

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PROFESORADOS COMUNICACIÓN SOCIAL-ANTROPOLOGIA

FILOSOFIA Y SOCIOLOGIA DE LA TÉCNICA

1º Cuatrimestre de 2020

Docente: Mag. Jorge Salduondo

Ayudante de cátedra: Mag. Lucrecia Etchecoin

PROGRAMA

1. Introducción

Entre las muchas clasificaciones que dan cuenta de la época moderna, resalta indudablemente el calificativo de “tecnológica”. Las rutinarias y, por momentos, espectaculares transformaciones que la técnica produce en diversos ámbitos de nuestra vida, desde la juguetería infantil y la misilística militar hasta las redes telefónico-informáticas y el revestimiento electrónico del hogar, pasando por la industria farmacéutica y las técnicas de vigilancia y control social, invitan al pensamiento a enunciar conceptos tentativos para “atravesar” ese entramado técnico. Y a recurrir, para ello, a pensadores que a lo largo de los últimos dos siglos percibieron esta curvatura del mundo que ahora llamamos “modernidad tecnológica”.

Esta realidad rehace el mapa de los acontecimientos comunicacionales, hace de lo mediático un fenómeno relevante y paradójico de la cultura contemporánea, trastoca la jerarquía de los sentidos corporales y hace impacto sobre el arte, la educación, la arquitectura y la vida urbana. A la vez, las metamorfosis en los procesos laborales han transformado sustancialmente nuestras relaciones con el sufrimiento y la docilización del cuerpo, al menos desde la emergencia de la ciudad industrial.

Todos estos procesos desafían las miradas interpretativas, y nos sugieren intentar cruces disciplinarios y nuevas dimensiones del saber que permitan abordar la magnitud y significación de los cambios producidos, más allá de la demasiado fácil oposición entre “tecnófilos” y “tecnófobos”.

Nos interesa desplegar a partir de disciplinas, reflexiones y tradiciones diferentes un análisis de la mentalidad que ha permitido el despliegue de la técnica en el mundo moderno, así como bosquejar un mapa introductorio acerca de las diferentes líneas de pensamiento sobre el fenómeno tecnológico que recorrieron el siglo XX.

Entendemos por “técnica” no solamente a la serie de procesos y de fuerzas históricas que han establecido un entramado material sino también los aspectos referidos a los sistemas de creencias, a los modos de imaginar y de experimentar la ciudad, a las imágenes sociales del cuerpo, y a las matrices de identificación con la época, los cuales generan una mentalidad y

una sensibilidad coherentes con aquel entramado material. “Técnica”, entonces, no es algo que ha de ser comprendido solamente como repertorio de saberes, instrumentos y maquinarias “neutrales”, sino como una fuerza histórica que hace presión sobre los lenguajes, las tradiciones, las sensibilidades no informadas por los medios de la misma técnica y sobre la misma producción intelectual.

El programa de Filosofía y Sociología de la Técnica tiene el objetivo de profundizar el estudio de este campo de conocimiento desde una perspectiva que articula los enfoques históricos y sociológicos, los aportes de la filosofía de la técnica, los estudios sociales de la ciencia y de la técnica (CTS) y la teoría de la comunicación. Se abordarán los problemas desde diversas posibilidades interpretativas. Nuestra propuesta encara el estudio de la relación entre acontecimientos técnicos, económicos, sociales y culturales centrando el análisis en los siguientes objetivos:

2. Objetivos

a. Favorecer el arte de reflexionar hablando al estudiar la relación entre técnica y civilización. Comprender el sentido del despliegue de la tecnología en la época moderna. La interpretación de su significación cultural y ontológica. Meditar sobre las diversas perspectivas que dan cuenta del acontecimiento tecno-científico en nuestra época y de los impactos sociales y culturales de la informatización de la sociedad. Proponer un marco teórico general a partir de las principales escuelas de pensamiento que han pensado el acontecimiento técnico.

