Redacción Periodística II

Carrera: Periodismo

Facultad de Ciencias Sociales / UNICEN

2020

Docentes

Teóricos: Lic. Sebastián Benedetti

Prácticos: Lic. Karina Gastón

REDACCION PERIODISTICA II

PROGRAMA

Contenidos mínimos:

El lenguaje argumentativo en los géneros periodísticos: columna de opinión, crítica y editorial. El lenguaje interpretativo en los géneros periodísticos. Se profundizará en tres géneros específicos: crónica, reportaje y entrevista. Modelos, técnicas y estrategias de opciones narrativas. Diferencias y similitudes entre crónica y reportaje. Cómo presentar un sumario.

I-INTRODUCCIÓN:

Redacción Periodística II es una asignatura de cursada cuatrimestral que se sitúa en el segundo año de la carrera Periodismo. Está pensada para que el estudiante y futuro profesional de la Comunicación incorpore, analice y domine de manera crítica todas las herramientas necesarias para la redacción de productos periodísticos de diferentes géneros.

Desde una perspectiva de la estructura curricular vigente en el programa de la carrera, allí se detallan los objetivos finales que se alcanzarán:

“El graduado de la carrera de Periodismo es un profesional de los medios de comunicación, capacitado para crear contenidos informativos, difundir la información de interés público y promover lecturas críticas de la realidad social con una sólida base ética.

La formación interdisciplinaria le permite conocer, analizar y reflexionar críticamente, con sentido social sobre la complejidad de la realidad local y regional en la que se inserta laboralmente.

El graduado de la carrera de Periodismo se aboca a producir, editar y seleccionar contenidos informativos para cualquier soporte de comunicación (prensa gráfica, agencias de noticias, televisión, radio, medios digitales, etc.).

Asimismo coordina y desarrolla actividades vinculadas con la producción, redacción, edición y/o dirección en medios de comunicación, a partir de su desempeño como productor, cronista, redactor, editor y/o director en proyectos periodísticos y medios de comunicación. Ello incluye la realización de coberturas periodísticas y el análisis de distintos tipos de hechos, sucesos, eventos y acontecimientos para la posterior producción de contenidos.

Además, puede dedicarse tanto a coordinar equipos de trabajo vinculados con el diseño y la gestión de proyectos periodísticos como a planificar, diseñar y ejecutar proyectos periodísticos en medios de comunicación (públicos, privados, comunitarios), incorporando las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Su actuación profesional puede también extenderse al desarrollo de tareas formativas en el ámbito de nivel superior universitario, y al asesoramiento en proyectos educativos del nivel medio, en áreas vinculadas con el campo profesional”.

Tomando la referencia concreta al lenguaje gráfico que se menciona en los objetivos, Redacción Periodística II tendrá como objetivo que el alumno incorpore, tanto desde su perspectiva teórica como desde su aplicación práctica, todos los elementos necesarios para la realización correcta de distintos productos periodísticos gráficos para culminar con las herramientas que le permitan abordar el reportaje, la crónica y el perfil como productos más acabados.

Breve recorrido temático

Si tomamos como punto de partida el hecho que los estudiantes de Redacción Periodística II llegan a comenzar su cursada con un recorrido dentro de la Carrera que incluye el paso por el Taller de Producción de Textos (anual) y Redacción Periodística I (cuatrimestral) lo cual les da una base en el trabajo con textos; en Redacción Periodística II desarrollaremos y profundizaremos las técnicas para la redacción de diferentes géneros periodísticos. Abordaremos, para eso, el texto informativo, de opinión y de interpretación, para luego trabajar con la hibridación de géneros. Y como expresión de esa mixtura, trabajaremos con crónicas, perfiles y reportajes.

¿Qué es una crónica periodística? Tomaremos un pequeño fragmento del texto “Apuntes sobre la crónica periodística”, de Maximiliano Tomas. Allí, el autor dice:

“Encontrar un significado unívoco no es tarea sencilla: las definiciones varían de acuerdo a las fuentes bibliográficas utilizadas o a quién sea el que intente formularlas. Pero podemos arriesgar algunas: una crónica es un relato periodístico de una extensión bastante más amplia que la que suele aparecer en la prensa diaria. La crónica, queda dicho, no busca solo informar. Sus objetivos pasan, también, por ofrecer una mirada personal de los hechos narrados, para poner en juego la propia subjetividad del narrador, por componer una historia utilizando las herramientas de la representación que parecían exclusivas del campo de la literatura: la variante de puntos de vista que ofrece la primera, segunda o tercera persona, el uso de guiones de diálogo, de monólogos interiores, de largas descripciones o digresiones funcionales al relato, La crónica utiliza, en su beneficio y mixturándolos, los demás géneros periodísticos: el reportaje, la entrevista, el perfil, la investigación. Y pretende construir, a partir de ellos, una suerte de ‘relato total’”.

