DOCTORADO EN ARQUEOLOGÍA

Sociales
Facultad de Ciencias Sociales UNICEN

Curso de Doctorado

Título: Patrimonio Cultural - Aspectos Teóricos y Metodológicos

Dictado por:

Prof. María Luz Endere, Ph.D.

Fecha:

10 al 14 de noviembre 2025

Modalidad hibrida

Contenido	Pagina
Programa del curso	2
CV docente	21

www.soc.unicen.edu.ar
doctorado@soc.unicen.edu.ar

Doctorado en Arqueología

Curso

1. Título: Patrimonio Cultural - Aspectos Teóricos y Metodológicos

2. Docente a cargo: Prof. María Luz Endere, Ph.D.

3. Fundamentación:

En este curso de doctorado se exploran las dimensiones teóricas, metodológicas, legales y éticas del patrimonio cultural, con especial énfasis en el patrimonio arqueológico. Se analizan la evolución histórica del concepto, los marcos legales e institucionales de protección y los debates contemporáneos en torno a su propiedad, tenencia, uso y valoración social, así como el rol del patrimonio en contextos de conflicto y crisis. A través de estudios de caso, los estudiantes evaluarán críticamente prácticas patrimoniales en escalas locales, nacionales y globales.

Objetivos

a. Analizar los problemas y desafíos que plantea la cuestión del patrimonio como construcción social dinámica.

b. Evaluar críticamente los marcos internacionales y nacionales de protección legal y gestión del patrimonio.

c. Reflexionar acerca de las implicancias legales y éticas del desempeño profesional en cuestiones vinculadas con la salvaguarda del patrimonio y el respeto a los derechos de los pueblos indígenas.

4. Contenidos:

Unidad 1: El surgimiento del Patrimonio cultural. Génesis y evolución. Clasificación. Colonialismo y Coleccionismo. Usos del pasado. Globalización y localismo. Patrimonio como construcción social. Procesos de patrimonialización. Patrimonio en riesgo: cambio climático y conflictos bélicos.

Unidad 2: La protección del patrimonio cultural en el ámbito internacional. Convenciones internacionales. Protección de bienes culturales en caso de conflicto armado. Patrimonio de la humanidad. Patrimonio cultural subacuático. Patrimonio cultural intangible. Saqueo y tráfico ilícito de bienes culturales. Convenciones internacionales UNESCO, UNIDROIT, OEA. Fortalezas y debilidades. Desafíos actuales.

Unidad 3: Legislación protectora del patrimonio arqueológico en Argentina: Constitución Nacional. Legislación nacional, provincial y municipal. Principales características. Análisis de problemas técnicos y de aplicación. Conflictos jurisdiccionales. Vacíos legales. **Protección legal del patrimonio en Latinoamérica.** Principales características, similitudes y diferencias con Argentina. **Organización de la administración del patrimonio natural y cultural en Argentina.** Competencias y políticas de los distintos organismos involucrados: Instituto Nacional de Antropología, Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, Administración de Parques Nacionales. Situación del patrimonio arqueológico en Argentina.

Unidad 4: El patrimonio como recurso no renovable. Administración de recursos culturales: Concepto. Diferenciación del concepto de monumento. Arqueología preventiva. Criterios de selección, valorización y zonificación del patrimonio. Fundamentos. Arqueología pública.

Unidad 5: Patrimonio: Enfoques críticos. El discurso autorizado vs. el discurso no autorizado del patrimonio. Arqueologías alternativas y gestión del patrimonio. Patrimonio y pensamiento decolonial. Patrimonio y género. Patrimonios disidentes.

Unidad 6: La valoración del patrimonio y el reconocimiento de la diversidad cultural. Génesis y evolución a nivel internacional de la ética de la conservación. Evaluación de la significación de los sitios patrimoniales. Conflictos entre grupos de interés en la asignación de valores. La Carta de Burra. Conservación de monumentos de valor espiritual: El Documento de Nara y la cuestión de la autenticidad. La evolución del debate después de Nara.

Unidad 7: El patrimonio como bien de consumo. La industria del patrimonio y el turismo cultural. Impacto físico, ambiental, social y cultural del turismo. Turismo sustentable y medidas de mitigación. Análisis de casos nacionales e internacionales. Cartas de ICOMOS.

Unidad 8: El patrimonio como objeto de reclamos. Derechos de los pueblos indígenas a su patrimonio cultural. Convenio 169 de la OIT. Declaración de la ONU de 2007 y de la OEA de 2016. Situación en Argentina y Latinoamérica. Restitución y/o repatriación de restos humanos y de objetos. Aspectos legales y éticos. La cuestión de los paisajes y sitios sagrados. Museos poscoloniales y disputas sobre la narrativa histórica. Participación comunitaria en la curaduría.

Unidad 9: Perspectivas actuales de la gestión del patrimonio. Gestión orientada a valores. Identificación y análisis de grupos de interés. Manejo de sitios y colecciones en situaciones conflictivas: población local, comunidades indígenas, minorías étnicas, grupos subalternos. La dimensión social, ambiental, económica y política de la gestión del patrimonio. ODS y Patrimonio.

5. Bibliografía:

Unidad 1:

Bibliografía obligatoria:

Endere, M. 2009. Algunas Reflexiones acerca del Patrimonio. En: *Patrimonio, Ciencia y Comunidad. Su abordaje en los Partidos de Azul, Tandil y Olavarría,* editado por M. Endere y J. Prado, pp. 17-45. UNICEN y Municipalidad de Olavarría, Olavarría.

Prats, L. 2004. El patrimonio como construcción social. En: *Antropología y Patrimonio*. Ariel, Barcelona.

Bibliografía complementaria:

Benavides, O.H., Ayala, P., Ugalde, M.F., 2024. *Archaeology, Heritage and Globalization*. In: Rehren, T., Nikita, E. (Eds.), *Encyclopedia of Archaeology*, 2nd Edition, vol. 1, pp. 486– 493, London: Academic Press. https://dx.doi.org/10.1016/B978-0-323-90799-6.00103-8.

Bertolin, C. y J. Perry eds. 2020. *World Heritage and Climate Change Impacts and Adaptation.* Editorial Office MDPI, Basel.

Cooke, P. 2014. Heritage: History and Context. *Encyclopedia of Global Archaeology*, C. Smith ed., pp. 3358-3361. Springer Science &Business Media, Nueva York.

Endere, M., M. Chaparro y C. Mariano (eds.) 2013. *Temas de patrimonio cultural*. UNICEN, Tandil, 116 pág. E- book. ISBN 978-950-658-343-9 (libro de texto de la cátedra).

Gosden, C. 1999. Globalism, ethnicity and postcolonialism. En: C. Gosden, *Anthropology & Archaeology. A changing relationship*, pp. 179-205. Londres: Routledge.

Hernández Hernández, F. 1994. Historia del coleccionismo: De la colección al museo. *Manual de Museología*. Editorial Síntesis, Madrid.

ICOMOS 2019. *The Future of Our Pasts: Engaging Cultural Heritage in Climate Action*. Paris: ICOMOS.

Kohl, P. y C. Fawcett (eds.). 1995. *Nationalism, Politics and the Practice of archaeology*. Cambridge: Cambridge University Press.

Lowenthal, D., 1996. *The Heritage Crusade and the Spoils of History.* Capítulo 3. Londres: Penguin Group.

Rotman, M. 2015. Procesos Patrimoniales: redefiniciones, dinámica y tensiones en la contemporaneidad. *Quehaceres* 2: 11-26.