b. Analizar el impacto de lo tecnológico-instrumental sobre la conformación de las técnicas políticas de administración de la vida y sobre la racionalización urbana moderna. Pensar la relación entre capitalismo, racionalización y constitución de un modelo de subjetividad adaptado a la regulación de espacios y a destrezas maquinales que se le articulan. Reflexionar sobre el impacto de la técnica en las experiencias sociales, la vida pública, la relación corporal con la gran urbe en el momento en que la ciudad desarrolla un conjunto de actividades (mercantiles, culturales, laborales, recreativas, públicas y privadas) cuya configuración depende de la tecnología del movimiento y la información. Meditar sobre la actividad humana en una sociedad que encastra cuerpos a máquinas sociales. Dar cuenta del arco histórico que promovió un modelo imaginario de cuerpo que supuso su desacralización, su objetivación, su devenir maquínico y al fin su puesta en circulación a partir de soportes industriales y políticos que permiten su activación.

c. Analizar la transformación de las nociones de “vida” y “cuerpo” a partir de los importantes despliegues combinados entre ciencias de la información y ciencias llamadas, justamente, “de la vida” (química orgánica, bioquímica, biología molecular, biología celular, genética), que permitió el desarrollo de tecnologías moleculares y el cribado de alto rendimiento, es decir, el tipo de aparataje científico-tecnológico que redefine el nexo moderno entre política y vida.

3. Metodología de trabajo

La materia presupone la **participación activa** de los estudiantes, de la cual depende la calidad de la experiencia en esta situación pedagógica. El programa se ha organizado en torno a dos unidades temáticas. El desarrollo está organizado en clases teóricas y prácticas, donde se organizará –mediante exposiciones del docente y de los asistentes– una serie de materiales de lectura y se pondrán en discusión los ejes que atraviesan cada grupo de textos en diálogo entre sí. Conviene prestar suma atención al cronograma que acompaña a esta presentación y a la explicación de las intenciones y los temas. Cada una de las dos unidades constará de clases teóricas y clases prácticas de discusión de bibliografía seleccionada. Una porción de la bibliografía será leída por el alumno por sí mismo.

Se requerirá que, en cada encuentro práctico, un grupo de participantes ofrezca una exposición sobre la bibliografía indicada para la fecha, con vistas a abrir un debate entre los miembros de la clase. Las exposiciones de los grupos deberán ser breves y enfatizar la actividad reflexiva sobre los textos antes que la mera repetición. Además, se propone que los asistentes elaboren para cada reunión un *trabajo de reflexión* sobre la bibliografía a discutir en la fecha, de *no más de una carilla*, escritos a máquina, según consignas dadas con anterioridad. Este texto será material de trabajo durante la clase y su entrega en fecha será *condición obligatoria* para continuar cursando. Los textos serán leídos y devueltos a los alumnos. Toda la bibliografía *es de lectura obligatoria y será objeto de trabajo y elaboración en las respectivas evaluaciones.*

4. Evaluación

Para ser considerado alumno regular de la materia se deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- a) asistir al 80% de todas las reuniones (teóricos y prácticos).
- b) aprobar dos evaluaciones: un examen parcial, presencial, a mediados del cuatrimestre, y un trabajo monográfico que se realizará durante el cuatrimestre y se entregará al final de la cursada. La desaprobación del trabajo final (no así su no presentación) no inhabilita la cursada y permite al alumno presentarse al examen final, siempre que su promedio general supere los 4 puntos.
- c) entregar y aprobar el proyecto de monografía, que deberá presentarse un mes antes de que finalicen las clases.
- d) para obtener la regularidad de la cursada, los alumnos deberán cumplir con la asistencia mencionada en el punto (a), tener aprobado el parcial presencial mencionado en el punto (b), haber entregado y aprobado el proyecto mencionado en (c) y aprobar la monografía al final del cuatrimestre.

