistoria. 2013. p129 - 153. isbn 9789871855360

IRINA PODGORNY; ACHIM, MIRUNA; IRINA PODGORNY. *Terebrátulas y Piedras de Águila en el Río de la Plata*. Museos al Detalle. Rosario: Prohistoria. 2013. p1 - 29. isbn 978-987-1855-68-1

IRINA PODGORNY. *Los archivos. Entre el síndrome de Barba Azul y los sueños de Napoleón*. Los secretos de Barba Azul. Rosario: Prohistoria. 2012. p21 - 39. isbn 9789871855148

IRINA PODGORNY. *Los conejos de calabaza*. El mundo Atlántico y la Modernidad Americana. México: RGM. 2012. p222 - 237. isbn 9786077748083

IRINA PODGORNY. *Silent and alone. How the ruins of Palenque were taught to speak the language of archaeology*. Comparative Archaeologies. A Sociological View of the Science of the Past. NY: Springer. 2011. p527 - 553. isbn 9781441982247

IRINA PODGORNY. *Neomylodon*. Eine Naturgeschichte für das 21. Jahrhundert : hommage à, zu Ehren von, in honor of Hans-Jörg Rheinberger. Berlín: Max Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte. 2011. p94 - 96. isbn 9783000334696

IRINA PODGORNY. *Las rutas del saber. El tráfico de manuscritos iberoamericanos en la primera mitad del siglo XIX*. Coleccionismos, prácticas de campo e representações. Paraíba: EDUEPB. 2011. p47 - 60.

IRINA PODGORNY. *Las momias de la patria: Entre el culto laico, la historia de la química y la higiene pública*. Bicentenaire des Indépendances Amérique Latine Caraïbes. Paris: IHEAL- Sorbonne Nouvelle. 2011. p1 - 14.

IRINA PODGORNY. *El león de Hércules. Francisco X. Muñiz, Charles Darwin, Richard Owen y el género Machairodus*. Darwin, el arte de hacer ciencia.. Mexico: Las Prensas de Ciencias-UNAM. 2011. p95 - 116.

IRINA PODGORNY. *NATURALEZA, COLECCIONES y MUSEOS EN IBEROAMÉRICA (1770-1850)*. El museo en escena. Política y cultura en América Latina. Buenos Aires: Paidós. 2010. p53 - 70. isbn 9789501256116

IRINA PODGORNY. *Transacciones fosilíferas*. Una gloria silenciosa. Dos siglos de ciencia en Argentina. Buenos Aires: Libros del Zorzal- Fundación Carolina. 2010. p125 - 131.

IRINA PODGORNY. *“La industria y laboriosidad de la República”. Guido Bennati y las muestras de San Luis, Mendoza y La Rioja en la Exposición Nacional de Córdoba.* Argentina en exposición. Ferias y exhibiciones durante los siglos XIX y XX. Sevilla: CSIC. 2009. p21 - 58.

IRINA PODGORNY. *“Recuerden que están muertos”Cuerpos embalsamados y museos ambulantes en la Buenos Aires del fin de siglo*. Viajes : espacios y cuerpos en la Argentina del siglo XIX y comienzos. Buenos Aires: Teseo. 2009. p11 - 43. isbn 9789871354344

MARGARET LOPES, MARIA; IRINA PODGORNY. *Paleontología e evolucionismos no sul da América: a biogeografia de Wallace com um dos obstáculos centrais para interpretar a história geológica do hemisfério sul.* Darwinismo, Meio Ambiente, Sociedade.. São Paulo/ Rio de Janeiro: Via Lettera/ MAST. 2009. p145 - 160. isbn 9788576360926

IRINA PODGORNY. *Francisco Pascasio Moreno*. New Dictionary of Scientific Biography. Detroit: Charles Scribner's Sons. 2008. p180 - 183. isbn 9780684315591

IRINA PODGORNY. *Robert Lehmann-Nitsche*. New Dictionary of Scientific Biography. Detroit: Charles Scribner's Sons. 2008. p236 - 238. isbn 9780684313207

IRINA PODGORNY. *LA PRUEBA ASESINADA. EL TRABAJO DE CAMPO Y LOS MÉTODOS DE REGISTRO EN LA ARQUEOLOGÍA DE LOS INICIOS DEL SIGLO XX. SABERES LOCALES, ENSAYOS SOBRE HISTORIA DE LA CIENCIA EN AMÉRICA LATINA.* Zamora: El Colegio de Michoacán. 2008. p169 - 205. isbn 978-970-679-259-4

IRINA PODGORNY. *De ángeles, gigantes y megaterios. Saber, dinero y honor en el intercambio de fósiles en las provincias del Plata en la primera mitad del Siglo XIX.* Los lugares del saber. Contextos locales y redes transnacionales en la formación del conocimiento moderno.. Rosario: Beatriz Viterbo. 2007. p125 - 157. isbn 9789508452177

IRINA PODGORNY. *Embodied institutions- La Plata Museum as Francisco P. Moreno's autobiography.* Museums of Science and Technology. Interpretations and activities to the public. Rio de Janeiro: MAST. 2007. p95 - 103.

IRINA PODGORNY. *Una breve referencia a las primeras investigaciones en el PLata.* Llegar a un nuevo mundo. Los primeros pobladores del actual territorio argentino. Bahía Blanca: Museo y Archivo Histórico Municipal. 2006. p201 - 203. isbn 978-9-871238-30-9

IRINA PODGORNY; DOLORES TOBIÁS,; MÁXIMO FARRO,. *The reception of New Archaeology in ARgentina.* Global Archaeological Theory, contextual voices and contemporary thoughts. Nueva York: Kluwer/Plenum/FAPESP. 2005. p59 - 76.

IRINA PODGORNY. *La descendencia argentina de Henri Ducrotay de Blainville. Hacia un mapa del pensamiento transformista entre los paleontólogos del Plata (1860-1910).* Darwinismo social en el mundo latino. Buenos Aires: Siglo XXI de Argentina. 2005. p497 - 534.

IRINA PODGORNY. *La Tierra en el Laboratorio. Las ciencias de la Tierra en el Siglo XX.* Filosofía de las ciencias naturales, sociales y matemáticas.. Madrid: Trotta. 2005. p36 - 50.