Tandon. A. (ed.) 2022. *Primeros auxilios para el patrimonio cultural en tiempos de crisis. Manual para una preparación y respuesta coordinada en caso de emergencia para asegurar el patrimonio tangible e intangible*. ICCROM, Roma.

Unidad 2:

Bibliografía obligatoria:

Endere, M.L. y Bonnin, M. 2020. Actores sociales, derechos, roles e intereses involucrados en la concepción y el manejo del patrimonio arqueológico argentino. Prácticas históricas de coleccionismo y desafíos actuales. *Revista d'Arqueologia de Ponent* 30. En prensa.

Bastante, C., 2024. *The UNESCO 1972 Convention and Archaeology*. In: Rehren, T., Nikita, E. (Eds.), Encyclopedia of Archaeology, 2nd Edition, vol. 1, pp. 565–573, London: Academic Press. https://dx.doi.org/10.1016/B978-0-323-90799-6.00089-6.

Silva Pérez, R.; Fernández Salinas, V. (2015): Los paisajes culturales de Unesco desde la perspectiva de América Latina y el Caribe. Conceptualizaciones, situaciones y potencialidades. *Revista INVI*, 30(85), 181-212.

Bibliografía complementaria:

Bertacchini, E., Liuzza, C. y Meskell, L. 2016. The politicization of UNESCO World Heritage decision-making. *Public Choice*, 167(1), 95-129. https://doi.org/10.1007/s11127- 016-0332-9

Blake, J. 2009. UNESCO's 2003 Convention on Intangible Cultural Heritage: the implications of community involvement in "safeguarding", *Intangible Heritage, e*ditado por Laurajane Smith y Natsuko Akagawa, Routledge, Londres.

Endere, M. y Levrand, N. 2025. The Legal Tutelage of the Underwater Cultural Heritage in Argentina. En *The Protection of the Underwater Cultural Heritage: National Approaches and Perspectives*, editado por Jason Lowther. Joanne Sellick, and Mike Williams, pp. 53–77. Publications on Ocean Development, Volume: 104. Brill, Leiden.

Kurin, R. 2004. La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en la Convención de la UNESCO de 2003: una valoración crítica. *Museum International, Intangible Heritage* 221-222: 68-81.

Levrand, N., N. Cantar y M. Endere 2023. Análisis comparado de la legislación sobre tráfico ilícito de bienes culturales en América latina y el Caribe. *Boletín Mexicano de Derecho comparado* 165: 121-165. DOI: doi.org/10.22201/iij.24484873e.2022.165.18608.

López Morales, F. y F. Vidargas 2013. Convenciones. UNESCO. Una visión *articulada desde Iberoamérica*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, D.F.

Mariano, M. 2013. Nuevas perspectivas en torno al patrimonio inmaterial. En *Temas de patrimonio cultural*. Editado por M. Endere, M. Chaparro y C. Mariano, pp. 101-115. UNICEN, Tandil.

Toman, J. 2004. *Protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado*. Edición en español. Ediciones UNESCO, Montevideo.

UNESCO. 1956. Recomendación que define principios internacionales que deberán aplicarse a excavaciones arqueológicas. Conferencia General de la UNESCO. Nueva Delhi.

UNESCO 1954. Convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado. Protocolos I (1954) y II (1999). Sitio web: www.unesco.org.

UNESCO. 1970. Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, exportación y transferencia de propiedad ilícita de bienes culturales. Sitio web: www.unesco.org.

UNESCO. 1972. Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Natural y Cultural, adoptada por la Conferencia General de la UNESCO en la 17º reunión celebrada en París el 16-11-72. Sitio web: www.unesco.org.

UNESCO. 2001. Anexo: Normas relativas a las actividades dirigidas al patrimonio cultural subacuático. Convención sobre la Protección y Conservación del Patrimonio Arqueológico Subacuático. París, noviembre 2001. Sitio web: www.unesco.org.

UNESCO. 2003. Convención para la protección del patrimonio intangible. Sitio web: www.unesco.org.

UNESCO 2006. *Medidas jurídicas y prácticas contra el tráfico ilícito de bienes culturales. MANUAL DE LA UNESCO*. Paris.

UNESCO 2021. *Identificación de bienes culturales. Normas y prácticas*. París.

UNIDROIT. 1995. Convención sobre robo y exportación ilegal de objetos culturales. Roma, 1995. Sitio web: www.unesco.org.

Unidad 3:

Bibliografía obligatoria:

Endere, M. 2018. Algunas reflexiones sobre la protección del patrimonio arqueológico a quince años de la sanción de la Ley 25.743. *Práctica Arqueológica* 1(3): 1-15.

Endere, M. L. 2021. Enfoques sobre el patrimonio arqueológico y su impacto en el sistema legal de los países sudamericanos. *Complutum*, 32(2), 657-672. https://doi.org/10.5209/cmpl.78586.

Endere, M. y M. Iturburu. 2010. La protección del patrimonio cultural en los municipios argentinos. *Revista Jurídica* 5(5):13-37. Dossier Patrimonio Cultural. Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Endere, M. y S. Cusicanqui 2025. National Archaeological Heritage Policies and Legislation. Oxford Handbook of South American Archaeology, editado por M. Aldenderfer, M. Sepúlveda y E. Goes Neves. Oxford University Press. En prensa.

Levrand, N y M. Endere 2020. Nuevas categorías patrimoniales. La incidencia del soft law en la reciente reforma a la ley de patrimonio histórico y artístico de Argentina. *Revista Direito GV* 16 (2). Doi:10.1590/2317-6172201960.

Bibliografía complementaria

Berberián, E. 2009. *La protección del patrimonio cultural argentino. Arqueológico y paleontológico. La ley nacional Nº 25.753. Comentarios al texto*. Editorial Brujas, Córdoba.

Colombato, L. 2016. *El Derecho Humano a los Patrimonios Culturales. Avances, frenos y retos de su consolidación desde La Pampa*. Colección Libros Académicos de Interés Regional. Consejo Editorial de la UN de La Pampa.

Endere, M., Levrand, N. y Mariano, M. 2022. Análisis comparado de los dispositivosjurídicos para la salvaguarda del PCI. *Patrimonio Cultural Inmaterial e Inclusión Social:Aportes para la agenda de desarrollo post-COVID19*, editado por P. San Martin. UNESCO, Montevideo. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380920

Endere, M. L. y V. Pedrotta 2010. *¿Para qué hace falta una ley? Venturas y desventuras de un anteproyecto de ley para la provincia de Buenos Aires*. En Mamül Mapu: Pasado y Presente Desde la Arqueología Pampeana, editado por M. Berón, L. Luna, M. Bonomo, C. Montalvo, C. Aranda y M. Carrera Aizpitarte, Tomo I, pp. 445-470. Editorial Libros del Espinillo.

Endere, M. y Rolandi, D. 2007. Legislación y gestión del patrimonio arqueológico. Breve reseña de lo acontecido en los últimos 70 años. *Relaciones* 32: 33-54.

González A. 2010. La Argentina y la Convención sobre la Protección del Patrimonio Subacuático: hacia una relación simbiótica. *Revista Jurídica* 5 (5): 39-68.

Guráieb, A. y M. Frère 2008. *Caminos y encrucijadas en la gestión del patrimonio arqueológico argentino*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires.

Levrand, N. 2016. *La regulación del patrimonio cultural en Argentina Dominio, competencias y significaciones. Tesis doctoral*. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe.