Se prevén dos modalidades de aprobación.

- 1- Por promoción. Quienes cumplan los requisitos antes mencionados y hayan aprobado los trabajos con una nota mayor a 7 (siete) puntos en promedio, serán aprobados.

- 2- Con examen final (oral). Quienes cumplan los requisitos antes mencionados y hayan aprobado la cursada con una nota mayor a 4 (cuatro) y menor que 7 (siete) en promedio, deberán rendir examen final oral para ser aprobados.

5. Temario

Unidad I: Pensar el dominio de la razón técnica

El concepto de técnica en los últimos dos siglos. Los cambios de mentalidad y la emergencia de la técnica moderna. La revolución científico-técnica a partir del Renacimiento. El desencantamiento del mundo y el despliegue de la razón instrumental. La idea de progreso, la ética racional de la vida y la mercantilización de la existencia. Concepto de utilidad. La mentalidad tecnológica contemporánea. La informática y la técnica en la redefinición de la vida social y en la cultura contemporánea. El predominio de la información: cambios en la producción económica y cultural. La técnica como modo y medio de vida: distintas líneas de interpretación. El auge de la técnica y la redefinición de los saberes clásicos. Ética y técnica. Técnica como matriz social. La *tekhné* como destino.

Unidad II: Pensar los efectos de la razón técnica, y de las tecnologías de la comunicación e información, sobre la vida urbana, la experiencia laboral, la vivencia del cuerpo y las nuevas experiencias estéticas

Tecnología y capitalismo: el nacimiento de la ciudad industrial. La condición del cuerpo en el mundo moderno. La subjetividad en las grandes ciudades: dolor y técnica. La construcción del cuerpo dócil. Las estrategias biopolíticas en la modernidad. La ciudad de la máquina y la ciudad-máquina. Transformaciones en el control social. Metamorfosis de los escenarios y de las prácticas comunicacionales en la ciudad moderna. La producción de espacios y cuerpos funcionales. La cultura moderna y el malestar social. La maquinización del cuerpo y su inserción en matrices técnicas. La ciudad de la circulación. La ciudad informática. La imagen de la vida de la época clásica a la actualidad: del cuerpo-máquina de la ciudad industrial a las posibilidades imaginarias que promueve hoy en día la investigación tecno-científica.

CRONOGRAMA

Encuentro 1	<p>Concepto e historia de la técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Clase teórica: Presentación. Preparación cultural para la época técnica lunes 16 de marzo Lecturas: Mumford, Lewis: "Preparación cultural", en <i>Técnica y civilización</i>. Madrid, Editorial Alianza, 1982. Terrero, Patricia y Ferrer, Christian. "Lewis Mumford", en Revista <i>Artefacto</i> n° 2, Buenos Aires, 1997. ▪ Clase práctico: Preparación cultural. Matriz social de la
-------------	---

	<p>tecnología viernes 20 de marzo</p> <p>Lecturas: Mumford, Lewis. "Preparación cultural", en <i>Técnica y civilización</i>. Madrid, Editorial Alianza, 1982.</p> <p>Terrero, Patricia y Ferrer, Christian. "Lewis Mumford", en Revista <i>Artefacto</i> nº 2, Buenos Aires, 1997</p> <p>Bookchin, Murray. "Dos imágenes de la tecnología" y "La matriz social de la tecnología", en <i>Ecología de la libertad</i>. Madrid, Nossa y Jara, 1999.</p> <p>Bookchin, Murray, "Murray Bookchin por Murray Bookchin", en <i>Tecnología y anarquismo</i>. México, Antorcha, 1984.</p>
Encuentro 2	<p>Racionalidad instrumental, modernidad, progreso</p> <p>Lecturas: Clase práctico: Racionalidad técnica y progreso viernes 27 de marzo</p> <p>Lecturas: Subirats, Eduardo. "Transformaciones de la cultura moderna", en <i>Metamorfosis de la cultura moderna</i>. Barcelona, Editorial Anthropos, 1989.</p> <p>Weber, Max. "El espíritu del capitalismo" y otros fragmentos, en <i>La ética protestante y el espíritu del capitalismo</i>. VVEE.</p>
Encuentro 3	<p>El carácter político de la técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Clase teórica: Techné poiética y técnica provocante lunes 30 marzo <p>Lecturas:</p> <p>Bauman, Z. Los retos de la educación en la modernidad líquida. Gedisa. Barcelona. 2007.</p> <p>Heidegger, Martin. "La pregunta por la técnica", en <i>Ciencia y técnica</i>. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1983.</p> <p>Schmucler, Héctor. "Apuntes sobre el tecnologismo o la voluntad de no querer", en Revista <i>Artefacto</i> nº 1, Buenos Aires, diciembre de 1996.</p> <p>Sfez, Lucien: "Introducción", en <i>Crítica de la comunicación</i>, Buenos Aires, Amorrortu, 1995.</p>