Crónica, perfil y reportaje se retroalimentan y se nutren unos a otros, y forman parte de un universo más amplio, al que llamamos *Periodismo Narrativo*. Un periodismo que une lo mejor de las técnicas puras y duras de la profesión, con las herramientas de la literatura. Nuestro país ha sido pionero en el desarrollo de la crónica y mantuvo su tradición con el paso del tiempo. “El matadero” (1838 – 1940) de Esteban Echeverría; “El Facundo” (*Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas*, 1845) de Domingo F. Sarmiento y “Martín Fierro” (1872) de José Hernández, son textos que representan y describen situaciones a partir de la vivencia y la observación propia de los autores, marcando los orígenes de lo que más adelante sería la crónica periodística.

Hacia mediados del Siglo XIX, el escritor y militar argentino Lucio V. Mansilla publicó “Una excursión a los indios Ranqueles” en el diario La Tribuna. En 1897, Fray Mocho publicó “Un viaje al país de los matreros”, en el que narra un viaje por las costas del Litoral. Un año más tarde, Roberto Payró hizo lo propio en el diario La Nación: su texto “La Australia argentina”, en el que relata su viaje por la Patagonia. Se le atribuye allí el rol de cronista, profesionalizando sus escritos por primera vez.

El género se revitalizó con las aguafuertes de Roberto Arlt, y se reinventó con el trabajo de Rodolfo Walsh contando los fusilamientos de José León Suárez en “Operación Masacre”. Durante la última dictadura militar, el género pareció replegarse, y con el regreso de la democracia se dedicaron principalmente a dejar constancia de los crímenes de la represión brutal e ilegal, y más tarde, en

los años noventa, la corrupción estatal fue el tema casi excluyente para el periodismo. La excepción, quizás, se encuentre en el trabajo de Martín Caparrós, con sus libros “Larga distancia”, “Dios mío” y “La Guerra moderna”, que le dieron la investidura del gran cronista contemporáneo.

En síntesis: la “otra manera” de contar la noticia, para Walsh; “Nuevo Periodismo” para Tom Wolfe; Crónicas de Resistencia para Gabriel García Márquez; novelas de no-ficción para Truman Capote; “Periodismo Gonzo”, para Hunter S. Thompson; “Periodismo Border”, para Emilio Fernandez Cicco; “Periodismo portátil”, para el chileno Juan Pablo Meneses. Diferencias mayores o menores para un género que vive una época de resurgimiento, y su práctica y desarrollo son las expresiones máximas del aporte del periodista a su tiempo. Sea cual fuere el tema acerca del cual se escribe.

II-PROPÓSITOS GENERALES DE FORMACIÓN

Objetivo General:

Desarrollar herramientas y técnicas para abordar la redacción periodística, con la mirada puesta en los distintos tipos de medios de comunicación gráficos (físicos o digitales).

Objetivos específicos:

1 – Contribuir a la formación de estudiantes con un perfil crítico sobre la construcción de contenidos periodísticos en general, de los medios gráficos en particular y de su relación con la prensa digital.

2- Capacitar a los estudiantes en la construcción de lo informativo, la redacción en distintos formatos, y culminar buscando la comprensión y la práctica de lo que llamamos “Periodismo narrativo”. Entrevistas, perfiles, reportajes y crónicas.

3- Poner en práctica el uso de las herramientas periodísticas que le permitan al estudiante conocer las rutinas de producción periodística.

4- Profundizar la reflexión crítica acerca de las lógicas de producción de los medios gráficos.

5- Orientar la producción de medios alternativos a los tradicionales diarios y revistas, que se complementen con aquellos, hacia un enfoque particular al interés social.

6- Que los estudiantes puedan profundizar sus prácticas de escritura/lectura, mediante el desarrollo de una mirada analítica crítica y problematizadora.

7- Experimentar, mediante consignas de escritura/ lectura pertinentes, la apropiación de las herramientas intelectuales necesarias para reconocer y poner en práctica sus propias habilidades en el trabajo con la escritura.

