

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**Carrera:** Licenciatura en Psicopedagogía (Ciclo de Complementación Curricular).

**Cátedra:** Taller de escritura y diseño de TFI

**Área:** Fundamentación metodológica

**Curso:** 2do año

**Dedicación/duración:** Anual

**Plan:** Resolución del Consejo Académico Nro. 037/20

**Carga horaria:** 120 hs.

**Profesor responsable:** Lic. Prof. María Eugenia Lopez

**Año:** 2023

## **1.- FUNDAMENTACIÓN**

El presente taller corresponde al Área II de Fundamentación Metodológica y se ubica en el segundo año del Ciclo de Complementación Curricular (CCC) de la Licenciatura en Psicopedagogía (plan de estudios aprobado por Resolución Consejo Académico N°037/20-FACSO U.N.C.P.B.A).

Por su ubicación en el plan de estudios, le antecede directamente la unidad curricular “Epistemología y metodología de la investigación”, de la cual se retoman y profundizan sus contenidos, con especial énfasis en el eje referido a “La construcción del texto científico en Psicopedagogía”. Además, el estudiantado habrá cursado diversas asignaturas del área teórico epistemológica que operan de fundamento disciplinar. Asimismo, el taller de escritura y diseño del Trabajo Final de Integración (TFI) se cursa simultáneamente y se piensa en total articulación con la Práctica en territorio. Es decir que se espera que en el presente taller se vaya produciendo un entramado entre los fundamentos disciplinares, las herramientas (teórico)metodológicas y las propias pre-ocupaciones de los y las estudiantes que tomarán forma en el TFI.

En el segundo año de cursada se parte de un recorrido teórico común que nutre las problemáticas de interés de lxs cursantes, quienes portan una serie de inquietudes, preguntas y preocupaciones acuñadas en sus diversos recorridos desde la formación inicial en Psicopedagogía y sus posibles ejercicios profesionales, anclados en territorios y campos diversos. En el presente taller se ofrecen herramientas que ayudarán a enriquecer, complejizar, deconstruir y reconstruir la problematización de interés personal, pero que resulte al mismo tiempo significativa y relevante para el propio campo psicopedagógico.

En ese sentido, la articulación con la Práctica resulta central en tanto se configura como el lugar en que la problematización se hace territorio, se ve en los sujetos, se observa en las instituciones, se interroga en las prácticas, es enunciada por otros, se dice y escucha en sus voces, resulta provocadora de nuevas preguntas, otras lecturas, otras voces ya conocidas de autores referentes y de otros a los que se sale a buscar.

El contexto de la práctica será abordado (leído) como texto que nutre, carga de sentidos

singulares las categorías que se articulan en la problemática de interés de lxs cursantes. Allí es donde los Talleres de Contenidos Específicos y el Seminario de Contenido Variable serán parte del conjunto de referencias que colaborarán en el proceso de construcción de las preguntas y su abordaje teórico-metodológico expresados en el TFI.

Este proceso de construcción de una mirada y un posicionamiento de cada cursante en torno a una problemática psicopedagógica va acompañado de la escritura como práctica inescindible. La escritura en tanto práctica social, se aborda tanto en su dimensión subjetiva como en la dimensión colectiva en el marco de una comunidad discursiva (académica y disciplinar) como es la Psicopedagogía. Se reconoce asimismo el potencial epistémico de la escritura (que se expresa en la producción y transformación de conocimientos), razón por la cual los procesos de lectura de referentes del campo y la lectura de la realidad (desde el ingreso al territorio) irán acompañados de propuestas de textualización, en dirección a la construcción del TFI.

## **2.- OBJETIVOS**

Que el estudiante logre:

*General:*

- Aproximarse a las problemáticas involucradas en la escritura académica y profesional a partir de la propia indagación de una temática psicopedagógica, su análisis interpretativo y la consecuente escritura del Trabajo Final de Integración.

*Específicos:*

- Apropiarse de herramientas conceptuales y metodológicas para participar de modo eficaz en las prácticas discursivas propias del campo psicopedagógico, al tiempo que se posicionan como autorxs.
- Desnaturalizar la mirada en el contexto de las Prácticas en territorio, el relevamiento de los sentidos construidos en el territorio para ponerlos en diálogo con los sentidos atribuidos por lxs estudiantes y las problematizaciones de autorxs que estudian la problemática indagada.
- Desarrollar una práctica de escritura que ponga en relación los supuestos de lxs estudiantes, sus interrogantes, los datos construidos a partir de la Práctica y los aportes conceptuales de expertxs, mediante un proceso de reflexión crítica situada en el TFI.

