

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Departamento de Educación

*Carreras:*

***PROFESORADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL***

***PROFESORADO DE ANTROPOLOGÍA***

*Asignatura:*

DIDACTICA GENERAL

2020

## **1. Presentación**

Didáctica General es una asignatura del área pedagógica, correspondiente a los planes de Estudio de los Profesorados de Antropología y de Comunicación Social. Para ambas se propone como un anclaje a los saberes recorridos en Introducción a las Problemáticas Educativas, Política Educativa y Psicología del Aprendizaje, y a la vez se vuelve andamiaje para las Didácticas Especiales y la Práctica de la Enseñanza.

Los planes de estudio de ambos Profesorados ofrecen un recorrido espiralado de los contenidos por lo tanto se pretende al interior de esta asignatura recuperar, re significar y volver insumos aquellos saberes que van constituyendo la trama de la formación para los futuros docentes.

Este Programa es una “hipótesis de trabajo” (Díaz Barriga.1995), una propuesta abierta que ofrece objetivos de trabajo, contenidos seleccionados, estrategias de enseñanza y de evaluación pensadas, diseñadas y seleccionadas pero que se encuentran sujetas al trabajo realizado con cada grupo de estudiantes, la coyuntura social y pedagógica y la evaluación diagnóstica de estas variables.

## **2. Fundamentación**

Esta propuesta parte de una idea de educación que refiere a desafíos constantes para re significar, reinventar y construir diversos sentidos en relación a la tarea de educar. Múltiples sentidos sobre qué es educar se inscriben en estos tiempos de cambios culturales, sociales y políticos en una trama de la que la escuela, el sistema educativo y las instituciones que tienen como propósito la transmisión, se conmueven a partir de la reinención permanente.

Con esta premisa como fundamento se presenta una idea de Didáctica que aporta fundamentos teóricos y herramientas estratégicas para leer, interpretar e intervenir tanto en espacios institucionales diversos como en aquellos otros espacios educativos con intencionalidad de enseñanza. Desde esta perspectiva compartimos un concepto de didáctica como disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica. Acción que implica describir, explicar y fundamentar las prácticas de la enseñanza y enunciar normas para afrontar la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los docentes (Camilloni, 2007).

El objeto de estudio de la Didáctica es la enseñanza y en este sentido esta propuesta ofrece un concepto con cierta complejidad que expresa el objeto-referente de la Didáctica, como es la expresión “procesos de enseñanza – aprendizaje” (Contreras Domingo, 1994). una relación de dependencia ontológica entre las tareas de enseñanza y las tareas de aprendizaje, mediada por el flujo de otras y diversas tareas que demanda el contexto institucional y la dinámica social del espacio de trabajo.

En este proceso ontológico, la enseñanza es comprendida como una actividad predominantemente práctica y situada “se expresa en un acto social, histórico y cultural que se orienta a valores, en el que se involucran sujetos, tal es el acto pedagógico al que definimos como objeto formal de la Didáctica” (Souto, M. y otras 2005).

La Didáctica como espacio curricular en una propuesta de formación docente puede y debe contribuir a que el trabajo de los futuros profesores adquiera significatividad y contribuya a potenciar el compromiso con el derecho de aprender de los estudiantes, a través del

desarrollo de prácticas de enseñanza comprometidas con la inclusión de todos los adolescentes y adultos, dando lugar a trayectorias formativas enriquecidas.

### **3. Objetivos**

El desarrollo de esta programación se propone que los estudiantes logren:

- ✓ Comprender la complejidad de la enseñanza como actividad fundamental de la práctica docente y objeto de la Didáctica.
- ✓ Reconstruir la dimensión histórica, política, institucional y pedagógica que configuran el campo de la didáctica en el marco de las transformaciones socioculturales contemporáneas.
- ✓ Apropiarse de los conceptos del campo de la Didáctica seleccionados en esta propuesta y utilizarlos como categorías de análisis en situaciones educativas diversas.
- ✓ Desarrollar una visión analítica y totalizadora que considere la complejidad de los procesos de enseñanza.
- ✓ Problematizar su rol como estudiantes, en perspectiva de transición, a posicionarse en el rol de futuros docentes.
- ✓ Enriquecerse con las experiencias de enseñanza vividas y con las experiencias de otros.