8- Que los estudiantes puedan desarrollar su autonomía creativa en la búsqueda de estrategias de escritura más complejas de acuerdo a los textos que van a componer.

9- Alentar la participación de los estudiantes en los proyectos generados por la cátedra.

III-CONTENIDOS MÍNIMOS

Para el desarrollo de los contenidos mínimos de la asignatura, basaremos la propuesta en lo estipulado en el programa general vigente de la carrera para Redacción Periodística II:

“El lenguaje argumentativo en los géneros periodísticos: columna de opinión, crítica y editorial. El lenguaje interpretativo en los géneros periodísticos. Se profundizará en tres géneros específicos: crónica, reportaje y entrevista. Modelos, técnicas y estrategias de opciones narrativas. Diferencias y similitudes entre crónica y reportaje. Cómo presentar un sumario”.

Dichos contenidos estarán presentes en tres grandes ejes temáticos:

1 – Introducción: Géneros periodísticos. El texto informativo, de opinión y de interpretación. Columna de opinión, crítica y editorial. Descripción. La entrevista. Entrevista directa, entrevista glosada. Comienzos de entrevista: directo, indirecto y flotante.

2- El periodismo narrativo como instrumento para contar la realidad. Crónica, perfil y reportaje. Los primeros cronistas argentinos y su rol en el desarrollo del periodismo. La descripción como motor. Rasgos y estructuras de los formatos involucrados en cada caso. Hibridación de géneros. La crónica periodística, el reportaje y el perfil. El periodista en Latinoamérica. “La voz de los sin voz”. Un corte transversal al periodismo narrativo: el Periodismo Gonzo, el Periodismo Border, el Periodismo Portátil, el Nuevo Periodismo. De Tom Wolfe a Hunter Thompson, y de John Lee Anderson a Leila Guerriero.

3 – Prácticas periodísticas. Puesta en práctica. Elaboración de un sumario: cómo pensar una idea periodística, y cómo ofrecerla. La originalidad, creatividad, recorte y adecuación. Elaboración de una crónica/perfil/reportaje. La importancia de la edición.

IV-BIBLIOGRAFÍA INICIAL *

(Obligatoria y sugerida)

TEXTOS PERIODÍSTICOS Y TEXTOS TEÓRICOS

*A esta bibliografía inicial se sumarán artículos coyunturales, para reforzar ejemplos.

Bassani, Lorena. "García hay uno solo". En Revista Hecho en Buenos Aires número 24. Agosto de 2002.

Benedetti, Sebastián. "El loco de las torres". En *Gatopardo*, México-Colombia, 2009. "Chascomús, el reino absurdo". En *Gatopardo*, México-Colombia, 2009. "El retiro del exorcista". En *Séptimo Sentido*, El Salvador, 2012. "Alto en el cielo". En *Página/12*. 25 de marzo de 2017. "Catacumbas de París: así es el paso turístico más macabro del mundo", en revista *Rumbos*, 2016. "El jardín de las delicias", *Página/12*, mayo 2017.

Bianchini, Federico. 7 Horas 40 minutos. En revista Brando, junio de 2010.

Brea, Lenin y Figueroa, Gonzalo. "El dolor no existe". En Revista Anfibia. Agosto de 2012.

Cicco, Emilio Fernández. "Entre las cuerdas" y "Qué diablos es el periodismo border", en *Yo fui un porno star, y otras crónicas de lujuria y demencia*. El cuenco de plata, Buenos Aires, 2006.

Faccio, Leonardo. *Messi. El chico que siempre llegaba tarde (y hoy es el primero)*. Debate, Barcelona, 2011.

- "Messi, el goleador que nos despierta, se va a dormir" (Crónica previa, en Etiqueta Negra, Perú)

Falbo, Graciela. *Tras las huellas de una escritura en tránsito*. Editorial UNLP.

Fray Mocho. *Tierra de matreros*. Tolemia, Buenos Aires, 2014.

Guerriero, Leila.