Levrand, N., N. M. Cantar y M. Endere 2024. The incorporation of the cultural landscape as a heritage category in South American legislation. En "*Current Research in Archaeology of South American Pampas*" editado por G.F. Bonnat, M.C. Ávarez, D.L. Mazzanti, P. Barros, M. Bonomo y V. Puente, pp. 343-365. Springer-Nature, Basilea.

Unidad 4:

Bibliografía obligatoria:

Bulanti, L.B., García, C.G., 2024. Preventive Archaeology - Cultural Heritage and Land Planning. In: Rehren, T., Nikita, E. (Eds.), *Encyclopedia of Archaeology*, 2nd Edition, vol. 1, pp. 581–588, London: Academic Press. **https://dx.doi.org/10.1016/B978-0-323-90799- 6.00054-9.**

Endere, M. y J. Prado 2009. Criterios de selección valorización y zonificación de yacimientos arqueológicos y paleontológicos. En: *Patrimonio, Ciencia y Comunidad. Un abordaje preliminar en los Partidos de Azul, Tandil y Olavarría,* editado por M. Endere y J. Prado, pp. 47-65. UNICEN y Municipalidad de Olavarría, Olavarría.

ICOMOS, 1990. Carta para la protección y manejo del patrimonio arqueológico. Sitio web: www.international.icomos.org

Bibliografía complementaria:

Fabra, M., M. Montenegro y M Zavala (eds.) 2015. *Arqueología publica en Argentina: Historias, tendencias y desafíos en la construcción de un campo disciplinar*. San Salvador de Jujuy: Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy - EDIUNJU. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.

Mendizábal, T., Pourcelot, J-S., 2024. Professional Careers in Archaeology. In: Rehren, T., Nikita, E. (Eds.), *Encyclopedia of Archaeology*, 2nd Edition, vol. 1, pp. 644–651, London: Academic Press. https://dx.doi.org/10.1016/B978-0-323-90799-6.00101-4

Merriman, N. 2004. *Public archaeology*. Routledge, Londres- Nueva York.

Moshenska, G. (ed.). 2018. *Key concepts in Public Archaeology*. UCL Press, Londres.

Salerno, V. 2013. Arqueología Pública. Reflexiones sobre la construcción de un objeto de estudio y comentaristas. *Revista Chilena de Antropología* 27, 1er. semestre, 7-37.

Yépez, A. 2007. ¿Arqueología de Salvamento o Arqueología Clientelar? El Manejo del Patrimonio Cultural en la Amazonía Ecuatoriana. *Antropología. Cuadernos de Investigación,* 7: 37-58.

Unidad 5:

Bibliografía obligatoria:

Benavides, H. 2001. Returning to the source: social archaeology as Latin American philosophy. *Latin American Antiquity* 12: 355-370.

Harrison, R. 2013. *Heritage: Critical Approaches*. Routledge.

Hernando, A., 2024. *Gender and Heritage.* In: Rehren, T., Nikita, E. (Eds.), Encyclopedia of Archaeology, 2nd Edition, vol. 1, pp. 469–476, London: Academic Press. https://dx.doi.org/10.1016/B978-0-323-90799-6.00051-3.

Smith, C., y Ralph, J. 2020. Engaged archaeology. En C. Smith (Ed.), *Encyclopedia of Global Archaeology* (2da edición, pp. 3722-3735). Cham: Springer. https://doi.org/10.1007/978-1-4614-0341-8_3

Smith, L. 2011 El "espejo patrimonial". ¿Ilusión narcisista o reflexiones múltiples? *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* 12: 39-63.

Smith, L. 2015. Intangible heritage: A challenge to the authorised heritage discourse? Compilation. *Revista d'Etnologia de Catalunya*, 40, 133-142.

Bibliografía complementaria:

Acuto, F. 2023. Making Archaeology Available to the Subaltern: Towards an Engaged, Militant Archaeology. *Forum Kritische Archäologie*, 12, 2-5., Theme Issue: Archaeology as Empowerment: For Whom and How? Comments on Scholarly Activism. http://dx.doi.org/10.17169/refubium-40255

Apaydin, V. 2018. Critical Community Engagement in Heritage Studies. En Smith, C. (ed.), *Encyclopedia of Global Archaeology.* Cham: Springer. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-319-51726-1_3348-1

Curtoni, R. 2015. Multivocalidad, geopolíticas y patrimonio. Prácticas situadas entre los Rakülches del centro de Argentina. En: *Patrimonio y Multivocalidad. Teoría, práctica y experiencias en torno a la construcción del conocimiento en Patrimonio*, coordinado por C. Gianotti García, D. Barreiro Martínez y B. Vienni Baptista, pp. 115-124. CSIC Biblioteca Plural y Universidad de la República de Uruguay.

Endere, M. 2007. Archaeology, Heritage and "the others": towards a theoretical Framework. *Management of archaeological sites and the public in Argentina.* BAR International Series 1708. Oxford: 19-30.

Endere, M., Chaparro, M. y M. Conforti 2018. Making Cultural Heritage Significant for the Public. The Role of Researchers in Encouraging Public Awareness and Local Pride. *Public Archaeology* DOI: 10.1080/14655187.2018.1499390.

Jiménez-Esquinas, G. 2017. El patrimonio (también) es nuestro. Hacia una crítica patrimonial feminista. En *El género en el patrimonio cultural*, pp. 19-48. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

Londoño-Díaz, W. 2020. La Arqueología Latinoamericana en la ruta de la Decolonialidad. *Boletín Antropológico,* 38(100): 286-313.

Mc David, C. 2014. Community Archaeology. *Encyclopedia of Global Archaeology*, C. Smith (ed.), pp. 1591-1599. Springer Science & Business Media, Nueva York.

Rivolta, M., M. Montenegro, L. Ferreira Menezez y J. Nastri (eds.). 2014. *Multivocalidad y Activaciones Patrimoniales en Arqueología: Perspectivas desde Sudamérica*. Facultad de Ciencias Sociales UNICEN y Fundación de Historia Natural Félix de Azara.

Smith, L. 2006. *Uses of heritage*. Londres: Routledge.

Waterton, E. 2015. Heritage and Community Engagement. En I. Schofield (Ed.), *The ethics of Cultural Heritage, ethical archaeologies: the politics of social justice* (pp. 53-68). Nueva York: Springer.

Unidad 6:

Bibliografía obligatoria:

Avrami, E. y Mason, R. 2019. Mapping the Issue of Values. En *Values in Heritage Management: Emerging Approaches and Research Directions,* editado por E. Avrami, S. Macdonald, R. Mason y D. Myers, pp. 9-34. Los Angeles: Getty Publications. https://openarchive.icomos.org/id/eprint/2384

Araoz, G. 2013. Los cambios desde Nara 94: retos, obstáculos y oportunidades en la implementación de las convenciones UNESCO. *Convenciones UNESCO. Una visión articulada desde Iberoamérica*, ed. Por F. López Morales y F. Vidargas, pp. 222-235. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, D.F.

Díaz-Andreu, M., Pastor Pérez, A., 2024. Archaeological Heritage Values and Significance. In: Rehren, T., Nikita, E. (Eds.), *Encyclopedia of Archaeology*, 2nd Edition, vol. 1, pp. 477– 485, London: Academic Press. https://dx.doi.org/10.1016/B978-0-323-90799-6.00049-5.