IRINA PODGORNY. *La conciencia de una tradición.* Patagonia. Ciencia y conquista. la mirada de la primera comunidad científica argentina. Neuquén: Centro de Estudios Patagónicos. 2004. p9 - 29.

IRINA PODGORNY. *Antigüedades incontroladas. La arqueología en la Argentina, 1910-1940.* Intelectuales y expertos. La constitución del conocimiento social en la Argentina. BUenos Aires: Paidós. 2004. p147 - 174.

IRINA PODGORNY. *Ser todo y no ser nada. El trabajo de campo entre los naturalistas argentinos a fines del Siglo XIX.* Historias y estilos del trabajo de campo en Argentina. Buenos Aires: No Informado. 2001. p31 - 77.

IRINA PODGORNY. *THE 'NON- METALLIC SAVAGES': the use of analogy in Victorian geological archaeology and French Paleontology and its reception in Argentina at the turn of 19th century.* . Vergleichen als archaeologische Methode. Analogien in den Archäologien, mit Beiträgen einer Tagung der Arbeitsgemeinschaft Theorie (T-AG) und einer kommentierten Bibliographie. Oxford: BAR. 2000. p19 - 38.

IRINA PODGORNY. *Los gliptodontes en París: las colecciones de mamíferos pampeanos en los museos europeos .* La ciencia en la Argentina entre siglos. Textos, contextos e instituciones. BUenos Aires: Manantial. 2000. p309 - 327.

■ PUBLICACIONES - Libros:

IRINA PODGORNY. *Florentino Ameghino & Hnos. Empresa argentina de paleontología ilimitada.* Buenos Aires: Edhasa. 2021. pag.348. isbn 9789876285988

IRINA PODGORNY. *Los argentinos vienen de los peces. Ensayo de Filogenia Nacional.* Rosario: Beatriz Viterbo. 2021. pag.187. isbn 9789874755742

IRINA PODGORNY. *La momia que habla. Microensayos de Historia Natural*. Rosario: CB ediciones. 2020. pag.300. isbn 978-987-1673-67-4

IRINA PODGORNY; REGUERO MARCELO,; ZÁRATE MARCELO,; GARCIA, SUSANA V. *Diccionario histórico de las ciencias de la Tierra en la Argentina*. : Prohistoria. 2016. pag.400. isbn 9789873864278

PODGORNY IRINA. *Charlatanería y cultura científica en el Siglo XIX*. Madrid : Libros de la Catarata. 2015. pag.94. isbn 9788490970720

IRINA PODGORNY; LOPES, MARIA MARGARET. *El Desierto en una Vitrina. Museos e historia natural en la Argentina (segunda edición)*. Rosario: Prohistoria. 2014. pag.317. isbn 9789871855742

PHILIP KOHL; PODGORNY IRINA; STEFANIE GÄNGER. *Nature & Antiquities. The making of archaeology in the Americas*. : The Arizona University Press. 2014. pag.246. isbn 9780816531127

ACHIM, MIRUNA; PODGORNY IRINA. *Museos al detalle. Colecciones, antigüedades e historia natural, 1790-1850*. Rosario: Prohistoria. 2013. pag.276. isbn 9789871855681

IRINA PODGORNY. *Dossier: Los archivos de la ciencia: Prácticas científicas, cultura material y organización del saber*. Córdoba: Centro Segreti del CONICET. 2013. pag.375. isbn 978-1-873671-00-9

IRINA PODGORNY. *Charlatanes. Crónicas de remedios incurables*. Buenos Aires: Eterna Cadencia. 2012. pag.342. isbn 9789871673674

TATIANA KELLY,; IRINA PODGORNY. *Los secretos de Barba Azul. Fantasías y realidades del Archivo Histórico del Museo de La Plata*. Rosario: Prohistoria. 2012. pag.223. isbn 978-987-1855-14-8

FRANCESCO DE CEGLIA; IRINA PODGORNY. *Immortal Bodies*. Leiden: Brill. 2012. pag.268.

IRINA PODGORNY. *William Flinders Petrie. Un repositorio nacional para la ciencia y el arte*. Bogotá: Sistema de patrimonio cultural y museos. Universidad Nacional de Colombia. 2011. pag.56. isbn 978-958-44-5198-9

INEKE PHAF-RHEINBERGER. *Historias enredadas. Representaciones asimétricas con vista al Atlántico*. Berlín: Walter Frey. 2011. pag.194. isbn 9783938944530

IRINA PODGORNY. *Los viajes en Bolivia de la Comisión Científica Médico-Quirúrgica Italiana*. Santa Cruz de la Sierra: Fundación NOVA- Biblioteca Cruceña. 2011. pag.278.

IRINA PODGORNY. *El sendero del tiempo y de las causas accidentales. Los espacios de la Prehistoria en la Argentina, 1850-1910*. Rosario: Prohistoria. 2009. pag.331. isbn 978-987-1304-39-4

IRINA PODGORNY; MARGARET LOPES, MARIA. *El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina, 1810-1890*. México: Limusa. 2008. pag.279. isbn 9786075000084

IRINA PODGORNY. *El argentino despertar de las faunas y de las gentes prehistóricas*. Buenos Aires: EUDEBALibros del Rojas. 2000. pag.66.

■ **PUBLICACIONES - Trabajos en eventos c-t publicados:**

IRINA PODGORNY. Polizontes sin fronteras. Los charlatanes y los límites de las historiografías nacionales. España. Salamanca. 2018. Libro. Artículo Completo. Congreso. IV Congreso de Historia y Filosofía de la Ciencia.

PODGORNY IRINA. The medical use of Bronze tools and the emergence of the Bronze Age in China in the late 19th century. A proposal for further comparative research. China. Chengdu. 2016. Libro. Artículo Breve. Simposio. International Symposium on Sanxingdui Culture and World Ancient Civilization.