Crónicas y perfiles: "El hombre del telón", "El clon de Freddie Mercury", "El gigante que quiso ser grande", "La voz de los huesos", "Rene Lavand: mago de una mano sola"

Sobre el periodismo: "Qué es y que no es el periodismo literario. Más allá del adjetivo perfecto", "Sobre algunas mentiras del periodismo latinoamericano", "El periodismo cultural no existe, o los calcetines del pianista", "La imprescindible invisibilidad del ser, I la lección de Homero". En *Zona de Obras*. Anagrama, Barcelona. 2014

Diez claves para plantear un texto periodístico. En <http://reddeperiodismocultural.fnpi.org/2012/04/16/10-claves-para-planear-un-texto-de-periodismo-narrativo-segun-leila-guerriero/>

Halperín, Jorge. La entrevista periodística. Intimidades de una conversación pública. Paidós, Buenos Aires, 1995. (Capítulos seleccionados)

Herrscher, Roberto. *Periodismo Narrativo. Como contar la realidad con las armas de la literatura*. Editorial Sil, Santiago de Chile, 2009. Capítulos seleccionados (Introducción, 1, y 2).

Martelli, Ernesto. "Charly García. Vida". Rolling Stone Interview. En *Rolling Stone* número 137, agosto 2009.

Mascioli, Juan; Romero Gauna, Walter. *Cómo se construye un texto informativo*. UNLP.

Meneses, Juan Pablo. "Detrás de la fórmula", "Los niños no sangran" y "una granada para River Plate", en Equipaje de mano. Crónicas de viaje. Seix Barral, Buenos Aires, 2005.

Moreno Hernández, Danilo. *El arte de dibujar, con palabras, a una persona*. Relatoría sobre curso de perfiles con Jon Lee Anderson.

Payró, Roberto. *La Australia Argentina*. Hispamérica, Buenos Aires, 1985.

Riera, Daniel. "Crónica de un gol perdido", en Selecciones del Reader's Digest.

- "De gira con Charly". En Revista *Soho*, Colombia, 2005.

Romero Gauna, Walter; Mego, Alberto. *La entrevista*. (UNLP)

Rotker, Susana. *La invención de la crónica*. Ediciones Letra Buena, 1992.

Sinay, Javier. "El caso Axel Lucero: rápido, furioso, muerto", en *Rolling Stone*, agosto 2015.

Solotaroff, Paul. "El dinero no es todo" (Entrevista a Floyd Mayweather). En *Rolling Stone*, julio 2012.

Thompson, Hunter. *Los ángeles del infierno: una extraña y terrible saga*. Anagrama, Barcelona, 2009.

Tomas, Maximiliano. "Apuntes sobre la crónica periodística", en Tomas, Maximiliano (Compilador). *La Argentina crónica. Historias reales de un país al límite*. Planeta, Buenos Aires, 2007.

Villalobos, Juan Pablo. "¿Qué pelos son esos, Neymar?" En revista *Gatopardo*, México-Colombia.

Documentos de cátedra

- Apunte sobre géneros periodísticos.
- Apunte textos de opinión.
- Comienzos de entrevista.
- Sumario (ejemplos).
- Herramientas de escritura.

Libros completos (recomendados)

- Anderson, Jon Lee. "El dictador, los demonios y otras crónicas". Anagrama, Barcelona, 2009.
- Capote, Truman. *A sangre fría*.
- Guerriero, Leila.
 - *Frutos extraños*. (Aguilar, 2012)
 - *Zona de Obras* (Anagrama, 2014)
 - *Una historia sencilla* (Anagrama, 2013)
- Kapuściński, Ryszard. *Ébano*.
- Walsh, Rodolfo. *Operación masacre*. Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 2003.
- Wolfe, Tom. *El nuevo periodismo*. Anagrama, Barcelona, 2012.

V- MODALIDAD DE TRABAJO

IMPORTANTE: EN EL PRESENTE PROGRAMA SE CONTEMPLAN ADECUACIONES AL CONTEXTO SIGNADO POR LA PANDEMIA COVID-19. POR ESE MOTIVO SE PROPONE (TANTO PARA LAS CLASES TEÓRICAS COMO EN LAS PRÁCTICAS) UN PLAN INICIAL DE CLASES A DISTANCIA, QUE PODRÁN IR MODIFICÁNDOSE A LO LARGO DEL CUATRIMESTRE.

EN ESE MARCO, SE PLANTEA QUE LA CÁTEDRA TENDRÁ COMO BASE DE TRABAJO LA PLATAFORMA “SOCIALES VIRTUAL” Y ENCUENTROS SINCRÓNICOS EN UNA PLATAFORMA DE VIDEOCONFERENCIAS.

- Se propone una serie de –aproximadamente- 14 encuentros sincrónicos con los estudiantes a través de una plataforma de conferencia, lo que actuará en conjunto con la plataforma Sociales Virtual.

VI- EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Se trata de una asignatura con cursada regular (acreditación con examen final).