## **3.- CONTENIDOS MÍNIMOS según plan de estudio**

La escritura académica y profesional. Elaboración de informes profesionales: sentidos, estilos y destinatarios. Informes escolares, clínicos, diagnósticos, de orientación, selección de personal, asesoramiento, de investigación, dirigido a directivos, profesionales, equipos, comunidad académica, informes jurídicos forenses, de investigación entre otros. Sistematización e informes de avance en las prácticas de observación y entrevistas. Sistematización e informes de avances a socializar con el grupo de estudiantes. Espacios de reflexión, co-visión y orientaciones de avance en el Trabajo Final de Integración (TFI).

#### 4.- CONTENIDOS propuestos en el presente programa

##### BLOQUE I

##### **Prácticas discursivas: Entre la alfabetización académica, la alfabetización disciplinar y los nuevos estudios de literacidad.**

De la alfabetización académica a la disciplinar y a las nuevas literacidades.

La psicopedagogía como comunidad discursiva. Géneros discursivos expertos: lo que se lee, escribe y oraliza en los contextos académicos (científicos, científico-académicos o especializados) y profesionales.

La escritura como práctica social. Las condiciones de la producción escrita: aspectos cognitivos, subjetivos, lingüísticos, disciplinares, sociales, ético-políticos.

##### **Bibliografía obligatoria (se presenta en el orden de su abordaje)**

Ferreira, Javier (2012). Entrevista: Teun van Dijk. Análisis del discurso. 17 de octubre de 2012 (Duración: 4:52). Canal Soy Autónomo TV de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=lzill8jihmQ>

Becker, Howard (2011) "Rudimentos de escritura para estudiantes de posgrado. Un recuerdo y dos teorías", en Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo. Siglo XXI. pp 17-44.

Castelló, M. (2007). El proceso de composición de textos académicos. En Castelló, M. (Coord.). Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias (pp. 47-81). Graó. Recuperado de: <https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2017/08/castellc3b2-m-2007-el-proceso-de-composicic3b3n-de-los-textos-acadc3a9micos.pdf>

Montes Silva, M. y López Bonilla, G. (2017). Literacidad y alfabetización disciplinar: enfoques teóricos y propuestas pedagógicas. Perfiles educativos [online]. Vol. 39, n. 155, pp. 162-178. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S0185-26982017000100162&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0185-26982017000100162&lng=es&nrm=iso)

Navarro, F. (2014). Introducción. Géneros discursivos e ingreso a las culturas disciplinares. Aportes para una didáctica de la lectura y la escritura en educación superior. Cap. 1: Lectura y escritura de géneros académicos. Conceptos básicos. En Navarro, F. (Coord.) (2014) Manual de escritura para carreras de humanidades. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

##### **Bibliografía complementaria**

Lopez, M. E. y Bustos, M. A. (2021). ¿Matar al autor? Desafíos de la escritura académica desde la perspectiva de profesores de Psicopedagogía. En Cuadernos de Educación. Revista del Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon, FFyH, UNC. Córdoba, Argentina. Año XIX, Nro. 19.

Número de páginas: 143-154. Fecha de publicación: julio de 2021. ISSN 2344-9152. Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/Cuadernos/article/view/34140>

López Bonilla, Guadalupe (2013). "Prácticas disciplinares, prácticas escolares: qué son las disciplinas académicas y cómo se relacionan con la educación formal en las ciencias y en las humanidades". Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 18, núm. 57, pp. 383-412, en: <https://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v18n57/v18n57a4.pdf>

Castelló, M. Bañales, G., Corcelles, M., Iñesta, A. y Vega, N. La voz del autor en los textos académicos: construyendo la identidad como escritor. En C. Monereo y J. I. Pozo (Eds.), La identidad en Psicología de la Educación: enfoques actuales, utilidad y límites. España: Narcea. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/314142290\\_La\\_voz\\_del\\_autor\\_en\\_los\\_textos\\_academicos\\_construyendo\\_la\\_identidad\\_como\\_escritor](https://www.researchgate.net/publication/314142290_La_voz_del_autor_en_los_textos_academicos_construyendo_la_identidad_como_escritor)

## **BLOQUE II**

### **Prácticas discursivas profesionales en el campo de la Psicopedagogía.**

Los géneros profesionales en el campo psicopedagógico y los diversos ámbitos de desempeño. Escrituras privadas (registros personales) o dirigidas a otros (a algunos destinatarios puntuales, a instituciones, a la comunidad académica/disciplinar en general).