#### **4. Fundamentación metodológica**

Desde lo metodológico, se asume el carácter dialéctico y situado del aprendizaje y desde esta perspectiva el desafío consiste en integrar las dimensiones conceptuales e instrumentales que componen el abordaje de la Didáctica y de la enseñanza, por lo tanto se propone un trayecto de formación que ponga en práctica dispositivos para permitir articular la dimensión práctica con las teorías más generales en las que se fundamentan. Este propósito se apoya en la convicción de formar a los estudiantes de los profesorados en la reflexión sobre la acción de su propia práctica, a partir de fundamentos que no sólo les permitan comprender sus acciones profesionales, sino también la posibilidad de construcción y justificación de nuevos conocimientos teóricos.

El programa se organiza en tres unidades temáticas, a través de cuyo recorrido se pretende la construcción de un tratamiento espiralado de los temas. Esto implica una interrelación de la teoría con la práctica, tarea considerada por la cátedra como imprescindible y que se pretende materializar a través de lecturas reflexivas de situaciones, diferentes temas /problemáticas de actualidad acerca del sistema educativo, como así también experiencias y conceptos abordados a lo largo de esta propuesta y en otras asignaturas. Tales referencias se volverán insumos a partir de las experiencias tanto de estudiantes y docente acerquen y resignifiquen a partir del trabajo en esta cursada.

En este sentido se pondrán a disposición de los estudiantes, diferentes textos caracterizados como Bibliografía Obligatoria, una serie de textos que son considerados relevantes pero se proponen como Bibliografía de Fundamentación y una serie de materiales de trabajo que se ofrecen como Material Ampliatorio: videos, textos literarios y académicos, entrevistas, películas. Estos últimos serán utilizados en función de la dinámica del trayecto de la propuesta.

El trabajo se organiza, de esta manera en dos grandes ejes complementarios: abordaje de los marcos conceptuales y metodológicos que se consideran centrales en la concepción de la enseñanza y una mirada problematizadora hacia el territorio de acción, la institución educativa (la escuela secundaria, las ofertas de terminalidad educativa del nivel, los

institutos de nivel terciario y las clases universitarias). Esto significa una implicación por parte de los estudiantes a una aproximación a los contextos mencionados.

Para ello se incluye el ingreso a una institución educativa para observar el trabajo de una/un docente, específicamente con respecto a la dimensión de la programación de la enseñanza. Cada estudiante realizará un trabajo de indagación acerca de los diferentes momentos y modos en que el/la docente seleccionado le da materialidad a su propuesta de enseñanza. Se espera un trabajo que entrame la teoría y la práctica con las decisiones incipientes sobre las que pueda optar y reflexionar el o la estudiante. El abordaje metodológico se realizara mediante algunos instrumentos de recolección de datos a partir de un enfoque etnográfico utilizando como por ejemplo entrevistas, observaciones, lectura y análisis de documentación, etc.

Como producto final de esta indagación los estudiantes deberán elaborar una propuesta de trabajo didáctico: una unidad o secuencia didáctica para un espacio curricular de escuela secundaria, oferta de terminalidad educativa o asignatura del nivel terciario (según el espacio institucional seleccionado para intervenir)

#### Incorporación de la virtualidad:

Esta propuesta suma el uso de la modalidad virtual al modo presencial<sup>1</sup>, el objetivo es trabajar en el Aula Virtual de la FACSO, como un espacio de encuentro y producción.

Esta decisión se fundamenta en la convicción de transitar un tiempo en el que la educación mediada por las tecnologías provoca nuevas formas de producción y circulación del conocimiento, basada en una polifonía de voces y un trabajo colaborativo (Maggio, M. 2014) que fortalece los procesos de enseñanza y que no podemos desconocer a la hora de pensar y construir la práctica de la enseñanza.