	<p>Clase práctico: Racionalidad técnica y progreso viernes 3 de abril</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lecturas: Bataille, Georges. “La noción de gasto” en <i>La parte maldita</i>. Barcelona, Editorial Icaria, 1987. Campillo, Antonio. “El amor de un ser mortal”, en Bataille, Georges. <i>Lo que entiendo por soberanía</i>. Barcelona, Editorial Paidós, 1996. Habermas, Jürgen. “Entre erotismo y economía general: Bataille”, en <i>El discurso filosófico de la Modernidad</i>, Buenos Aires, Editorial Taurus, 1989. Weber, Max. “Capítulo 4 (apartado IX)”, en <i>Historia Económica general</i>. México, FCE, 1956 Agamben, Giorgio. “Desear” en <i>Profanaciones</i>, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2005
Encuentro 4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clase teórica: La era de la técnica. Tecnologismo y tautismo lunes 06 de abril <p>Lecturas:</p> <p>Acevedo, J. “Introducción a la pregunta por la técnica” en Heidegger, Martín, <i>Ciencia y técnica</i>. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1983.</p> <p>Martin Barbero, Jesús. <i>Crisis identitarias y transformaciones de la subjetividad</i>. En <i>Debates sobre el sujeto</i>. Perspectivas contemporáneas.</p> <p>Laverde Toscano y otros (edit). <i>DIUC. Siglo del Hombre Editores</i>. Colombia. 2004</p> <p>Heidegger, Martin. “La pregunta por la técnica”, en <i>Ciencia y técnica</i>. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1983.</p> <p>Schmucler, Héctor. “Apuntes sobre el tecnologismo o la voluntad de no querer”, en <i>Revista Artefacto</i> nº 1, Buenos Aires, diciembre de 1996.</p>

	<p>Sfez, Lucien: "Introducción", en <i>Crítica de la comunicación</i>, Buenos Aires, Amorrortu, 1995.</p> <p>Clase práctico: La instrumentalización del lenguaje viernes 10 de abril</p> <p>Lecturas: Lizcano, Emmanuel. "La construcción retórica de la imagen pública de la tecnociencia: impactos, invasiones y otras metáforas", en <i>Política y Sociedad</i> nº 23, Madrid, 1996.</p> <p>Marcuse, Herbert. "El cierre del universo del discurso", en <i>El hombre unidimensional</i>, Barcelona, Planeta-Agostini, 1993.</p> <p>Heidegger, Martin. "Lenguaje de tradición y lenguaje técnico", en <i>Artefacto</i> nº1, Buenos Aires, diciembre de 1996.</p>
Encuentro 5	<p>Modos de ser con la técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clase teórica: Líneas de pensamiento sobre la técnica lunes 13 de abril <p>Lecturas: Galimberti, U. "Psiché y Techné", en Revista <i>Artefacto</i> nº 4, Buenos Aires, 2001.</p> <p>Ortega y Gasset, J. "Meditación de la técnica y otros ensayos sobre ciencia y tecnología", selección en Suplemento 14 de <i>Anthropos</i>, Barcelona, 1989.</p> <p>Mitcham, Carl. "Tres modos de ser con la tecnología", en Suplemento 14 de <i>Anthropos</i>, Barcelona, 1989.</p> <p>Feenberg, Andrew. "Del esencialismo al constructivismo: la filosofía de la tecnología en la encrucijada", trad. cast. de "From Essentialism to Constructivism", en: Higgs, Eric, Light, Andrew y STRONG, David (eds.). <i>Technology and the Good Life?</i> Chicago, University of Chicago Press, 2000.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Clase práctico: La instrumentalización del lenguaje viernes 17 de abril <p>Lecturas: Lizcano, Emmanuel. "La construcción retórica de la imagen pública de la tecnociencia: impactos, invasiones y otras</p>