El caso de los informes profesionales: tipos de informes y su análisis situado. Los sentidos, posicionamientos, estilos y destinatarios que se articulan en su producción e interpretación.

### **Bibliografía obligatoria**

Becker, Howard (2011) "La única manera correcta", en Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo. Siglo XXI. pp 65-91

Durán, V; Enrico, R; Garro, M. G. (2021) Rasgos distintivos de la construcción de informes psicopedagógicos a partir del diagnóstico. Revista Investiga +, Año 4, Nro 4, 117-129.

Filidoro, N. (2019) Asumir una posición profesional en psicopedagogía. En Ocampo González, A. (Ed.) Teoría y epistemología en Psicopedagogía (en prensa).

Chinni, S; Maldonado, M. y Pérez, N. (2018). Fundamentos técnico-metodológicos para la elaboración de aproximaciones diagnósticas dentro de los informes sociales. Margen N° 89 – junio 2018. Revista de Trabajo Social y Ciencias Sociales. Recuperado de: [https://www.margen.org/suscri/margen89/chinni\\_89.pdf](https://www.margen.org/suscri/margen89/chinni_89.pdf)

### **Bibliografía complementaria**

Alvarez, N.; Banegas, M.; Moyano, A.; Pajón, N. y Valdez, S. (2019). Las prácticas discursivas de escritura académica de los estudiantes en el marco del proceso de elaboración del informe psicopedagógico final de la Práctica IV de la Licenciatura en Psicopedagogía de la UPC. Trabajo Final de Licenciatura. Facultad de Educación y Salud, Universidad Provincial de Córdoba.

Beigel, V. y Parisi, G. (2015). Informes profesionales y derechos de jóvenes en proceso penal. 1a ed. Universidad del Aconcagua.

### **BLOQUE III**

#### **Prácticas discursivas académicas**

La construcción, validación y circulación de conocimientos en contextos académicos. Formas escritas y orales de la comunicación académica.

Hacia la problematización de/en los territorios propios. Aproximación a las prácticas con intención de conocerlas. Las sucesivas entradas para ver en profundidad, la reconstrucción de la complejidad y el reconocimiento de aquello que singulariza procesos y prácticas sociales.

Construcción de un dispositivo de indagación para orientar y organizar la observación, la captura de los sentidos que se producen en el campo, el registro escrito y su análisis interpretativo. Complejización de la temática/pregunta inicial. Tipos de preguntas: orientadas a la investigación y la intervención.

Sistematización e informes de avance en las prácticas de observación y entrevistas. Sistematización e informes de avances a socializar con lxs pares y otrxs destinatarixs. Espacios de reflexión, co-visión y orientaciones de avance en el Trabajo Final de Integración (TFI).

#### **Bibliografía obligatoria**

Achilli, E. (2005) Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio. Laborde Editor. (Capítulo 2. pp 29-41)

Gutierrez, A. B. (2005) "Investigar las prácticas, practicar la investigación" en Las prácticas sociales. Una introducción a Pierre Bourdieu. Ferreyra Editor. pp 109-124

Achilli, E. (2017) Investigación Socioantropológica en Educación. Pensar la noción de contexto. En Elichiry N. Historia y Vida Cotidiana en Educación. Manantiales. pp 33-47

Achilli, Elena (2005) Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio. Laborde Editor. Rosario. Capítulos 4 y 5: El proceso de investigación (Pp.59-98).

#### **Bibliografía complementaria**

Borioli, G. (2019). El discurso sumergido. Escritura académica y narrativa de experiencias. Diálogos Pedagógicos. Año XVII, Nº 33, abril-septiembre 2019. Pág. 47-61. DOI: [http://dx.doi.org/10.22529/dp.2019.17\(33\)03](http://dx.doi.org/10.22529/dp.2019.17(33)03)

Merodo, A. y Natale, L. (2012). El análisis de caso en educación. En Natale, L. (2012). En carrera. Escritura y lectura de textos académicos y profesionales. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento. (pp. 97 a 116).