IRINA PODGORNY. Eagle-Stones and terebratulae. Transfer of names and materia medica in South America. Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte. Londres. 2014. Libro. Resumen. Simposio. Geology and Medicine: Exploring the Historical Links. Royal Geological Society

BALLESTERO DIEGO,; GARCIA, SUSANA V; IRINA PODGORNY. Propaganda and cultural reconquest: The German scientific associations and the impact of the Great War on the sciences, Argentina, 1914-1930. Portugal. Lisboa. 2013. Libro. Artículo Completo. Congreso. War and

Propaganda in the Twentieth Century. Universidad de Lisboa

IRINA PODGORNY. The Impact of Early Man Debates on Argentine Archaeology around 1900. Estados Unidos de América. Texas. 2009. Libro. Artículo Breve. Simposio. V Simposio El hombre temprano en América. UNLP-CONICET-CSFA

IRINA PODGORNY. La industria y laboriosidad de la República. Guido Bennati en la Exposición Nacional de Córdoba. España. Madrid-Sevilla. 2007. Libro. Artículo Completo. Simposio. Visiones Argentinas. Ferias y exposiciones nacionales e internacionales en los Siglos XIX y XX. IDES-IESH-FCH-UNLPam

IRINA PODGORNY. Antigüedades portátiles. . Río de Janeiro (en prensa). 2006. . Artículo Completo. Taller. Ingeniería y Ciencias del Terreno. Infraestructuras de la comunicación y del transporte en la historia de las ciencias en Iberoamérica. UNLP- Cátedra Walter Gropius-DAAD/FADU-UBA- SECYT

IRINA PODGORNY. Embodied Institutions. . Río de Janeiro . 2006. . Artículo Completo. Congreso. 34th Conferência Anual do Comitê Internacional de Museus de Ciência e tecnologia do Conselho Internacional de Museus - ICOM.. MAST

IRINA PODGORNY. La descendencia argentina de Ducrotay de Blainville. . Ver Miranda y Vallejo. 2004. . Artículo Completo. Simposio. Darwinismo y darwinismo social. INTECH- RC 2004

■ **PUBLICACIONES - Demás producciones c-t publicados:**

IRINA PODGORNY. *DIEGO GALEANO, Delincuentes viajeros. Estafadores, punguistas y policías en el Atlántico sudamericano. Buenos Aires: Siglo XXI, 2018.* Reseñas bibliográficas. Español. Israel. Tel Aviv. 2019

IRINA PODGORNY. *"El pasado era un cuadernillo de notas que se me extravió." A propósito de Zama, de Lucrecia Martel (Argentina, 2017).* Reseñas bibliográficas. Español. Brasil. 2019

IRINA PODGORNY. *Book Review: Art Museums of Latin America.* Reseñas bibliográficas. Inglés. Estados Unidos. 2019

IRINA PODGORNY. *A guide to the Museo de La Plata.* Artículo publicado (traducido al inglés) en Revista Literaria. Inglés. Estados Unidos. NY. 2019

IRINA PODGORNY. *Un museo universal.* Catálogo de arte. Español. Perú. Lima. 2018

IRINA PODGORNY. *Una cuerda de piano para mirar el mar.* Texto para sala de exposición (. Español. Argentina. Buenos Aires. 2018

IRINA PODGORNY. *El caballo desbocado de la historia.* Texto curatorial. Español. Perú. Lima. 2018

IRINA PODGORNY. *Transfers.* Texto curatorial. Inglés. Estados Unidos. Nueva York. 2018

IRINA PODGORNY. *Show me the Bone.* Reseñas bibliográficas. Inglés. Suiza. 2018

IRINA PODGORNY. *From Idols to Antiquities.* Reseñas bibliográficas. Inglés. Estados Unidos. 2018

IRINA PODGORNY. *Homographs, or the Art of Trepanning.* Texto curatorial. Inglés. Estados Unidos. Providence. 2017

IRINA PODGORNY. *Nuevas perspectivas sobre la materia médica: los vínculos históricos entre la geología y la medicina.* Reseñas bibliográficas. Español. Brasil. 2017

IRINA PODGORNY. *El Museo Nacional de Colombia.* Reseñas bibliográficas. Español. Colombia. 2017

FERNANDO BEDOYA; IRINA PODGORNY. *Trepanaciones Peruanas.* Catálogo de arte. Español. Argentina. Buenos Aires. 2016

ADRIANA MIRANDA; IRINA PODGORNY. *Bitácora del rabajo arqueológico de Adriana Miranda.* Catálogo de arte- Castillos en el aire. Español. Argentina. San Juan. 2016

ADRIANA MIRANDA; IRINA PODGORNY. *Fósiles de Luz.* Catálogo de arte- El objeti viviente. Español. Argentina. Buenos Aires. 2016

IRINA PODGORNY. *LES ATELIERS D'ARCHÉOLOGIE DE NANCY TORRES, ADRIANA MIRANDA ET MAÏSSA TOULET*. Cooperación con artistas. Francés. Francia. Paris. 2015

IRINA PODGORNY. *Reseña de La république naturaliste*. Reseñas bibliográficas. Español. España. Madrid. 2015

IRINA PODGORNY. *Reseña de GÄNGER, Stefanie Relics of the Past. The Collecting and Study of Pre-Columbian Antiquities in Peru and Chile, 1837-1911, 2014, 328 pp y DELIBES MATEOS, Rocío, Desenterrando tesoros en el siglo XVI. Compañías de Huaca y participación indígena en*. Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. Rosario. 2015

■ **PUBLICACIONES - Informes técnicos:**

IRINA PODGORNY; PEGORARO ANDREA,. Guión museográfico- Casa de los Premios Nobel latinoamericanos (UBA). . 2020-10-15. p.-. Guión Museográfico- Investigación y redacción de textos de sala. Investigación histórica aplicada a museos. Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas. 75000.00 Pesos

■ **PRODUCCION ARTISTICA - Audiovisual o multimedial:**

Tipo de producción: Programa de TV

Título: **El loco de los huesos**

Año: **2020**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <http://encuentro.gob.ar/programas?sort=&keywords=&category=Ciencia+y+Tecnolog%>

Autores:

Autor	Institución
Eduardo Raspo	INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES (INCAA) ; SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION
Irina PODGORNY	ARCHIVO HISTORICO ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2020	Colectiva	CANAL ENCUENTRO
Otro	Argentina	2020	Colectiva	CANAL ENCUENTRO