ICOMOS, 1964. Carta de Venecia sobre conservación y restauración de sitios y monumentos. Sitio web: www.international.icomos.org

ICOMOS 2005. Carta de Enamel para la interpretación de lugares pertenecientes para el patrimonio cultural. Sitio web: www.international.icomos.org

Larsen, K., (ed.), 1995. *Nara Conference on Authenticity*. Nara, Japan, 1-6 November, 1994. Proceeding. UNESCO World Heritage Centre, Agency for Cultural Affairs (Japan), ICCROM, ICOMOS. Tokio: Agency for Cultural Affairs.

Marquis-Kyle, P. y M. Walker, 1996. *The Illustrated Burra Charter. Making good decisions about the care of important places*. Australia ICOMOS. Brisbane: Australia Heritage Commission.

MONDIACULT 2022. *Conferencia Mundial de la UNESCO sobre las Políticas y el Desarrollo Sostenible*. Ciudad de México, 28-30 de septiembre de 2022. https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2022/10/6.MONDIACULT_ES_DRAFT%20FINAL%20DECLARATION.pdf

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) 2006. *Carta Cultural Iberoamericana*. https://oei.int/oficinas/secretaria-general/carta- cultural-iberoamericana/la-carta-cultural-iberoamericana.

Pastor Pérez, A. y M. Díaz-Andreu. 2022. "Evolución de los valores del patrimonio cultural". *Revista de Estudios Sociales* 80: 3-20. https://doi.org/10.7440/res80.2022.01

Bibliografía complementaria:

Carta de Atenas de 1931 sobre Patrimonio Histórico de las Ciudades.

De la Torre, M. (ed.) 2002. *Assessing the values of cultural heritage. Research Report*. Los Angeles: The Getty Conservation Institute.

Feilden, B y J. Jokilehto, 1993. *Management Guidelines for World Cultural Heritage Sites*. Roma: ICCROM.

Merbach, A. y K. Stamm 2014. International Heritage Conservation Principles: Historical Overview. *Encyclopedia of Global Archaeology*, C. Smith ed., pp. 3979-3987. Springer Science &Business Media, Nueva York.

Unidad 7:

Bibliografía obligatoria:

de la Calle Vaquero, M., García-Hernandez, M., 2024. Heritage Tourism and Visitor Management. In: Rehren, T., Nikita, E. (Eds.), *Encyclopedia of Archaeology*, 2nd Edition, vol. 1, pp. 597–605, London: Academic Press. https://dx.doi.org/10.1016/B978-0-323- 90799-6.00091-4.

Long. B. 2014. International Cultural Tourism Charter Managing Tourism at Places of Heritage Significance (1999). *Encyclopedia of Global Archaeology*, C. Smith ed., pp. 3975- 3979. Springer Science &Business Media, Nueva York.

Pozzi-Escot, D., Tafur-Sequera, M., 2024. Archaeological Heritage and Museum Interpretation. In: Nikita, E., Rehren, T. (Eds.), *Encyclopedia of Archaeology*, 2nd Edition, vol. 1, pp. 494–504, London: Academic Press. https://dx.doi.org/10.1016/B978-0-323- 90799-6.00126-9.

ICOMOS 2005. Carta de Enamel para la interpretación de lugares pertenecientes para el patrimonio cultural. Sitio web: www.international.icomos.org

ICOMOS 2008. Carta de itinerarios culturales, elaborada por el Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) y adoptada en la 16ªAsamblea General del ICOMOS, Québec, Canadá. Sitio web http://www.international.icomos.org/charters/culturalroutes_sp.pdf.

ICOMOS 2022. Carta Internacional de Turismo del Patrimonio Cultural. Adoptada por ICOMOS en la Asamblea General celebrada en Tailandia, octubre de 2022.

Bibliografía complementaria:

Asensio, R. y B. Pérez Galán (eds.) 2012. *¿El turismo es cosa de pobres? Patrimonio cultural, pueblos indígenas y nuevas formas de turismo cultural en América Latina*. ACA, PASOS, RTPC, Instituto de Estudios Peruano. El Sauzal, Tenerife.

Bograd, M. y T. Singleton 1997. The interpretation of slavery: Mount Vernon, Monticello and Colonia Williamsburg. En: Jameson, J. (ed.), *Presenting Archaeology to the public.* Altamira Press, Walnut Creek.

Hewison, R., 1987. *The Heritage Industry*. Methuen, Londres.

Bowers, J. 2014. Tourism, Archaeology, and Ethics: A Case Study in the Rupununi Region of Guyana. *Encyclopedia of Global Archaeology*, C. Smith ed., pp. 7352-7355. Springer Science &Business Media, Nueva York.

Endere, M., Chaparro, M. y M. Conforti 2018. Making Cultural Heritage Significant for the Public. The Role of Researchers in Encouraging Public Awareness and Local Pride. *Public Archaeology* DOI: 10.1080/14655187.2018.1499390.

Ministerio de Cultura y Deporte 2022. *Turistas, Visitantes, Seguidores. El público de los museos entre los siglos XIX y XXI: perspectivas de futuro* . IV Encuentro Internacional Museo Cerralbo, Gobierno de España, Madrid.

Prats, Ll. 2011. La viabilidad turística del patrimonio *Revista Pasos 9* (2): 249-264. Sitio web: http://pasosonline.org/Publicados/9211/PS0211_03.pdf

Rojek, C. y J. Urry 1997. Transformations of travel and theory, en C. Rojek and J. Urry (eds.), *Touring Cultures. Transformations of Travel and Theory*, 1-22. Routledge, Londres.

Tilley, C. 1997. Performing Culture in the Global Village. *Critique of Anthropology, 17 (1), 67-89.*

Ucko, P., 2000. Enlivening a 'dead past', *Conservation and Management of Archaeological Sites*, 4, 67-92.

Unidad 8:

Bibliografía obligatoria:

Ayala, P., Arthur, J., 2024. Repatriation of Human Remains. In: Rehren, T., Nikita, E. (Eds.), *Encyclopedia of Archaeology*, 2nd Edition, vol. 1, pp. 539–547, London: Academic Press. https://dx.doi.org/10.1016/B978-0-323-90799-6.00085-9.

Endere, M. 2013. Recaudos legales y éticos aplicables a los profesionales que trabajan con el patrimonio arqueológico y bioantropológico. En: *Temas de patrimonio cultural*. Editado por M. Endere, M. Chaparro y C. Mariano, pp. 13-34. UNICEN, Tandil.

Endere, M. 2016. Derechos y reclamos de los pueblos indígenas. *Ciencia Hoy* 26 (152): 33-39.

Endere, M. 2020. Restitution Policies in Argentina: The Role of The State, Indigenous Peoples, Museums, and Researchers. En *The Routledge Companion to indigenous repatriation. Return, Reconcile, Renew,* editado por C. Fforde, T. McKeown y H. Keeler, pp. 188-207. Routledge. Londres.

Endere, M. 2022. Restituciones de bienes culturales y repatriaciones de restos humanos, dos cuestiones candentes en la agenda patrimonial de Argentina. *Revista de Arqueología Americana* 40: 237-252. ISSN: 0188-3631.

Higueras, A. 2022. Prefacio. Repatriación, retorno, restitución, reparación: diversidad de estrategias en los ámbitos científico, político y cultural del patrimonio cultural en América Latina. *Revista de Arqueología Americana*, 40, 1-21.

Bibliografía complementaria:

Ayala Rocabado, P. 2017. Arqueología y Pueblos Indígenas: los casos Aymara, Atacameño, Mapuche y Rapa Nui. Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología 47: 69-92.