Se propone como un espacio donde además de alojar el programa, la bibliografía de cada unidad, materiales educativos, etc., sea parte de la producción colectiva del grupo clase. Es decir, parte de las actividades de lectura, reflexión, resolución de trabajos prácticos se dispondrán para su resolución en los espacios que la plataforma ofrece, foros de debates,

---

<sup>1</sup> De acuerdo a la continuidad de las medidas de ASPO por la emergencia sanitaria por COVID 19, el inicio de clases correspondiente al Segundo Cuatrimestre se realizará con MODALIDAD VIRTUAL.

documentos colaborativos de Google-drive, elaboración de wikis, etc. Esta opción permite un trabajo de re-diseño de la práctica, pensándola de un modo más integral, anticipatoria y con la puesta en juego de ciertas categorías de análisis para el proceso educativo.

## **5. Criterios de evaluación y acreditación**

Siguiendo a Edith Litwin, esta propuesta de enseñanza sostiene que “... desde una perspectiva didáctica, el concepto de Evaluación implica juzgar la enseñanza y juzgar el aprendizaje; atribuirles un valor a los actos y las prácticas de los docentes y atribuirles un valor a los actos que dan cuenta de los procesos de aprendizaje de los estudiantes” (E. Litwin 2008).

En esta línea se proyecta una evaluación entendida como proceso destinado a orientar y retroalimentar la información entre estudiantes y docente se buscará por un lado conocer el alcance de los aprendizajes de los estudiantes, entendido como la complejización del conocimiento y de apropiación del contenido. Por otro lado, analizar, reflexionar y detectar las necesidades educativas con el fin de mejorar las prácticas de enseñanza.

Se tendrán en cuenta los siguientes indicadores:

\*participación de los integrantes en las actividades previstas en cada espacio de trabajo (presencial y no presencial).

\*lectura y análisis de la bibliografía propuesta.

\*grado de cooperación en las producciones grupales presenciales.

\*capacidad de integración y síntesis conceptual de lo trabajado.

En cuanto los instrumentos para canalizar la evaluación, serán explicitados al inicio del cuatrimestre de manera general y en cada inicio de unidad en particular, atendiendo a una evaluación permanente que se construirá a partir de las características del desarrollo de la cursada. Algunas de las propuestas serán, trabajos prácticos, elaboración de presentaciones colaborativas en el aula virtual, participación en los foros.

Los requisitos para la acreditación de la asignatura son los previstos en el Reglamento de Enseñanza y Promoción de la FACSO, estableciéndose para los alumnos regulares una

asistencia a los trabajos prácticos del 75%, la aprobación de un examen parcial, con su correspondiente recuperatorio y un trabajo final de integración.

## **6. Desarrollo de las Unidades**

### **Unidad 1: La enseñanza como objeto de la Didáctica**

#### Objetivos de la unidad:

- ✓ Reconocer la especificidad del campo de la Didáctica y de su objeto de estudio.
- ✓ Identificar y analizar los supuestos, principios básicos y fundamentos de los distintos modelos de enseñanza y corrientes teóricas en didáctica
- ✓ Comprender la multi - dimensionalidad de los fenómenos didácticos y del carácter político-ético de las intervenciones docentes.
- ✓ Reconocer y reflexionar sobre las dimensiones y variables políticas, sociales, culturales y pedagógicas de la enseñanza en los nuevos entornos de aprendizaje

#### Temario:

1.1. La enseñanza como objeto de estudio de la Didáctica. Relaciones entre enseñanza y aprendizaje. La enseñanza, el aprendizaje y los procesos de escolarización.

1.2 La enseñanza como práctica social. Enfoques y modelos de enseñanza La institucionalización de la enseñanza: características de la enseñanza escolarizada. La enseñanza y los saberes docentes.

1.3 Complejidad y multidimensionalidad de la enseñanza en tanto práctica pedagógica y social. La enseñanza como actividad del docente, hoy. La construcción del oficio docente y sus saberes. Los condicionantes socio-históricos.