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Historia y Arqueología - Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)

■ **PRODUCCION ARTISTICA - Género literario narrativo**

Tipo de género: **No ficción**

Título: **Los argentinos vienen de los peces. Ensayo de filogenia nacional**

Año: **2019**

Modo de Representación

Autores:

Autor	Institución
Podgorny Irina	ARCHIVO HISTORICO ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Representación:

País	Ciudad	Año	Institución
Argentina	Buenos Aires	2019	FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:

Historia y Arqueología - Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)

■ **PRODUCCION ARTISTICA - Otro tipo de género literario**

Tipo de género: **Texto para catálogo de una exposición**

Título: **Die Eingeweide der Mumien**

Año: **2013**

Modo de **Publicación**

Autores:

Autor	Institución
Irina PODGORNY	ARCHIVO HISTORICO ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Tipo de **Partes de libros**

Título de publicación: **Mumienglanz**

País: **Alemania**

ISBN/ISSN:

Idioma: **Alemán**

Página inicial:

Página final:

¿Obtuvo críticas en medios de

Si

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Prensa Cubana	Ministerio de RE de Cuba	2013	Cuba

Áreas de conocimiento:

Historia y Arqueología - Otras Historia y Arqueología

OTROS ANTECEDENTES

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación u organización de eventos cyt:**

Nombre del evento: **Varios- History of Humanities**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Países Bajos (Holanda)**

Ciudad: **Amsterdam**

Año: **2018**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo

Keynote Speaker

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSITY OF AMSTERDAM (UVA)

Información adicional:

Desde el inicio de mi carrera he participado en más de 300 encuentros académicos en Europa, Asia, África y América. En varios, como en este, he sido invitada como Keynote speaker. Muchos de los trabajos presentados en los distintos encuentros en los que participé, se encuentran publicados, previa evaluación y reformulación de los mismos.

Nombre del evento: **Coloquio de la Fundación Humboldt**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2018**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD HUMBOLDT

Información adicional:

Brindé la conferencia inaugural

Nombre del evento: **The Birth of the Museum in Latin America**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Estados Unidos de América**

Ciudad:

Año: **2017**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
GETTY RESEARCH CENTRE

Información adicional:

Invitada a presentar sobre la historia de los museos latinoamericanos

Nombre del evento: **Musées Universelles**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Francia**

Ciudad:

Año: **2017**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSITE PARIS OUEST NANTERRE LA DEFENSE (PARIS X)

Información adicional:

Invitada a presentar sobre la historia de los museos latinoamericanos

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Trabajos en eventos c-t no publicados:**

IRINA PODGORNY. Dealers in old bones. Alemania. Gotha. 2013. Workshop. Sammlungsökonomien. Vom Wert wissenschaftlicher Dinge. Universidad Erfurt- Museum für Naturkunde de Berlin

PODGORNY IRINA. naturgeschichte und koloniales wissen der Provinzen des río de la Plata (1780?1840). Alemania. Berlín. 2013. Simposio. ALEXANDER VON HUMBOLDT UND DIE NATURKUNDLICHE ERFORSCHUNG SÜDAMERIKAS. Akademie der Wissenschaften- Humboldt Stelle

PODGORNY IRINA. SCRAPS OF INFORMATION AND THE AFFINITIES OF SOUTH AMERICAN MAMMALS IN THE EARLY 19TH CENTURY. Estados Unidos de América. Pittsburgh. 2012. Simposio. Linnaean Worlds: Global Scientific Practice during the Great Divergence. World History Center

PODGORNY IRINA. Comentarista y participación en mesa redonda. Alemania. Colonia. 2012. Taller. Identidades nacionales en América Latina: discursos, saberes, representaciones. IHILA, Historisches Institut der Universität zu Köln

PODGORNY IRINA. The Archaeology of ?New Fossils? in the decade of 1860. The Great Auk, Game Books, and the Register of Historic Extinctions. Alemania. Berlín. 2012. Workshop. ENDANGERMENT AND ITS CONSEQUENCES. MPI-WG, Departamento 2

IRINA PODGORNY; ; . Los conejos de calabaza. Colombia. Bogotá. 2011. Simposio. Intermedios.

Escuela de Artes- Universidad Nacional

IRINA PODGORNY. Musées qui voyagent : les pathologies sexuelles dans les collections d'anatomie populaire à la fin du XIXe siècle. Francia. Paris. 2011. Congreso. « MOBILITÉS ET CIRCULATION DES SAVOIRS ». Laboratoire Identités-Cultures-Territoires (EA337) Université Paris Diderot - Paris 7

IRINA PODGORNY. Hacia una historia burocrática de la ciencia. Argentina. Buenos Aires. 2011. Mesa redonda. Estudios Transatlánticos. Un debate pendiente. Instituto de Literatura Hispanoamericana-UBA

IRINA PODGORNY. El Diluvium, la geología del Terciario y la paleontología en el Plata en la década de 1880. Argentina. Luján. 2011. Congreso. Reunión Anual de Comunicaciones de la Asociación Paleontológica Argentina - Ciclo de Conferencias: "Vida y Obra de Florentino Ameghino". APA

IRINA PODGORNY. El carácter transaccional de la ciencia. Chile. Santiago de Chile. 2011. Jornada. II. COLOQUIO INTERNACIONAL ABATE MOLINA: TRANSFERENCIA DE SABERES. APROXIMACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS. Universidad de Talca

IRINA PODGORNY. El colmillo de Sarmiento y los fósiles pampeanos – La Prehistoria de la Pampa 1875 - 1881. Argentina. Mercedes. 2011. Encuentro. Florentino Ameghino: La Paleontología, Antropología y Bioestratigrafía de la región pampeana. MUNICIPALIDAD DE MERCEDES DIRECCIÓN DE CULTURA Y EDUCACIÓN MUSEO MUNICIPAL DE CIENCIAS NATURALES CARLOS AMEGHINO

IRINA PODGORNY. Ameghino, von Ihering & Co.. Argentina. Buenos Aires. 2011. Conferencia. Conferencia HOMenaje a F. Ameghino. Facultad de Ciencias Exactas