	<p>metáforas”, en <i>Política y Sociedad</i> nº 23, Madrid, 1996.</p> <p>Marcuse, Herbert. “El cierre del universo del discurso”, en <i>El hombre unidimensional</i>, Barcelona, Planeta-Agostini, 1993.</p> <p>Heidegger, Martin. “Lenguaje de tradición y lenguaje técnico”, en <i>Artefacto</i> nº1, Buenos Aires, diciembre de 1996.</p>
Encuentro 6	<ul style="list-style-type: none"> • Clase teórica: Líneas de pensamiento sobre la técnica lunes 20 de abril Lecturas: Galimberti, U. “Psiché y Techné”, en Revista <i>Artefacto</i> nº 4, Buenos Aires, 2001. Ortega y Gasset, J. “Meditación de la técnica y otros ensayos sobre ciencia y tecnología”, selección en Suplemento 14 de <i>Anthropos</i>, Barcelona, 1989. Mitcham, Carl. “Tres modos de ser con la tecnología”, en Suplemento 14 de <i>Anthropos</i>, Barcelona, 1989. Feenberg, Andrew. “Del esencialismo al constructivismo: la filosofía de la tecnología en la encrucijada”, trad. cast. de “From Essentialism to Constructivism”, en: Higgs, Eric, Light, Andrew y STRONG, David (eds.). <i>Technology and the Good Life?</i> Chicago, University of Chicago Press, 2000. ▪ Clase practico: Revisión primer parcial presencial. Vierne; 24 de abril
Encuentro 7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clase teórica: Primer Parcial (presencial). lunes 27 de abril.
Encuentro 8	<p>Técnica, disciplina, subjetividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Clase teórica: Del grotesco a la administración lunes 04 de mayo <p>Lecturas: Carballada, Alfredo Juan Manuel. <i>Los cuerpos fragmentados. La intervención en lo social en los escenarios de la exclusión y el desencanto.</i> Paidós. Buenos Aires. 2010.</p> <p>Elías, Norbert. “Historia del concepto de <i>civilité</i>” (apartado I del capítulo 2) y “Bosquejo de una teoría de la civilización” (apartados I, II, III, V,</p>