Ayala, P. y R. Curtoni 2025. Ancestros/as, cuerpos-territorios y memorias. Debates y reflexiones sobre restitución, repatriación, regreso y re-entierro de ancestros/as. Memorias disidentes. Dossier. Vol. 2 (4).

Arthur, J. y P. Ayala 2021. *El regreso de los ancestros. Un movimiento indígena hacia la reparación, reconciliación y sanación*. Línea editorial del servicio nacional de Patrimonio Cultural de Chile, Santiago.

Brulon Soares, B. y Witcomb, A 2022. Editorial: Towards Decolonisation, *Museum International*, 74:3- 4, iv-xi, DOI: 10.1080/13500775.2022.2234187

Carmichael, D., J. Hubert, B. Reeves y A. Schanche (eds.), 1994. Introduction. En: *Sacred Sites, Sacred Places*. Routledge, Londres.

Crespo, C. (comp.) 2013. *Tramas de la diversidad. Patrimonio y Pueblos Originarios*. Buenos Aires. Editorial Antropofagia.

Código de Ética Profesional del ICOM (http://icom.museum).

Declaración de Río Cuarto. 2005. Primer Foro Pueblos Originarios – Arqueólogos. Río Cuarto, Argentina. Comentarios. *Revista de Arqueología Suramericana* 1(2): 287-293.

Del Popolo, F. 2018. *Los pueblos indígenas en América (Abya Yala): desafíos para la igualdad en la diversidad.* CEPAL, Santiago.

Endere, M. 2000 Patrimonios en disputa: acervos nacionales, investigación arqueológica y reclamos étnicos sobre restos humanos. En: Trabajos de Prehistoria *57(1)2000: 1-13.*

Endere, M. 2020. Latin America: Indigenous Peoples´ Rights. *Encyclopedia of Global Archaeology*, edited by C. Smith. Springer, Cham.

Endere, M y P. Ayala 2012. Normativa legal, recaudos éticos y práctica arqueológica. Un estudio comparativo de Argentina y Chile. *Revista CHUNGARA* 44(1): 39-58.

Fiore, D., Butto, A. y Vargas, V. 2021. Yagan Heritage in Tierra del Fuego (Argentina). The Politics of Balance. *Heritage*, 4, 3790-3805.

Jaimes Betancourt, C., K. Noack, N. Rattunde (eds.) 2020. *Global turns, descolonización y museos*. BASS, Bonn.

Lazzari, A. (ed.) 2011. *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana* 1(1), 1er semestre 2011. ISSN 1853-8037. URL: http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus

Ley Nacional Nº 25.517/01. Restitución de Restos Aborígenes. Decreto 701/2010 - Comunidades Indígenas – Reglamentario de la Ley 25.517.

Londoño, W. 2022. Dos casos de patrimonialización en la disputa por lo arqueológico. En: *Políticas patrimoniales y procesos de despojo y violencia en Latinoamérica*, editado por Carina Jofré y Cristóbal Gnecco, 127-146. Editorial UNICEN.

ONU 2013. Los pueblos indígenas y el sistema de derechos humanos de las Naciones Unidas. *Folleto informativo* 9, 48 pp. Disponible en: https://www.ohchr.org/documents/publications/fs9rev.2_sp.pdf

Podgorny, I. y Lopes, M. 2008. *El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina, 1810-1890.* Limusa, México.

Sardi, M. (2016). Los museos antropológicos y la mirada del cacique de una comunidad ranquel. *Ciencia Hoy*, 26(152), 32-35.

Silverman, H. y D. Fairchild Ruggles (eds.) 2007. *Cultural Heritage and Human Rights*. Springer, Nueva York.

Vermillion Accord on human remains, *World Archaeological Bulletin* 4, 1989, 18-19.

Vezub, J. 2009 Henry de La Vaulx en Patagonia (1896 – 1897): la historicidad escindida de la antropología colonial y la captura de corpus y cuerpos, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos. Debates.* Sitio web: http://nuevomundo.revues.org/57810.

Unidad 9:

Bibliografía obligatoria:

Castillo Mena, A. 2015. Mapping stakeholders in archaeological heritage management. *Crossing Borders and Connecting People in Archaeological Heritage Management*, edited by Monique H. van den Dries, Sjoerd J. van der Linde & Amy Strecker, pp. 64-67. Sidestone Press, Leiden.

Castillo Mena, A., Corpas Cívicos, N, 2024. Participatory Processes and Conflict Resolution in Archaeology and Heritage. In: Rehren, T., Nikita, E. (Eds.), *Encyclopedia of Archaeology*, 2nd

Edition, vol. 1, pp. 519–528, London: Academic Press. https://dx.doi.org/10.1016/B978- 0-323-90799-6.00080-X.

Cantar, N.; Endere, M.; Zulaica, M. 2021. La "arqueología" de la sustentabilidad en la concepción del patrimonio cultural. *Revista de Estudios Sociales*, 75: https://doi.org/10.7440/res75.2021.07.

Endere, M. y L. Zulaica 2015. Sustentabilidad Socio-Cultural y Buen Vivir en Sitios Patrimoniales: Evaluación del Caso Agua Blanca, Ecuador. Ambiente & Sociedade 18 (4):265-290.

Endere, M. y L. Zulaica. 2022. Capacidad de gestión del patrimonio y sustentabilidad socio-cultural en un centro turístico comunitario de la costa ecuatoriana. *El Periplo Sustentable* 43: 350-378.

Endere, M., M. Chaparro y M. Giacomasso 2021. "Grupos de interés, valores y significados del sitio arqueológico Intihuasi, provincia de San Luis, Argentina. Un análisis orientado a su gestión patrimonial". *Revista Arqueología* 27 (1): 69-90.

Endere, M., Heider, G., Chaparro, M., & Giacomasso, M. 2021. La Gruta de Intihuasi como sitio patrimonial: Devenir histórico y lineamientos para un plan de gestión integral. *Latin American Antiquity*, 1-18. doi:10.1017/laq.2021.84

Ferraro, L. 2009. El manejo participativo del patrimonio como clave para el desarrollo cultural. En: Salomón Tarquini, C; Laguarda, P. y C. Kus.; *Puelches, una historia que fluye junto al Salado*, pp. 235-242. Santa Rosa: EdUNLPam.

Sabatini; G.; Victoria Salvadeo, P. y S. Gheggi. 2021. El uso público del patrimonio arqueológico del valle de Sanagasta (provincia de La Rioja, Argentina): significados, conflictos y negociaciones. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.5670090

Vitancurt, J. 2014. La gestión de Paisaje Protegido Laguna de Rocha como proceso participativo, de diálogo y construcción de confianzas. Pp. 125-147. En: *Patrimonio y Multivocalidad. Teoría, práctica y experiencias en torno a la construcción del conocimiento en Patrimonio*, coordinado por C. Gianotti García, D. Barreiro Martínez y B. Vienni Baptista. CSIC Biblioteca Plural y Universidad de la República de Uruguay.

Bibliografía Complementaria:

Avrami, E., R. Mason y M. De la Torre (eds.). 2000. Report on research. En: *Values and Heritage Conservation. Research Report,* 3-11. The Getty Conservation Institute. Los Angeles.

De la Torre, M. 2002. *Assessing values in cultural heritage*. The Getty Conservation Institute. Los Angeles.

Myers, D., S. Smith y G. Ostergren (eds.) 2009. *Consensus Building, Negotiation, and Conflict Resolution for Heritage Place Management*. Proceedings of a Workshop Organized by the Getty Conservation Institute Los Angeles, California 1–3 December 2009. The Getty Conservation Institute, Los Angeles.