IRINA PODGORNY. La prehistoria y Fl. Ameghino. Argentina. Buenos Aires. 2011. Mesa redonda. Mesa redonda en conmemoración de los cien años de la muerte de Florentino Ameghino. INAPL

IRINA PODGORNY. Políticas culturales, creación de los museos y la investigación de sus colecciones en Argentina. Argentina. Salta. 2011. Simposio. II Simposio Internacional Colecciones de Museos e Investigación "Patrimonio, diversidad cultural e inclusión social". Museo de ANtropología de SaLta

IRINA PODGORNY; DIAS, N. S.. Coordinación y organización de la sesión "Los espacios de la independencia" (más presentación de trabajo). Francia. Toulouse. 2010. Congreso. VI Congreso CEISAL. IPEALT y CEISAL (C. Europep de Investigaciones Sociales sobre América Latina)

IRINA PODGORNY. "Memorias mórbidas: vestigios del culto a los muertos, la química y la arqueología del siglo XIX ". Argentina. Buenos Aires. 2010. Congreso. Historia, memoria y patrimonio. Las conmemoraciones y el Bicentenario entre reflexión y experiencias. CEIRCAB – TAREA - Universidad Nacional de San Martín. Archivo General de la Nación

IRINA PODGORNY. Los viajes del Comendador Bennati. Argentina. Buenos Aires. 2010. Congreso. V Coloquio Binacional Argentino-Peruano. Universidad de Iquitos- Profesorado J. V. González

IRINA PODGORNY. Participación en la Mesa Redonda sobre el debate Ameghino-Hrdlicka. Ponencia: La gloriosa gesta de Diprthomo. Argentina. La Plata. 2010. Simposio. V Simposio Internacional "El Hombre Temprano en América: a cien años del debate Ameghino- Hrdlicka". UNLP- CONICET

IRINA PODGORNY. Evaluación bianual del Max Planck Institute for the History of Science-Participación con poster. Alemania. Berlin. 2010. Otro. Evaluación del the Scientific Advisory Board. Max Planck Gesellschaft

IRINA PODGORNY. The shell, the armor, and its architects. Estados Unidos de América. Nueva York. 2010. Seminario. he Cisneros Seminar in the Material Cultures of the Ibero-American World at Bard Graduate Center.. Bard Graduate Center

IRINA PODGORNY. The shell, the armor, and its architects. Estados Unidos de América. Nueva York. 2010. Seminario. he Cisneros Seminar in the Material Cultures of the Ibero-American World at Bard Graduate Center.. Bard Graduate Center

IRINA PODGORNY. Towards a Bureaucratic History of Archaeology. Alemania. Berlín. 2010. Taller. New Historiographical approaches to archaeological research. Excellence Cluster TOPOI- Freie und Humboldt Universität

IRINA PODGORNY. Organización y coordinación con Francesco de Ceglia (Bari) del taller Immortal Bodies. Presentación de ponencia. Alemania. Berlín. 2010. Taller. Immortal Bodies. Max Planck Institut for the History of Science

IRINA PODGORNY. Routen des Wissens. die Altamerikanistik und der Handelsverkehr von iberamerikanischen Manuskripten im 19. Jahrhundert. Alemania. Bonn. 2010. Conferencia. El Bicentenario en América Latina: Blicke auf 200 Jahre Unabhängigkeit. Ringvorlesung. Universidad de Bonn

IRINA PODGORNY. El hombre del Gran Tatú. Portugal. Evora. 2010. Conferencia. Seminario de Doctorado. Universidad de Évora

IRINA PODGORNY. Paleontología, fósiles y museos. Portugal. Lisboa. 2010. Conferencia. Cátedra de Historia de los museos, seminario. ISTC

IRINA PODGORNY; FARRO MÁXIMO,; ALEJANDRO MARTÍNEZ,; BALLESTERO DIEGO,. Caballeros de la noche. Antropología y museos en la Argentina de las últimas décadas del siglo XIX. Alemania. Berlín. 2010. Simposio. Ciencia y Nación. Ibero Amerikansches Institut

IRINA PODGORNY. LOS MUSEOS Y LAS COLECCIONES AMBULANTES DEL SIGLO XIX. Argentina. Buenos Aires. 2009. Congreso. VII Campus Euroamericano de Cooperación Cultural. Cooperación Cultural Iberoamericana

IRINA PODGORNY. "El diseño del gliptodonte en la década de 1830". México. México. 2009. Simposio. EN CONMEMORACIÓN DE LOS 200 AÑOS DEL NACIMIENTO DE CHARLES DARWIN Y LOS 150 DE LA PUBLICACIÓN DE EL ORIGEN DE LAS ESPECIES . Primera parte: Darwin en Latinoamérica. El Colegio Nacional, Max Planck Institut for the History of Science

IRINA PODGORNY. "Post-mortem medical examination and the art of paleontological description in the 1840s". México. México. 2009. Simposio. EN CONMEMORACIÓN DE LOS 200 AÑOS DEL NACIMIENTO DE CHARLES DARWIN Y LOS 150 DE LA PUBLICACIÓN DE EL ORIGEN DE LAS ESPECIES . Segunda parte: EL arte de hacer ciencia. UNAM- Max Planck Institut for the History of Science

GARCIA, SUSANA V; IRINA PODGORNY. La casa de los pilotos, las escorias volcánicas y el naturalista de la barca inglesa. México. México. 2009. Otro. IV COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE DARWINISMO EN EUROPA E IBEROAMÉRICA. UNAM- CSIC

IRINA PODGORNY. Instructions for travelers and the organization of fieldwork in archaeology and anthropology, 1870-1920. Alemania. Berlín. 2008. Simposio. Science in the Field - Transregional Scientific Fields. IAI- Max Plack Institut für Wissenschaftsgeschichte

IRINA PODGORNY. Conferencia El médico de Garibaldi, sección Escribir entre los otros. Chile. Santiago de Chile. 2008. Congreso. Kulturelle Kontakte: Reisen und Denken unter den Anderen. DAAD

IRINA PODGORNY. Mesa Redonda: Historia de la Antropología en la Argentina. Argentina. Buenos Aires. 2008. Congreso. III Coloquio Binacional Argentino Peruano. Universidad de la Amazonia Peruana- ISP J.V. González