	<p>VI y VIII del Resumen), en <i>El proceso de la Civilización</i>. México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1987.</p> <p>Foucault, Michel. “Los cuerpos dóciles” en <i>Vigilar y castigar</i>. México, Siglo XXI Editores, VVEE.</p> <p>Le Breton, David. “Capítulos 2, 3 y 4” de <i>Antropología del cuerpo y modernidad</i>. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 2002.</p> <p>Clase Práctico: cuerpos dóciles y civilizados viernes 08 de mayo</p> <p>Lecturas: Elías, Norbert. “Historia del concepto de <i>civilité</i>” (apartado I del capítulo 2) y “Bosquejo de una teoría de la civilización” (apartados I, II, III, V, VI y VIII del Resumen), en <i>El proceso de la Civilización</i>. México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1987.</p> <p>Le Breton, David. “Capítulos 2, 3 y 4” de <i>Antropología del cuerpo y modernidad</i>. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 2002.</p> <p>Foucault, Michel. “Los cuerpos dóciles” en <i>Vigilar y castigar</i>. México, Siglo XXI Editores, VVEE.</p> <p>Sennett Richard, <i>Carne y Piedra</i>. Tercera Parte, Circulación y respiración. Madrid, Alianza Editorial, 1994.</p>
<p>Encuentro 9</p>	<p>El cuerpo productivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Clase teórica: Disciplina industrial lunes 11 de mayo <p>Lecturas: Foucault, Michel. “El panoptismo”, en <i>Vigilar y castigar</i>. México, Siglo XXI Editores, VVEE.</p> <p>Coriat, Benjamin. “La norma y el cronómetro” y “La cadena”, en <i>El taller y el cronómetro</i>. México, Siglo XXI Editores, 1992.</p> <p>Gorz, André: <i>Metamorfosis del trabajo</i>. Madrid, Sistema, 1991, págs. 25-138.</p> <p>Onfray, Michel. “Fisiología del cuerpo político”, en <i>Política del rebelde</i>. Buenos Aires, Perfil, 1999.</p>

	<p>Virno, Paolo, "Trabajo, acción e intelecto" y "La multitud como subjetividad", en <i>Gramática de la multitud</i>, Buenos Aires, Colihue, 2003.</p> <p>Enzo Rullani: "El capitalismo cognitivo: ¿Un déjà-vu?" e Yann Moulier Boutang: "Riqueza, propiedad, libertad y renta en el capitalismo cognitivo", en: <i>Capitalismo cognitivo, propiedad intelectual y creación colectiva</i>. Madrid, Traficantes de sueños, 2004.</p> <p>Fordismo y posfordismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Clase práctico: viernes 15 de mayo Lecturas: Coriat, Benjamin. "La norma y el cronómetro" y "La cadena", en <i>El taller y el cronómetro</i>. México, Siglo XXI Editores, 1992. Gorz, André: <i>Metamorfosis del trabajo</i>. Madrid, Sistema, 1991, págs. 25-138. Onfray, Michel. "Fisiología del cuerpo político", en <i>Política del rebelde</i>. Buenos Aires, Perfil, 1999. Yann Moulier Boutang: "Riqueza, propiedad, libertad y renta en el capitalismo cognitivo" en: <i>Capitalismo cognitivo, propiedad intelectual y creación colectiva</i>. Madrid, Traficantes de sueños, 2004.
Encuentro 10	<p>El poder sobre la vida</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Clase teórica: biopolítica y modernidad. Introducción lunes 18 de mayo Lecturas: Foucault, Michel. "Derecho de muerte y poder sobre la vida", en <i>Historia de la sexualidad. Vol. 1</i>. Siglo XXI, México, 1977. Foucault, Michel. "Conferencias cuarta y quinta" en <i>La verdad y las formas jurídicas</i>, Barcelona, Gedisa, 1980. Deleuze, Gilles, "Posdata sobre las sociedades de control", en Christian Ferrer (comp.), <i>El lenguaje libertario</i>, Buenos Aires, Altamira, 1999. <p>La privatización de las biopolíticas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Clase práctico: El cuerpo como “capital” y la industria de lo humano viernes 22 de mayo <p>Lecturas: Sibilía, Paula, “Biopoder”, en <i>El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales</i>, Buenos Aires, FCE, 2005.</p> <p>Le Breton, David. “Capítulo 8” en <i>Antropología del cuerpo y modernidad</i>. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 2002.</p> <p>Iacub, Marcela, “Las biotecnologías y el poder sobre la vida”, en Didier Eribon (comp.), <i>El infrecuente Michel Foucault</i>, Buenos Aires, Letra Viva / Edelp, 2004.</p>
Encuentro 11	<p>Clase práctico : biopolítica y modernidad viernes 29 de mayo Selección temas para monografía final.</p> <p>Lecturas: Foucault, Michel. “Derecho de muerte y poder sobre la vida”, en <i>Historia de la sexualidad. Vol. 1. Siglo XXI</i>, México, 1977.</p> <p>Agamben, Giorgio. “No al tatuaje biopolítico”, en <i>Otra Parte</i> nº 2. Buenos Aires, invierno de 2004</p> <p>Costa, Flavia: “Antropotécnicas de la modernidad tardía. Bio-tanato-políticas y nuevos dispositivos de captura del Cuerpo”, <i>Newsletter</i>, UNICEN, año 1 nº 7, abril 2007</p> <p>Jonathan Crary, <i>24/7 El capitalismo Tardío y el fin del sueño. Cap. 1</i>. Bs As, Paidós 2015</p> <p>Habermas, Jürgen. “Un argumento contra la clonación de seres humanos. Tres réplicas”, en <i>La constelación posnacional</i>. Barcelona, Editorial Paidós, 2000</p>
Encuentro 12	<p>Clase Teórico : biopolítica y modernidad(continuación) lunes 01 junio</p> <p>Lamas Marta: <i>Cuerpo diferencia sexual y genero</i>. Taurus. 2011.</p> <p>Sloterdijk, Peter. “El hombre operable”, en <i>Artefacto</i> nº 4. Buenos Aires, 2001.</p>