CRONOGRAMA*

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

*(Cronograma tentativo. Los contenidos y prácticos pueden variar de acuerdo a los avances de la cursada).

Eje Temático 1

Introducción. Géneros periodísticos. El texto informativo, de opinión y de interpretación. Columna de opinión, crítica y editorial. Descripción.

Semana 1

Teórico 1: Presentación de la materia, metodología de trabajo y evaluación. Inicio del desarrollo de los contenidos, retomando diferencias entre géneros. Se encarga el texto: Mascioli, Juan; Romero Gauna, Walter. Cómo se construye un texto informativo.

Práctico 1: Seleccionar una noticia que haya sido publicada en dos medios diferentes. Identificar si las 6 W están presentes. Definir cuáles están priorizadas. Seleccionar 10 palabras clave en cada texto. Definir cuántas fuentes aparecen y si hay citas textuales. Seleccionar uno o más datos que se destaque/n y realizar una breve nota-recuadro que no supere los 1000 caracteres. Reescribir la noticia (tomando datos de ambos medios) para una página web de Interés General. El texto debe incluir: Volanta/Título/Bajada /Cabeza de nota de 4 líneas.

Semana 2

Teórico 2: Trabajo con el texto encargado en la clase 1, para profundizar en el género informativo. Ejemplos. Se encarga el texto: apunte de opinión.

Práctico 2: ¿La pandemia es noticia? Elegir tres diarios online y analizar las 10 primeras informaciones que están publicadas. Definir qué lugar ocupa el coronavirus en cada medio y con qué eje temático puntual (salud, economía, salidas recreativas, sanciones, etc). Escribir un texto informativo de 30 líneas donde se analiza el abordaje de la pandemia a través de esos 3 medios, que incluya volanta, título y bajada y texto de 3500 caracteres.

Semana 3

Teórico 3: Género Opinión, con sus variantes y posibilidades internas (Principalmente editorial, nota de opinión). Ejemplos. Se encarga también que elijan para a clase siguiente un objeto artístico que les guste y del que conozcan (disco, obra de teatro, película, libro, documental, pintura, entre otras muchas) y lo traigan bien escuchado, visto, leído, investigado.

Práctico 3: Analizar las publicaciones del Intendente/Presidente/Gobernador (o cualquier otro personaje de la comunidad o la política realizadas durante la última semana en sus redes sociales (Twitter/Facebook/IG). Si las publicaciones no son diarias o periódicas, tomar las últimas 10 publicaciones.

Semana 4

Teórico 4: Cierre de la mirada al género de Opinión, con el eje puesto en la crítica: ¿Cuál es el límite entre la pasión y el profesionalismo? ¿Entre el gusto y el criterio analítico? La mirada al objeto desde la subjetividad crítica. Se encarga el texto: entrevistas Charly García y Mayweather / Romero Gauna, Walter; Mego, Alberto. La entrevista. (UNLP) / Halperín, Jorge. La entrevista periodística. Intimidaciones de una conversación pública. Paidós, Buenos Aires, 1995. (Capítulos seleccionados)

Práctico 4: Seleccionar una institución social o cultural de Olavarría o la región (ejemplo Punto de Giro/Chamula/Macondo/Insurgente), contextualizar y con criterio analítico poner en valor el aporte que hace a la cultura comunitaria.

Semana 5

Teórico 5: Transición hacia el segundo eje temático. Salimos de los géneros tradicionales para entrar en el Periodismo Narrativo. La transición la hacemos entrando en el mundo de las descripciones: personas, lugares y acciones. La entrevista y sus tres tipos de comienzo. Se encarga el texto: Leila Guerriero. *Zona de Obras*. Capítulos seleccionados. Abordaje del texto marcando sus partes (Introducción, nudo y desenlace), observar cómo los autores construyen y presentan los personajes y lugares y reflexionar sobre pasajes bellos en la escritura del texto. Se encarga el texto: Rotker, Susana. La invención de la crónica. Ediciones Letra Buena, 1992 / Herrscher, Roberto. *Periodismo Narrativo. Como contar la realidad con las armas de la literatura*. Editorial Sil, Santiago de Chile, 2009. Capítulos seleccionados (Introducción, 1, y 2). Falbo, Graciela. *Tras las huellas de una escritura en tránsito*. Editorial UNLP

Práctico 5: Realizar un texto descriptivo que incluya un color/olor/lugar que remita a la infancia.