IRINA PODGORNY. Prácticas de Viaje en la Patagonia. Argentina. Tandil. 2008. Mesa redonda. La Problemática del viaje y los viajeros. Fac. Cs. Humanas- Un. Nacional del Centro

IRINA PODGORNY. La recepción de la deriva continental de Alfred Wegener en América del Sur. Brasil. San Pablo. 2007. Otro. "Wissenschaftlerbiographien, Wissenschaftlermobilität, Wissenschaftlermigration". DAAD-Servicio Alemán de Intercambio Académico

IRINA PODGORNY. Historia de la ciencia y Archivos en la Argentina: digitalización, inventario y preservación en el Museo de La Plata. Argentina. Buenos Aires. 2007. Simposio. Nuevas tecnologías y colaboración científica entre Argentina y Europa: una perspectiva desde las humanidades. CONICET-MPI- Programa DOBES

IRINA PODGORNY. Anatomía y Guerra. Argentina. Buenos Aires. 2007. Taller. Darwin y su época: Sociabilidad y cultura científica en América del Sur. UTDT-MLP-SECYT-

IRINA PODGORNY. Simposio Visiones Argentinas. Ferias y exposiciones nacionales e internacionales en los Siglos XIX y XX. Argentina. Buenos Aires. 2007. Simposio. Simposio Visiones Argentinas. Ferias y exposiciones nacionales e internacionales en los Siglos XIX y XX. IDES-IESH-FCH-UNLPam

IRINA PODGORNY. Gesamtamerikanisches Alumnitreffen- Wissenschaftlerbiographien, Wissenschaftlermobilität, Wissenschaftlermigration. Brasil. San Pablo. 2007. Otro. "Wissenschaftlerbiographien, Wissenschaftlermobilität, Wissenschaftlermigration". DAAD-Servicio Alemán de Intercambio Académico

IRINA PODGORNY. Darwin y su época: Sociabilidad y cultura científicas en América del Sur, 1810-1840. Argentina. Buenos Aires. 2007. Taller. Darwin y su época: Sociabilidad y cultura científica en América del Sur. UTDT-MLP-SECYT-

WOLFGANG SCHÄFFNER E IRINA PODGORNY. Robert Lehmann-Nitsche y la astronomía sudamericana. null. Buenos Aires. 2006. Congreso. La inteligencia de estructuras. Cátedra Gropius-DAAD

IRINA PODGORNY. Falsificaciones y objetos antropológicos. null. Campus Dos Rios. 2006. Simposio. Hermenêutica, filosofia da ciência, história da ciência e filosofia da natureza. UERJ

IRINA PODGORNY. 34th Cimuset CONFERENCE- Simposio Os modos de interpretação de personagens emblemáticos. null. Rio de Janeiro. 2006. Congreso. 34th Conferência Anual do Comitê Internacional de Museus de Ciência e tecnologia do Conselho Internacional de Museus - ICOM.. MAST

IRINA PODGORNY. Simposio Hermenêutica, filosofia da ciência, história da ciência e filosofia da natureza. null. Campus Dos Rios. 2006. Simposio. Hermenêutica, filosofia da ciência, história da ciência e filosofia da natureza. UERJ

IRINA PODGORNY. Ingenierías y Ciencias del Terreno. null. Chilecito. 2006. Taller. Ingeniería y Ciencias del Terreno. Infraestructuras de la comunicación y del transporte en la historia de las ciencias en Iberoamérica. UNLP- Cátedra Walter Gropius-DAAD/FADU-UBA- SECYT

IRINA PODGORNY. Jornada La Inteligencia de las estructuras. null. Buenos Aires. 2006. Congreso. La inteligencia de estructuras. Cátedra Gropius-DAAD

IRINA PODGORNY. Hallazgo, invención, falsificación. Sobre la constitución de los objetos etnológicos en los inicios del Siglo XX.. null. Tenerife. 2005. Congreso. II Congreso Iberoamericano de Filosofía de la Ciencia y la Tecnología. Sociedad de Lógica, Metodología y Filosofía de la Ciencia España, Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, Instituto de Filosofía CSIC, Instituto de Investigaciones Filosóficas UNAM, OEI

IRINA PODGORNY. Cultura material, medios técnicos y sistemas experimentales Museos, instrumentos y prácticas científicas. null. México. 2005. Otro. Historiografías para la ciencia. Instituto de Investigaciones Filosóficas- UNAM

IRINA PODGORNY. COLOQUIO de la FUNDación Alexander von Humboldt. null. Buenos Aires. 2005. Otro. Coloquio. 14 al 16 de Octubre de 2005. Embajada Alemana- AvH Stiftung

IRINA PODGORNY. COLOQUIO de la FUNDACIÓN Alexander von Humboldt. null. Buenos Aires. 2005. Otro. Coloquio. 14 al 16 de Octubre de 2005. Embajada Alemana- AvH Stiftung

LOPES, MARIA MARGARET; PODGORNY IRINA. Paleontología e evolucionismos no sul da América: também um debate sobre oceanos e continentes. null. Buenos Aires. 2005. Otro. "Lugares del Saber". UTDT-Agencia

IRINA PODGORNY. II Congreso Iberoamericano de Filosofía de la Ciencia y la Tecnología. null. Tenerife. 2005. Congreso. II Congreso Iberoamericano de Filosofía de la Ciencia y la Tecnología. Sociedad de Lógica, Metodología y Filosofía de la Ciencia España, Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, Instituto de Filosofía CSIC, Instituto de Investigaciones Filosóficas UNAM, OEI

IRINA PODGORNY. Historiografías para la Ciencia. null. México. 2005. Otro. Historiografías para la ciencia. Instituto de Investigaciones Filosóficas- UNAM

IRINA PODGORNY. Reunión de trabajo y seminario del equipo de investigación Locales y visitantes. null. BUENOS Aires. 2005. Otro. "Lugares del Saber". UTDT-Agencia

IRINA PODGORNY. Darwinismo y darwinismo social. null. Chascomús. 2004. Simposio. Darwinismo y darwinismo social. INTECH- RC 2004