	<p>Sibilia, Paula, "El show del yo", "Yo personaje y el pánico a la soledad" y "Yo espectacular y la gestión de sí como marca", en <i>La intimidad como espectáculo</i>, Buenos Aires, FCE, 2008.</p> <p>Formas tecnológicas de vida</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Clase práctico: Nuevas tecnologías de/en la cotidianidad viernes 05 de junio <p>Lecturas: Winocur, Rosalía (2008) "El móvil, artefacto ritual para controlar la incertidumbre", <i>Alambre</i>, N° 1, marzo. www.revistaalambre.com</p> <p>Winocur, Rosalía (2006) "Internet en la vida cotidiana de los jóvenes" en <i>Revista Mexicana de Sociología</i>, Año 68, N° 3, Julio-septiembre, IIS. UNAM. México.</p> <p>Winocur, Rosalía (2009) <i>Robinson Crusoe ya tiene celular. La conexión como espacio de control de la incertidumbre</i>. Ed. Siglo XX. México.</p> <p>Ferrer Christian El entramado. El apuntalamiento técnico del mundo. Bs As., Ediciones Godot, 2011.</p>
Encuentro 13	Clases de teóricos y prácticos: Cierre y ajustes de monografías lunes 08 y viernes 12 junio
Encuentro 14	Clases de teóricos y prácticos: presentación de monografías lunes 15 y viernes 19 junio

Lecturas literarias:

- 1) Martínez Estrada E (2003) **La cabeza de Goliat**. Biblioteca virtual universal.
- 2) Franz Kafka. **Metamorfosis. La colonia penitenciaria.**
- 3) Julio Cortazar. **La autopista del sur.**
- 4) Christian Ferrer (1996) **Mal de ojo**. Colihue. Bs.As.
- 5) Kazuo Ishiguro (2005) **Nunca me abandones.**
- 6) Guillermo Saccomanno (2015). **Amor invertido**. Planeta. Bs.AS.
- 7) Samanta Schweblin (2018) **Kentuki**. Literatura Random House
- 8) Agustina Bazterrica (2017) **Cadáver Exquisito**. Alfaguara
- 9) Byung-Chul Han (2014) **En el enjambre**. Herder

Films:

- 1) El dulce porvenir. Canadá, 2008.
- 2) *Gattaca* (1997)
- 3) *Los sustitutos* (2009)
- 4) *La decisión más difícil* (2009)
- 5) Serie *Black Mirror*.