Vínculo pedagógico. Los “nuevos” sujetos de la enseñanza. Enseñanza e inclusión

## Bibliografía obligatoria:

### 1.1

CONTRERAS DOMINGO, J (1990): Introducción y Cap.1: “La didáctica y los procesos de enseñanza-aprendizaje. En *Enseñanza, currículum y profesorado. Introducción a la didáctica crítica*, Akal: Madrid. (pp.7-49)

BASAVE y COLS, E. (2007). Cap. 6 “La enseñanza”. En Camillioni, A. *El saber didáctico*. Paidós: Buenos Aires. (Pp.125-158)

### 1.2

FELDMAN, D. (2010). Capítulos 1 y 2 de *Didáctica General. Aportes para el desarrollo curricular*. Instituto Nacional de Formación Docente (INFod). Argentina: Ministerio de Educación. (Pp.13-32)

### 1.3

ALLIAUD, A. (2011) Enseñanza, transformación y formación. En *Revista del IICE*, N° 30. Buenos Aires: Instituto de Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (Pp. 43-56).

MAGGIO, M. (2016). Enseñanza poderos. En *Enriquecer la Enseñanza: los ambientes de alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós (Pp. 39-63)

CAMILLONI, A. (2008). El concepto de inclusión educativa: definición y redefiniciones En *Revista Políticas Educativas – Campinas*, v.2, n.1, ISSN 1982-3207. Brasil, (Pp.1-12).

TENTI, E. (2004) “Viejas y nuevas formas de autoridad docente” en: <http://blogs.unlp.edu.ar/pec/files/2014/11/Tenti-Fanfani-Viejas-y-nuevas-formas-de-autoridad-docente.pdf>

## Bibliografía de Fundamentación:

DAVINI, M.C. (2009). Capítulo 1 “La enseñanza” y Capitulo 3 “La Didáctica”. En *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*; (1ra. reimp.). Buenos Aires: Santillana. (Pp. 15-39; 53-74)

FENSTERMACHER G. Y SOLTIS, J. (1998) 1. “Enfoque de la Enseñanza” En Enfoques de la enseñanza. Buenos Aires: Ed. Amorrourtu (Pp. 15-30)

Material de trabajo complementario:

Escuela de maestros: La enseñanza - Canal Encuentro

<https://www.youtube.com/watch?v=LTeSv51BXXM>

FREIRE, P. (1994) “Cartas a quien pretende enseñar”, Siglo XXI Editores, México

ANTELO, E (2015) “Pedagogías Silvestres. Los caminos de la formación”. ARANDU, Corrientes, Argentina

CARUSO, F. y ERROBIDART, A. (2020) “Inclusión con calidad de los aprendizajes. Debates desde la Didáctica” en RELAPAE Revista Latinoamericana de Políticas y Administración de la Educación, Universidad Nacional de Tres de Febrero. <http://revistas.untref.edu.ar/index.php/relapae/issue/view/relapae12>

Películas

*Escuela de Rock*. 2003. Dir: Richard Linklater. USA y Alemania

*La sonrisa de la Mona Lisa*. 2003. Dir: Mike Newell USA

*Entre los muros*. 2008. Dir: Laurent Cantet. Francia

## **UNIDAD 2: El currículum y la enseñanza**

### Objetivos de la unidad:

- ✓ Analizar e identificar los supuestos, principios básicos y fundamentos de las diferentes concepciones sobre el currículum.
- ✓ Reconocer y reflexionar sobre los alcances político- pedagógicos implicados en las decisiones curriculares.
- ✓ Conocer y comprender los diferentes niveles de definición curricular y las responsabilidades de los actores involucrados en cada uno.

### Temario:

2.1 Sentidos del currículum: como texto y como práctica. Concepciones y perspectivas sobre el currículum: como prescripción o como realización educativa de la escuela. Currículum oculto y nulo.

2.2 Las dimensiones sociales de determinación curricular: procesos de diseño y niveles de definición curricular. El currículum real y las prácticas educativas.

2.3 El currículum como base para la programación de la Enseñanza. La transposición didáctica.

### Bibliografía obligatoria:

2.1

GVIRTZ, S. y PALAMIDESI M. (1998) Primera Parte Capítulo 2 “La escuela siempre enseña. Nuevas y viejas conceptualizaciones sobre currículum”. En *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*. Buenos Aires: Aique (pp.49-71)

TERIGI, F. (1999) Capítulo 1 “Conceptos y concepciones acerca del curriculum” En *Currículum: itinerarios para aprehender un territorio*. Buenos Aires. Santillana. (Pp. 19-50)