-Examen Parcial

Semana 6

Eje Temático 2

El periodismo narrativo como instrumento para contar la realidad

Teórico 6: Clase con fuerte contenido teórico: ¿de qué hablamos cuando hablamos de Periodismo Narrativo? ¿Qué es la crónica? Desarrollo de una primera mirada histórica y teórica de periodismo narrativo (no completo). Crónica, perfil y reportaje. Los primeros cronistas argentinos y su rol en el desarrollo del periodismo. La descripción como motor. Rasgos y estructuras de los formatos involucrados en cada caso. Hibridación de géneros. La crónica periodística, el reportaje y el perfil. Ejemplos, y retomamos la importancia de la descripción. Se encarga: Sinay, Javier. “Rápido, furioso y muerto”.

Práctico 6: CONSIGNA: Hacer una descripción detallada del lugar donde vivís tomando como disparador “Mi barrio, mi lugar”.

Semana 7

Teórico 7: Retomamos el mundo del periodismo narrativo, cerrando el recorrido histórico de la crónica. Entramos definitivamente en el mundo de la crónica. Partes, herramientas narrativas y periodísticas. El periodista en Latinoamérica. “La voz de los sin voz”. Un corte transversal al periodismo narrativo: el Periodismo Gonzo, el Periodismo Border, el Periodismo Portátil, el Nuevo Periodismo. De Tom Wolfe a Hunter Thompson, y de John Lee Anderson a Leila Guerriero. El lugar de Fray Mocho y Roberto Payró. Usamos textos ya dados para ejemplificar la descripción de acción, de lugar y de personaje. Se encarga el texto: “Alto en el cielo”. En *Página/12*. 25 de marzo de 2017. Se encarga el texto: Benedetti, Sebastián. “El loco de las torres”. En *Gatopardo*, México-Colombia, 2009. “Chascomús, el reino absurdo”. En *Gatopardo*, México-Colombia, 2009. Cicco, Emilio. “Entre las cuerdas” y “Qué diablos es el periodismo border”. Guerriero, Leila. “El hombre del telón”.

Práctico 7: ENTREVISTA PARTE I

Semana 8

Teórico 8: La importancia en la originalidad de los temas para poder publicar noticias, el gancho en la escritura. Trabajar la descripción de acción y lugar, remarcando las posibilidades de transmitir sensaciones, olores, colores, texturas; la descripción de lugar como fotografía o la posibilidad de pintar un lugar con unas pocas pinceladas. ¿Cómo describir lo difícil de contar con palabras? Se encarga: perfiles. Moreno Hernández, Danilo. *El arte de dibujar, con palabras, a una persona*. Relatoría sobre curso de perfiles con Jon Lee Anderson. Benedetti, Sebastián. “El retiro del exorcista”. En *Séptimo Sentido*, El Salvador, 2012. Villalobos, Juan Pablo. ¿Qué pelos son esos, Neymar? En revista *Gatopardo*, México-Colombia. Guerriero, Leila. Perfil René Lavand.

Práctico 8: ENTREVISTA PARTE II.

Semana 9

Teórico 9: Perfiles. El arte de contar a un apersona con palabras. Su relación con la crónica. El hombre como escultura y no como pintura. El diálogo como recurso en la escritura. Se encarga el texto: Apunte de cátedra sobre (ejemplos de) sumario.

Práctico 9: Escribir la crónica de la ENTREVISTA PARTE II.

Semana 10

Eje Temático 3

Prácticas periodísticas (y trabajo de taller). Puesta en práctica. Elaboración de un sumario: cómo pensar una idea periodística, y cómo ofrecerla. La originalidad, creatividad, recorte y adecuación. Elaboración de una crónica/perfil/reportaje. La importancia de la edición.

Teórico 10: Tema del día: sumario. Luego de la explicación, se les pide como TP para la clase siguiente que piensen tres posibles temas para una crónica. Con “gancho”. Una de ellas será la que tendrán que hacer como trabajo final. No se encarga texto obligatorio. Se proponen textos inspiradores.

Práctico 10: Tomar como referencia la ENTREVISTA PARTE II y plantear un sumario.

Semana 11

Teórico 11: Leemos sumarios que traen los alumnos (articulación fuerte con las clases prácticas). Se pone en marcha el TP Final de la materia. Trabajo de taller en grupo acerca del sumario de los compañeros. El rol del editor y el rol de la edición. Consultas.

Semana 12

Más detalles y sugerencias camino al TP final.

Semana 13

Más detalles y sugerencias camino al TP final.

Semana 14

Cierre.