Moshenska, G. 2008. Community Archaeology from Below: a response to Tully. *Public Archaeology* 7(1): 51-52.

Querol, M. 2020: *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. 2da. ed., actualizada. Ediciones Akal. Madrid.

Shackel, P. 2014. Stakeholders and community participation. *Encyclopedia of Global Archaeology,* C. Smith ed., pp.6994-6998*. Springer Science &Business Media, Nueva York.*

Sánchez-Carretero, C.; Jiménez- Esquinas G. 2016: Relaciones entre actores patrimoniales: gobernanza patrimonial, modelos neoliberales y procesos participativos. *Revista PH*, 90: 190-197.

Tully, G. 2007. Community archaeology: general methods and standards of practice. *Public Archaeology* 6(3): 155-187.

Vitancurt, J. 2014. La gestión de Paisaje Protegido Laguna de Rocha como proceso participativo, de diálogo y construcción de confianzas. Pp. 125-147. En: *Patrimonio y Multivocalidad. Teoría, práctica y experiencias en torno a la construcción del conocimiento en Patrimonio*, coordinado por C. Gianotti García, D. Barreiro Martínez y B. Vienni Baptista. CSIC Biblioteca Plural y Universidad de la República de Uruguay.

UNESCO / ICCROM / ICOMOS / UICN 2014. *Gestión del patrimonio mundial cultural. Manual de Referencia.* UNESCO, París.

6. Modalidad de dictado: Hibrida

La modalidad híbrida implica que las clases se realizarán en un aula híbrida de la Facultad de Ciencias Sociales, en donde se encontrará presente la Dra. María Luz Endere. Las/os estudiantes podrán participar de modo presencial u, optativamente, en modo remoto a través de un espacioaula de video-comunicación. Para garantizar la interacción bidireccional sincrónica y permanente entre docente y estudiantes, aquellas/os estudiantes que participen de modo remoto deberán contar con una buena conexión a internet, así como con cámara y micrófono. Además, deberán permanecer conectadas/os, y con la cámara encendida, durante todo el tiempo que duren las clases.

7. Modalidad de evaluación:

Trabajo escrito consistente en un ensayo con una extensión aproximada de 5000 palabras en el que se desarrollará una temática preferentemente vinculada a su tema de investigación y donde se aborden aspectos desarrollados en el programa y se discuta bibliografía incluida en él.

8. Duración: 30 horas reloj (mínimo).

9. Requisitos de evaluación y promoción:

a. Asistencia: se requerirá la asistencia al 100% de las clases. Asistentes virtuales deben permanecer con la cámara prendida.

b. Participación: Se considerará una calificación conceptual por la participación en la discusión de las lecturas obligatorias y los casos prácticos de análisis en clase.

c. La evaluación definitiva. El plazo para la entrega del trabajo es de 60 días a partir de la finalización del curso.

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES:

Apellido: ENDERE
Nombres: María Luz.
Documento D.N.I. Nº 17.429.112.
Domicilio Legal: INCUAPA, Dpto. de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. Avda. Del Valle 5735 Olavarría, T.E. +54(0)2284-451197 int. 315.
Email: mendere@soc.unicen.edu.ar; luz.endere@gmail.com

1. RESUMEN:

Experticia en estudios sobre patrimonio y museos. En especial: Legislación y gestión del patrimonio cultural. Derechos indígenas sobre el patrimonio cultural. Recaudos éticos vinculados con la gestión del patrimonio arqueológico y bioantropológico. Arqueología Pública. Estudios de la significación cultural del patrimonio. Tráfico ilícito de bienes culturales.

2. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN ACADÉMICA:

A. Títulos

Nivel Universitario

Títulos de Grado:

Abogada. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Buenos Aires. 1987.

Licenciada en Antropología, Orientación Arqueología. Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. 1995.

Títulos de Postgrado:

Master (MA) in Museum and Heritage Studies. Institute of Archaeology, University College London. 1998. Tesis: “Collections of Indigenous Human Remains in Argentina:The Issue of Claiming a National Heritage”. Dr. Prof. Peter Ucko.

PhD in Archaeology. Institute of Archaeology, University College London. 2002. Tesis: “Management of Archaeological Sites and the Public in Argentina”. Director: Prof. Peter Ucko, codirectora: Kathy Tubb (Institute of Archaeology, University College London).

B. Becas Obtenidas:

1996-1998. Beca de Iniciación otorgada por la Secretaría de Ciencia y Técnica - UNICEN.

Tema: "El Manejo de los recursos arqueológicos en Argentina. Aspectos legales y científicos". Director: Dr. Gustavo G. Politis. Codirector: Lic. José L. Prado. Informes científicos aprobados.

1997-1998. Beca del Programa VII de Perfeccionamiento en Docencia e Investigación, otorgada por la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires para efectuar el Master en Museum and Heritage Studies en el Institute of Archaeology, University College London, Reino Unido.

1997. British Council Fellowship.

1997-1998. Beca para efectuar Estudios Superiores en Reino Unido otorgado por Fundación Antorchas, British Council y British Embassy para efectuar el Master en Museum and Heritage Studies en el Institute of Archaeology, University College London,Reino Unido.

1998-1999. Renovación de la Beca para efectuar Estudios Superiores en Reino Unido otorgado por la Fundación Antorchas, British Council y British Embassy para efectuar el primer año del Doctorado en Arqueología en el Institute of Archaeology, University College London, Reino Unido.

1998-2001. Beca Programa FOMEC - UNICEN para efectuar el Doctorado en Arqueología en el Institute of Archaeology, University College London, Reino Unido.

2007. Beca Fundación Carolina. Estancia Corta Posdoctoral. Convenio de cooperación entre el Ministerio Nacional de Educación, Ciencia y Tecnología de Argentina y la Fundación Carolina. Institución española de destino: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento (IEGPS), Laboratorio de Arqueología del Paisaje, dirigido por el Dr. Felipe Criado.

2014. Beca Prometeo. Estancia corta de investigación. SENESCYT, Ecuador. Lugar de trabajo: CONAH- Centro de Estudios Arqueológicos y Antropológicos, dirigido por el Dr. Jorge Marcos Pino, Escuela Politécnica del Litoral, Guayaquil.

C. Idiomas

I. Inglés:
Hable, lee y escribe muy bien.

II. Italiano:
Habla, lee y escribe bien.

III. Francés:
Comprensión escrita.

3. CARGOS ACTUALES:

A. Carrera de Investigador CONICET:

2017. Investigadora Categoría Principal, designada por Res. Nº3716 de fecha 29/11/2017. Licencia por cargo de mayor jerarquía desde el 02/07/2021.

Categoría I del Programa Incentivos. Designada por la Comisión Regional de Categorización mediante Res. N° 5014 de fecha 09/08/2018.

Cargos previos:

2011-2017. Investigadora de CONICET, Categoría Independiente. Designada por Resolución Nº 187 de fecha 02/02/2011.

2005- 2010. Investigadora de CONICET Categoría Adjunta. Designada por Res. 820/27-05-2005.

B. Docencia en Grado:

Profesora Titular ordinaria de la cátedra de "Legislación y Manejo de Recursos Culturales", Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría, UNICEN. Concurso efectuado el 15/07/2016. Designada por OCS N° 4550 del 30/09/2016. Permanencia por Evaluación en el marco de Carrera Académica a partir del 26/03/25 aprobada por Res. CS 9404.25.