## 2.2

GVIRTZ, S. y PALAMIDESI M. (1998) Capítulos I “La construcción social del contenido a enseñar: III Algunos problemas referidos a la selección, la organización y la distribución del contenido a enseñar” En *El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza*. Buenos Aires. Aique. (Pp.39-45)

TERIGI, F. (1999) Capitulo 2 “El curriculum y los procesos de organización del saber” y Capitulo 3 “para entender el curriculum escolar”. En *Currículum: itinerarios para aprehender un territorio*. Buenos Aires: Santillana. (Pp.51-88)

## 2.3

COSCARELLI, M. R (2017) Capítulo 2 “Curriculum e institución”. En *Didáctica y curriculum: aportes teóricos y prácticos para pensar e intervenir en las prácticas de la enseñanza*. Coordinación general de Sofía Picco; Noelia Orienti. - 1a ed. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Libro digital. (Pp. 30-48)

CHEVALARD, Y. (1991) 1 ¿Qué es la transposición didáctica? y 2 ¿Existe la trasposición didáctica? O la vigilancia epistemológica? En: *La trasposición didáctica*. Buenos Aires: Aique. (Pp.45-50)

### Bibliografía de Fundamentación:

SALINAS, D. (1995) “Curriculum, racionalidad y discurso didáctico”. En *Apuntes y aportes para la gestión curricular*. Poggi, Margarita compiladora. Buenos Aires: Kapeluz

SACRISTAN, J. (1994) Cap. VIII: “El currículum en la acción. La arquitectura de la práctica” En *El currículum: una reflexión sobre la práctica*”, Madrid: Morata.

DUSSEL, I. (2007). El currículum: aproximaciones para definir qué debe enseñar la escuela hoy. Fascículo 7. Explora Programa de Capacitación Multimedial Ministerio de Educación de la Nación Argentina. Buenos Aires.

Material de trabajo complementario:

El curriculum escolar. Explora. Pedagogía <https://www.youtube.com/watch?v=NIGMOu-YuA4&t=13s>

Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina. Secretaría de Innovación y Calidad Educativa Secundaria Federal 2030. Secretaría de Innovación y Calidad Educativa.

Marco Curricular Referencial (2019) Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

<http://abc.gov.ar/nuevoformatosecundaria/>

<http://abc.gob.ar/secundaria/>

[http://abc.gob.ar/educacion\\_superior/](http://abc.gob.ar/educacion_superior/)

<http://www.abc.gov.ar/psicologia/propuestas-did%C3%A1cticas>

## **UNIDAD 3: Diseño de la enseñanza**

### Objetivos de la unidad:

- ✓ Comprender la programación didáctica como una hipótesis de trabajo.
- ✓ Analizar las decisiones que debe tomar el docente al momento de programar: sobre el contenido y sobre la orientación metodológica.
- ✓ Comprender las funciones del docente en la coordinación del grupo clase en las situaciones de aprendizaje.

### Temario:

3.1 La intencionalidad pedagógica. El profesor y la planificación. Enfoques para la planificación de la enseñanza: diferentes formas de planificar. Relaciones entre objetivos, propósitos, contenidos y actividades. La clase como modo de interacción complejo

3.2 Estrategias de Enseñanza situada. La clase como modo de interacción complejo. La cuestión metodológica y la elección de estrategias de enseñanza. Las actividades y su sentido didáctico. La evaluación: conceptos, momentos y funciones. Evaluación de los alumnos, de la tarea y del proceso enseñanza-aprendizaje

3.3 Nuevos entornos de aprendizaje, las nuevas tecnologías con sentido didáctico. Rediseñar la escuela para y con las habilidades del siglo XXI

3.4 Los docentes en la complejidad de la clase. La comunicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Las relaciones dialógicas en el aula. Negociación de significados. El conocimiento compartido.