Navarro, F. (2014). Manual de escritura para carreras de humanidades. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A. (cap. 8 Faiad, M. E. El informe de trabajo de campo en instituciones educativas. complementaria)

#### **Fuentes complementarias a todos los bloques temáticos**

- Escrituras profesionales



- Proyectos de investigación
- Registros etnográficos
- Tesis de grado y posgrado: para abordar el problema inicial y su abordaje... hasta su reconstrucción

## 5.- METODOLOGÍA Taller

El taller se desarrolla bajo la modalidad a distancia. Para ello se emplea como soporte el aula virtual, organizada en secciones, con su repositorio de bibliografía y espacios de interacción. Se prevé el desarrollo de propuestas sincrónicas y asincrónicas: de grupo completo o en comisiones. Los encuentros sincrónicos aportarán a la construcción y reconstrucción de la propia escritura, pero también a la reflexión y elucidación del campo de problemas de la PSP y de los territorios de cada quien.

El tratamiento espiralado de los contenidos permite avanzar de modo recursivo, no lineal, pudiendo progresar temáticamente en forma colectiva y seleccionando recorridos particulares que requieran lxs estudiantes en función de los temas que desarrollarán en sus TFI.

La propuesta metodológica de este taller supone la construcción de un dispositivo de lecturas (de los textos de autores referentes, de textos propios y de lxs pares, de la realidad en el espacio de práctica) y escrituras diversas, sostenidas como aproximaciones cada vez en mayor profundidad.

Desde el equipo docente se propone un acompañamiento para que lxs estudiantes

- profundicen sus conocimientos acercándose a los antecedentes acerca del tema de su interés
- re-construyan el problema que orientará la elaboración del TFI (Aquí se recuperará como punto de partida la instancia de evaluación final de Epistemología y metodología de la investigación que consistió en “definir un objeto de investigación psicopedagógica, argumentado teórica, metodológica y epistemológicamente. Este trabajo será un insumo significativo para el Trabajo Final de Integración (TIF) de la carrera”.)
- logren una inmersión en el espacio destinado a la Práctica, desde la lógica de la pregunta y la producción de conocimiento (no de la intervención)
- produzcan una escritura argumentativa, que reconstruya la complejidad del problema abordado

Propiciaremos intercambios polifónicos, que resulten en situaciones de intertextualidad en las que se recuperen las voces de otrxs y den lugar a la propia autoría en el TFI.

En relación a las modalidades organizativas de lxs estudiantes se propicia la variación en la forma de agrupamiento dando lugar a tareas individuales, en parejas, en pequeños grupos y colectivas.

Del conjunto de actividades se distinguirán las tareas obligatorias para su evaluación y acreditación, de las procesuales/optativas y complementarias.

## 6.- EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

La evaluación será formativa y atenderá a la participación en las instancias propuestas en el aula virtual, al cumplimiento y progreso realizado.

Se prevén las siguientes entregas, como instancia formal de evaluación del proceso, que contemplarán una forma escrita y otra oral de exposición ante lxs pares cursantes:

- el plan de TFI en el que constarán objetivos y actividades a desarrollar en la organización destino (observaciones, análisis documental, entrevistas, otras). Extensión: 3 páginas. (art. 3 del Reglamento). El plan de trabajo de TFI deberá explicitar: Título, Introducción, pregunta de indagación, Categorías y referentes conceptuales, Objetivos y alcances, Articulación con las Prácticas en territorio y Referencias bibliográficas (art. 14 del Reglamento).
- 1 entrega parcial de avance del TFI.
- El informe de la Práctica en territorio. (art. 10 del Reglamento: “La acreditación de las prácticas en territorio estará a cargo del Taller de Escritura y Diseño del TFI, para lo cual cada estudiante deberá presentar en la plataforma Moodle el informe de la práctica en territorio.”)

Los criterios serán consensuados con el grupo, en el marco de la reglamentación vigente.

## **7.- CRONOGRAMA**

La frecuencia de clases sincrónicas será quincenal, mientras que las propuestas asincrónicas serán semanales.