C. Docencia en Postgrado:

Docente de la Planta Estable del Doctorado en Arqueología. Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. Res. C.S. 2518/04. Dicta el curso "Patrimonio cultural: aspectos teóricos y metodológicos". 30 hrs reloj.

Docente de la Planta estable del Doctorado en Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba (designada por Res. de HCSN° 169/09) para dictar el curso teórico "Patrimonio cultural: aspectos teóricos y metodológicos". 46 horas.

Docente de la Planta estable del Doctorado en Arqueología. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán, aprobado por Res. 733/13 de CONEAU, categorizado A. Dicta el curso teórico "Patrimonio cultural:aspectos teóricos y metodológicos".

Docente de la Planta Estable de la Maestría en Antropología. Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. Aprobado por Res. Nº 5055/13 de Consejo Superior y por CONEAUen Sesión Nº 406 del 8 de septiembre de 2014.

Docente de la Planta Estable del Doctorado en Doctorado en Estudios Latinoamericanos del Turismo y las Movilidades de la Universidad Nacional del Comahue, aprobado por Res. de C.S. 130.22.

D. Cargos de gestión actuales:

2024-2027. Directora del Doctorado en Ciencias Sociales. Designada por Res. de CA 026/24.

2024-2027. Miembro titular del Comité Académico de Posgrado - Doctorado en Cs. Sociales. Designada por Res. de CA 025/24.

E. Antecedentes Docentes:

E.1. Antecedentes docentes de grado universitario:

Ayudante de Primera Interina con Dedicación Simple de la Cátedra de Geología y Paleontología del Cuaternario de la Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría, UNICEN. Desde mayo de 1994 hasta el 15 de agosto de 1996.

Ayudante de Primera Titular de la Cátedra de Geología y Paleontología del Cuaternario de la Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría, UNICEN. Designada por concurso ordinario, el 15 de agosto de 1996 hasta 1999.

Jefe de Trabajos Prácticos Titular en el Área de Geociencias del Cuaternario de la Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría, UNICEN. Concurso ordinario efectuado el 27/08/99. Designada por Resolución Nº 1424 del 27/09/99 del Consejo Superior de la UNICEN.

Profesora Adjunta interina de la cátedra de "Legislación y Manejo de Recursos Culturales", Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría, UNICEN. Concurso ordinario efectuado el 25/04/02. Res. 068.02 del Consejo Superior de la UNICEN. Desde 2002 a 2005.

Profesora Adjunta interina del "Seminario de Tesis", Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría, UNICEN. Desde agosto 2003 a junio 2006. Res. CA. No.069.04.

Profesora Adjunta ordinaria de la cátedra de "Legislación y Manejo de Recursos Culturales", Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría, UNICEN. Designada por Res. No. 2818 del 28/09/05 hasta julio de 2016.

E.2. Antecedentes Docentes en Posgrado:

Docente del Seminario "Legislación de las Organizaciones Internacionales y Reclamos Indígenas". Maestría en "Patrimonio Cultural Material. Administración y Legislación". Facultad de Filosofía y Humanidades, Secretaría de Postgrado, Universidad Nacional de Córdoba (Designada por Res. De Decanato No. 659 del 03/06/05). 25 horas cátedra. 2005.

Docente Invitada a dictar el Módulo de "Legislación Patrimonial". Curso Superior de Posgrado "Patrimonio Edificado: Proyecto, Rescate y Rehabilitación" (Res. 2043/11), Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Católica de La Plata. 8 horas reloj. Diciembre de 2012 y junio de 2014.

Docente Invitada a dictar el curso "Patrimonio cultural: aspectos teóricos y metodológicos" en el marco de la Maestría en ciencias Humanas opción antropología dela Región de la Cuenca del Plata de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, del 30 de setiembreal 4 de octubre de 2013.

Docente invitada a dictar el Curso de posgrado, modalidad Taller, titulado: "Taller VII. Patrimonio Arqueológico y ética profesional", de 22 horas de duración, que se dictó en el marco de la Maestría de Arqueología del Neotrópico, Centro de Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas, CONAH-ESPOL. Auditorium del CONAH, Guayaquil,28 al 30 de noviembre de 2014. 22 horas.

Docente invitada a dictar Seminario de Doctorado “Patrimonio cultural” de 36 horas de duración, que se impartió en el marco del Doctorado en Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, entre el 5 y el 15 de setiembre de 2017. Aprobado por Res. CD 3080/2016.

Docente responsable del Curso de Formación y Capacitación Docente: “Patrimonio e interdisciplina. Una respuesta a las problemáticas actuales”. 56 horas de duración. Desdeel 5 de mayo al 3 de junio. Docentes locales que participaron del dictado: Alejandro Héctor Novacovsky, Manuel Torres Cano y Felicidad París Benito. Aprobado por Res. 802 de CA de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, 12 de abril de 2017.

Docente invitada a dictar cuatro módulos del curso de posgrado “Gestión del Patrimonio Cultural” de la Especialización en Arqueología del Departamento de Historia y Ciencias Sociales de la Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia, 2 y 3 de octubre de 2017,18 horas de duración.

Docente invitada a dictar el Módulo de Legislación en la Maestría en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, 8 y 9 de junio de 2018.16 horas.

Docente invitada a dictar el módulo “Restitution of Indigenous Human Remainsin Argentina”, en el curso de posgrado “Introduction to Repatriation: Principles, Policy and Practice”. College of Art and Social Sciences, Australia National University. 14-18 de setiembre 2020. Se repitió su dictado en setiembre de 2021 y de 2022.

Docente invitada a dictar el Módulo Legislación del Patrimonio. Cátedra UNESCO de Turismo Cultural (Untref – Aamnba). Posgrado Internacional en Patrimonio y Turismo Sostenible. Aprobado por Resolución Rectoral 2831/08 de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Edición 2021, 2022, 2023, 2024, 2025. Carga horaria 6 horas.

Docente invitada a participar del curso de verano de la Universidad Complutense de Madrid titulado “Dimensión internacional del patrimonio cultural: Oportunidades para la gestión”, San Lorenzo de El Escorial, España, días 20, 21 y 22 de julio de 2022, dirigido por la Dra. Alicia Castillo Mena.

2022. Docente invitada a dictar el Módulo 5. Casos de aplicación. Curso Indicadores de sustentabilidad y patrimonio cultural: Enfoques y metodologías de evaluación, dictada por la Dra. María Laura Zulaica, Dra. Verónica Benedet. Otras colaboradoras: Dra. Nahir Cantar, Dra. Vanesa Giacomasso, Dra. Norma Levrand, Dra. Mercedes Mariano. Organizado por el Doctorado en Arqueología, UNICEN, Facultad de Ciencias Sociales. Modalidad Presencial. Carga horaria 30 hs. 11-17 de octubre 2022.

Curso dictado en colaboración:

2019. Curso de Doctorado: Normativa y gestión del patrimonio mundial. Tendencias y desafíos. Dictado por la Dra. María Luz Endere (FACSO-UNICEN-CONICET) y el Arq. Alfredo Luis Conti (Universidad Nacional de La Plata). Organizado por el Doctorado en Arqueología, UNICEN, Facultad de Ciencias Sociales. Modalidad Presencial. Carga horaria 30 hs.

F. Capacitaciones obligatorias

- Curso Ley Micaela. Por una ciencia y tecnología con igualdad de géneros y libre de violencias. MOOC23 C9A9. CONICET, 13 de noviembre de 2023. Aprobado.