### Bibliografía obligatoria:

#### 3.1

GVIRTZ, S. y PALAMIDESI M. (1998) Capítulo 6 “La planificación de la enseñanza”: I ¿Para qué hacer planes en la escuela?, II Un modelo básico. En *El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza*. Buenos Aires: Aique

DÍAZ BARRIGA, A. (1995) Cap. II “Una propuesta metodológica para la elaboración de programas de estudio” En *Didáctica y currículum*. Buenos Aires: Nuevomar

DAVINI, C. (2008), “Programación”, en: *Métodos de enseñanza*, Santillana, Buenos Aires. (pp. 167-181)

#### 3.2

ANJOVICH, R. y MORA, S. (2009) Capítulo 1 “¿Cómo enseñamos?: las estrategias entre la teoría y la práctica” En *Estrategias de Enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique. (Pp.21-34)

ANJOVICH, R y CAPPELLETTI (2017) Capítulo 1 “La evaluación en el escenario educativo” y Capítulo 3 “Las evidencias de aprendizaje” En *La evaluación como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós (pp.13-27; 61-78)

#### 3.3

MAGGIO, M. (2018) Capítulo 5 “Una Didáctica en vivo” y Capítulo 6 “La clase como una experiencia que vale la pena vivir”. En *Reinventar la clase en la universidad*. Buenos Aires: Paidós (117-150)

PINTO, L. (2019) Capítulo 2 “La escuela como problema de diseño”. En *Rediseñar la escuela para y con las habilidades del siglo XXI XIV Foro Latinoamericano de Educación – Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Santillana (pp.40-60)*

3.4

PERRENOUD, P. (2006). Capitulo 2 “Saber reflexionar sobre la propia práctica: ¿es éste el objetivo fundamental de la formación de los enseñantes” En *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Cap. II Barcelona: Grao (pp.45-66)

BURBULES, N. (1999) Cap.2: “La relación dialógica” En *El diálogo en la enseñanza. Teoría y práctica*. Buenos Aires: Amorrourtu

APPLE, M (2008) “Divina Tecnología. Género, cultura y el trabajo de la escuela en casa”. En *RASE Revista de la Asociación de Sociología de la Educación*, vol. 1, núm. 2, mayo. Universidad de Valencia, Valencia: España pág. 22-41

#### Bibliografía de Fundamentación:

JACKSON, P. (1994) Capitulo 1 “Los afanes cotidianos” En *La vida en las aulas*, Madrid: Morata. (43-78).

DAVINI, M.C. (2008) Parte III, Cap. VIII *Métodos de Enseñanza*. Buenos Aires: Santillana.

LITWIN, E. (1998) “La evaluación: campo de controversias y paradojas o un nuevo lugar para la buena enseñanza”, en AAVV: *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires: Paidós (11-33).

LITWIN, E. (2008) Cap. IV “Reflexiones en torno a cómo enseñar” En *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Buenos Aires: Paidós (pp.63-88).

CONTRERAS DOMINGO, J. (1990) Enseñanza, currículum y profesorado. Introducción a la didáctica crítica. Akal, Madrid. Cap. 2: “La enseñanza como comunicación”.

MASTACHE, A (2012). Capítulo 2 “Las clases escolares. De cómo se favorecen procesos de aprendizaje y subjetivación, múltiple y diversos” En *Clases en escuelas secundarias. Saberes, aprendizajes, subjetivación y formación*. Noveduc, Buenos Aires.

Material de trabajo complementario:

RIVAS, A. (2014) VIII, Segunda parte “¿Cómo cambiar el sistema?”. En *Revivir las aulas. Un libro para cambiar la educación*. Buenos Aires: Debate

ALBA de A. (2020) “Currículo y operación pedagógica en tiempos de COVID-19. Futuro incierto”. En *Educación y Pandemia. Una visión académica*. Instituto de investigaciones sobre la sociedad y la educación-UNAM: México. (pp.289-294)

CAPPELLETTI, G. (2020) “Cuatro afirmaciones sobre evaluar para aprender que deberíamos contemplar en tiempos de pandemia” En Panorama Portal de Política Educativa en Iberoamérica | OEI, disponible en <https://panorama.oei.org.ar/cuatro-afirmaciones-sobre-evaluar-para-aprender-en-tiempos-de-pandemia/>

RAVELA, P. (2020) “16 minutos para pensar la evaluación formativa” En Panorama Portal de Política Educativa en Iberoamérica | OEI, disponible en <https://panorama.oei.org.ar/16-minutos-para-pensar-la-evaluacion-formativa-con-pedro-ravela/>