IRINA PODGORNY. Die Anfänge der Ur- und Frühgeschichtlichen Archäologie als akademisches Fach (1890-1930) im europäischen Vergleich. null. Berlín. 2003. Otro. "Die Anfänge der Ur- und Frühgeschichtlichen Archäologie als akademisches Fach (1890-1930) im europäischen Vergleich. Lehrstuhl für Ur- und Frügeschichte

IRINA PODGORNY. Congreso O. Reig de Vertebradología básica y evolutiva e historia y filosofía de la ciencia. null. Buenos Aires. 2002. Congreso. Congreso O. Reig de Vertebradología básica y evolutiva e historia y filosofía de la ciencia. Caece

IRINA PODGORNY. The naturalization of the past. null. Dragoon, Arizona. 2002. Otro. The naturalization of the past. Amerind y Wenner Gren Fpundations

IRINA PODGORNY. El español de la arqueología: no se vea en ello un trabajo literario. null. Valladolid. 2001. Congreso. II Congreso Internacional de la Lengua.

IRINA PODGORNY. II Congreso de la Lengua. null. Valladolid. 2001. Congreso. II Congreso de la Lengua. Real Academia Española e Instituto Cervantes

IRINA PODGORNY. Diseñar el saber: de Humboldt a las redes virtuales. null. Buenos Aires. 2000. Simposio. Diseñar el saber: de Humboldt a las redes virtuales. Antorchas- Goethe Institut

IRINA PODGORNY. Formas y representaciones del territorio y la ciudad, . null. Rosario. 2000. Otro. Formas y representaciones del territorio y la ciudad",. Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNLP y Laboratorio de Historia Urbana CURDIUR

IRINA PODGORNY. Segunda Reunión Internacional de Teoría Arqueológica en América del Sur. null. Olavarría. 2000. Otro. Segunda Reunión Internacional de Teoría Arqueológica en América del Sur,. WAC

IRINA PODGORNY. Envisioning the past: pictorial traditions in representing the past. null. Southampton. 2000. Simposio. Envisioning the past: pictorial traditions in representing the past. Universidad de Southampton

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación en redes temáticas o instit.:**

Denominación de la **TEMOS (Temps, Mondes, Sociétés - CNRS FRE 2015, Universités**
Alcance geográfico: **Internacional**
Objetivo de la red:

Generación de proyectos conjuntos de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas, Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros

Año inicio: **2018** Año finalización:

Descripción de la

Las actividades del Laboratorio TEMOS pueden consultarse aquí

<https://temos.cnrs.fr/en/temos-research-unit/>

Información adicional:

Mi candidatura como miembro asociado fue aceptada en octubre de 2018.

Denominación de la **LA Global**

Alcance geográfico: **Internacional**

Objetivo de la red:

Coordinación de líneas de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas, Otro

Otro **Edición de libros y publicaciones**

Año inicio: **2016** Año finalización: **2020**

Descripción de la

Se trata de una red de investigadores en historia de la ciencia del mundo español y portugués. La red tiene su base en el ILAS de Londres y está dirigida por Mrk Thurner.

Información adicional:

Como parte de las actividades y resultados de esta red, estamos editando dos libros (Miruna Achim. Jorge Canizares Esguerra, Juan Pimentel, Neil Safier y yo)

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Membresías en asociaciones c-t y/o prof.:**

Denominación de la **LASA**

Alcance geográfico: **Internacional**

Modalidad de admisión: **Suscripción/inscripción**

Año inicio: **2019** Año finalización:

Denominación de la **History of Science Society**

Alcance geográfico: **Internacional**

Modalidad de admisión: **Invitación**

Año inicio: **2018** Año finalización:

Información adicional:

Desde 2018, formo parte del "Committee on Meetings and Programs (CoMP)" del la HSS y en 2020 fui elegida (por voto de los socios) miembro del Council (órgano de gobierno de la Sociedad), habiendo asumido en enero de 2021. Desde mediados del mismo mes, desempeño la coordinación de CoMP, que tiene a su cargo la organización de Congreso Anual (Annual Meeting) de la Sociedad-

Denominación de la **ICOM**

Alcance geográfico: **Internacional**

Modalidad de admisión: **Selección**

Año inicio: **2015** Año finalización:

Denominación de la **Académie de Sciences et Belles Lettres de La Rochelle**

Alcance geográfico: **Internacional**

Modalidad de admisión: **Invitación**

Año inicio: **2014** Año finalización:

Información adicional:

Miembro corresponsal

Denominación de la **Academia China de Ciencias Sociales-Inst. Arqueología- Shanghai**

Alcance geográfico: **Internacional**
Modalidad de admisión: **Invitación**
Año inicio: **2013** Año finalización:
Información adicional:

The Shanghai Archaeology Forum (SAF) is a global initiative dedicated to promoting the investigation, protection and utilization of the world's archaeological resources and heritage. It serves as an international platform for the illumination of archaeological research and its significance and relevance to the world today. The forum is fully committed to excellence through innovation and cooperation, and to the sustainable development of human society.

Denominación de la **Earth Sciences History**
Alcance geográfico: **Internacional**
Modalidad de admisión: **Selección**
Año inicio: **2000** Año finalización:
Información adicional:
Entre 2018 y 2020, me desempeñé como presidente de la Sociedad

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Gestión editorial:**

Título de la **Journal for the history of knowledge**
ISSN: **2317-2320** País: **Países Bajos (Holanda)** Ciudad:
Web
Año inicio: **2019** Año fin:
Función **Integrante del Comité Científico**
Observaciones:
He sido invitada al comité científico de esta nueva revista que publicará, a partir de 2020, la Dutch Society for the History of Science

Título de la **History of HUmanities**
ISSN: **2379-3163** País: **Países Bajos (Holanda)** Ciudad:
Web **<https://www.journals.uchicago.edu/journals/hoh/about>**
Año inicio: **2016** Año fin:
Función **Integrante del Comité Científico**
Observaciones:
Integro el Comité Científico, evaluando artículos y sugiriendo revisores

Título de la **Museum History Journal**
ISSN: **1936-9816** País: **Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del** Ciudad:
Web
Año inicio: **2012** Año fin:
Función **Integrante del Comité Científico**
Observaciones:
Como miembro del CC, organicé un número especial sobre los museos de Iberoamérica, además de evaluar artículos y buscar evaluadores

Título de la **EARTH SCIENCES HISTORY**
ISSN: País: **Estados Unidos de América** Ciudad:
Web
Año inicio: **2010** Año fin:
Función **Integrante del Comité Científico**
Observaciones:
Integro el comité asesor y, como tal, evalué artículos y recomiendo evaluadores

Título de la **Preservation, Digital Technology & Culture**
ISSN: **2195-2965** País: **Estados Unidos de América** Ciudad:

Web

Año inicio: **2010**

Año fin:

Función

Integrante del Comité Científico

Observaciones:

Como parte del CC, evalúo y busco evaluadores

Título de la

SCIENCE IN CONTEXT

ISSN:

Pais: **Israel**

Ciudad:

Web

Año inicio: **2003**

Año fin:

Función

Integrante del Comité Científico

Observaciones:

Integro el comité asesor, sugiriendo evaluadores o evaluando yo misma.

■ **PREMIOS Y/O DISTINCIONES:**

Denominación del premio o distinción

Premio Bunge y Born

Categoría: **Junior**

Tipo premio o

Individual (titular del CV)

Alcance

Nacional

Año: **2001**

Institución otorgante:

FUNDACIÓN BUNGE Y BORN

Gran área del

Historia y Arqueología

Area del conocimiento:

Otras Historia y Arqueología

Denominación del premio o distinción

Premio Bernardo Houssay

Categoría: **Joven, Historia y antropología**

Tipo premio o

Individual (titular del CV)

Alcance

Nacional

Año: **2003**

Institución otorgante:

MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGIA E INNOVACION

Gran área del

Historia y Arqueología

Area del conocimiento:

Otras Historia y Arqueología

Denominación del premio o distinción

Premio Georg Forster

Categoría:

Tipo premio o

Individual (titular del CV)

Alcance

Internacional

Año: **2013**

Institución otorgante:

FUNDACIÓN HUMBOLDT

Gran área del

Historia y Arqueología

Area del conocimiento:

Otras Historia y Arqueología

Denominación del premio o distinción

Chaire Alicia Moreau

Categoría:

Tipo premio o

Individual (titular del CV)

Alcance

Internacional

Año: **2013**

Institución otorgante:

UNIVERSITE PARIS D. DIDEROT - PARIS 7 (PARIS 7)

Gran área del

Historia y Arqueología

Area del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Informaciones adicionales:

Se trata de una cátedra instituida en la Universidad D. Diderot (París 7) para investigadores y profesores argentinos.

Denominación del premio o distinción **Miembro Corresponsal del Shanghai Archaeological Forum**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Internacional**

Año: **2013**

Institución otorgante:

ACADEMIA CHINA DE CIENCIAS SOCIALES

Gran área del **Historia y Arqueología**

Area del conocimiento: **Arqueología**

Informaciones adicionales:

Se trata de una nueva Institución creada en Shanghai por el Instituto de Arqueología de la Academia China de Ciencias Sociales.

Denominación del premio o distinción **Académicien correspondant**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Internacional**

Año: **2014**

Institución otorgante:

ACADÉMIE D. B.-LETTRES, SCIENCES ET ARTS, LA ROCHELLE

Gran área del **Historia y Arqueología**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Informaciones adicionales:

Se trata de la Academia de Artes, Letras y Ciencias de La Rochelle, establecida en 1732.

Denominación del premio o distinción **Senior Fellow**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Internacional**

Año: **2013**

Institución otorgante:

INTERNATIONALES KOLLEG FÜR KULTURTECHNIKFORSCHUNG

Gran área del **Historia y Arqueología**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Informaciones adicionales:

Invitación como "Senior Fellow" en el Internationales Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie-Bauhaus-Universität Weimar Fakultät Medie

Denominación del premio o distinción **Chaire Amérique Latine**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Internacional**

Año: **2015**

Institución otorgante:

UNIVERSITE DE TOULOUSE - LE MIRAIL

Gran área del **Historia y Arqueología**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Denominación del premio o distinción

Weiss International Scholar

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Internacional** Año: **2015**

Institución otorgante:

COLUMBIA UNIVERSITY

Gran área del **Historia y Arqueología**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Denominación del premio o distinción **Humboldt-Alumni-Preis für innovative Netzwerkiniciativen 2016**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Internacional** Año: **2016**

Institución otorgante:

FUNDACIÓN HUMBOLDT

Gran área del **Historia y Arqueología**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Denominación del premio o distinción **DEA- Fondation Maison Sciences de l'Homme**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Internacional** Año: **2017**

Institución otorgante:

ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES

Gran área del **Historia y Arqueología**

Area del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Informaciones adicionales:

Invitación como Directora de Estudios Asociada

Denominación del premio o distinción **Maria Cassiet Fellowship**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Internacional** Año: **2017**

Institución otorgante:

JOHN CARTER BROWN LIBRARY

Gran área del **Historia y Arqueología**

Area del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Denominación del premio o distinción **Fellowship MPI**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Internacional** Año: **2018**

Institución otorgante:

MAX PLANCK INSTITUT FÜR WISSENSCHAFTSGESCHICHTE

Gran área del **Historia y Arqueología**

Area del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Denominación del premio o distinción **Concurso de Letras del Fondo Nacional de las Artes**

Categoría: **No Ficción- Mención**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Nacional** Año: **2019**

Institución otorgante:

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES ; SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

Gran área del **Lengua y Literatura**

Area del conocimiento: **Otras Lengua y Literatura**

Informaciones adicionales:

Se trata de un premio a una obra de mi autoría: "Los argentinos vienen de los peces. Ensayo de Filogenia Nacional", una obra de no-ficción sobre Florentino Ameghino y el descubrimiento de un bagre en el Río Luján.

Denominación del premio o distinción **Visiting Scholar**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Internacional** Año: **2020**

Institución otorgante:

UNIVERSIDAD DE ÉVORA

Gran área del **Historia y Arqueología**

Area del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Informaciones adicionales:

Profesora invitada en la Mestría Erasmus Mundus sobre Patrimonio y museos