- Curso Ley 27.709 – Violencia contra niñas, niños y adolescentes: estrategias de prevención e intervención. Modalidad online, 20 horas, Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia, Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. 27 de noviembre de 2023. Aprobado.

- Asistencia a la Capacitación de Datos de Investigación, Repositorio Digital CONICET. 23 de mayo de 2024 online.

4. ACTUACION EN REUNIONES CIENTIFICAS

A. En carácter de Integrante del Comité Organizador:

Reunión Nacional del Comité del Cuaternario (CADINQUA). Olavarría (UNICEN), 23-26 de Setiembre de 1997.

Segunda Reunión Internacional de Teoría Arqueológica en América del Sur. Olavarría, 4al 7 de octubre de 2000.

Primeras Jornadas de Patrimonio y Turismo del Centro de la Provincia de Buenos Aires. UNICEN, Tandil, 3 de diciembre de 2004.

Segundas Jornadas de Patrimonio y Turismo del Centro de la Provincia de Buenos Aires. UNICEN, Olavarría, 16 de diciembre de 2005.

III Taller de Discusión sobre Restitución de Restos Humanos de Interés Arqueológico y Bioantrológico, INCUAPA (UE- CONICET) y Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. Olavarría, 13 y 14 de junio de 2013.

Conferencias y Mesa Debate: "Pasado y Presente de la Arqueología Argentina. Memorias de protagonistas" en celebración de los 10 años del Doctorado en Arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. Centro de Convenciones Olavarría, 30 de octubre de 2015.

Simposio Internacional sobre Patrimonio cultural y Comunidad Local. Buenas Prácticasde Gestión (SIPCom), organizado por INCUAPA y Doctorado en Arqueología, Facultadde Ciencias Sociales, UNICEN. Complejo Universitario de Olavarría, 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre de 2017.Financiado por Ministerio de Cultura de la Nación, en el marco de la convocatoria de Investiga Cultura - Encuentros Internacionales, Resolución MC Nº 1151/16 y SECAT-UNICEN. Avalado por Resolución del Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN Nº 145/17. Rol: Presidente de la Comisión Organizadora.

I° Encuentro Ciudadano "(RE)conociendo el barrio del Abasto". Llevadas a cabo en la biblioteca del Parque de la Estación de Almagro los días 5, 6 y 7 de julio de 2023. Incluyó taller participativo con vecinos/as e itinerario patrimonial por el barrio histórico del Abasto convocado por las asociaciones locales Proteger Abasto, Patrimonio Almagro- Boedo, Casona Cultural Humahuaca, Vecinos y Vecinas del Parque de la Estación). Equipo coordinado por

la Dra. Verónica Benedet (Universidad del País Vasco) e integrado por las Dras. María Luz Endere, María Eugenia Conforti, Mercedes Mariano y Rocío Lencina (CONICET-UNICEN).

Ciclo de charlas "Patrimonio, Arqueología y Derechos Humanos" organizada por la Cátedra Unesco de Patrimonio Arqueológico de la UNICEN. Actividad 1. Mesa redonda sobre "Arqueología, Derechos Humanos y Museos de la Memoria" Panelistas la Dra. María Gutierrez, el Dr. Darío Olmo, la Lic. Mariana Alejandra Segura y la Lic. Mayki Gorosito y como Moderadora: la Dra. María Luz Endere. 5 de octubre de 2023, 17 hs modalidad online. Actividad 2. Conferencia: "Desafíos actuales en la protección del patrimonio mundial", dictada por el Arq. Alfredo Conti. Moderadora. María Luz Endere. 16 de noviembre de 2023, 18 hs. Modalidad online. Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA. Aprobado por Res. de CA 192.23.

Jornada Participativa "Reconociendo el patrimonio de Benito Juárez". Esta jornada fue organizada por la Cátedra UNESCO en coordinación con el Colectivo SOPA (Socialización del Patrimonio) de Benito Juárez, representado por la Prof. Silvina Iruleguy con amplia participación comunitaria. La actividad fue avalada mediante la Res. CA 193.23 de FACSO-UNICEN. 30 de setiembre de 2023.

II° Jornadas comunitarias "EL ABASTO, tu barrio, tu identidad". Llevadas a cabo en la biblioteca del Parque de la Estación de Almagro, los días 24 y 25 de noviembre de 2023. Equipo coordinado por la Dra. Verónica Benedet (Universidad del País Vasco) e integrado por las Dras. María Luz Endere, María Eugenia Conforti, María Vanesa Giacomasso y Nahir Meline Cantar (CONICET-UNICEN). Las actividades incluyeron un taller de mapeo colectivo participativo, la inauguración de la Muestra Colaborativa "Parque de la Estación: el paisaje urbano de ayer y de hoy" (realizada por vecinas/os del Parque de la Estación) y la obra teatral "El Mercado Olvidado", realizada por el grupo de teatro comunitario "Sin Telón" de Almagro Abasto y presentada en la sala de Teatro Comunitario de Parque Patricios "Pompapetriyasos".

VI Jornadas Internacionales del #8M "Matronazgo: mujeres como promotoras de la Arquitectura", actividad enmarcada en la conmemoración por el "Día Internacional de la Mujer". Actividad híbrida organizada por ARQsarean (plataforma feminista de divulgación y visibilización de la Arquitectura, Urbanismo y Patrimonio), con el apoyo de la Universidad del País Vasco (Grupo de Investigación en Patrimonio Construido y Cátedra UNESCO Paisajes Culturales) y de la Cátedra UNESCO en Patrimonio Arqueológico de la UNICEN. 6 de marzo 11 a 15 hs de Argentina. Actividad transmitida en vivo por el Canal de Youtube de la FACSO-UNICEN.

VII Jornadas Reflexivas 8M "El legado (in) visible de las mujeres en la industrialización: Perspectivas desde el País Vasco y Argentina", actividad que se desarrolló el día 6 de marzo de 2025. Fue organizada por la Cátedra UNESCO de Patrimonio Arqueológico de la UNCPBA, el Observatorio de Patrimonio Cultural de la Facultad de Ciencias Sociales (UNCPBA), el Grupo de Investigación en Patrimonio Construido (UPV), la Cátedra UNESCO Paisajes Culturales y Patrimonio de la Universidad de la Universidad del País Vasco y la Plataforma Feminista de Profesionales en Arquitectura, Urbanismo y Patrimonio ARQSarean. Actividad transmitida en vivo por el Canal de Youtube de la FACSO-UNICEN.

B. En carácter de coordinador:

Endere, M. y R. Curtoni. Mesa Protección y Manejo del Patrimonio Arqueológico de la

Región Pampeana. III Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina. Olavarría, 26 al 29 de noviembre de 2002.

Endere, M. y R. Curtoni. Simposio Turismo cultural, comunidades locales y patrimonio arqueológico. IV Reunión Internacional de Teoría Arqueológica en América del Sur e Inter-Congreso WAC. Catamarca, 2-7 de julio de 2007.

Endere, M. y V. González. Session Legal systems, archaeological heritage and indigenousrights in Latin America. World Archaeological Congress 6, Dublin, Irlanda, 29 de junio al 4 de Julio de 2008.

Endere, M. y A. Pupio. Coordinación del Simposio: "Patrimonio identidades y representaciones del pasado en la Región Pampeana". Quinto Congreso de Arqueología de Región Pampeana Argentina. Santa Rosa, La Pampa, 13 al 18 de setiembre de 2008.

Chaparro, M. y M. Endere Coordinación de la Mesa Redonda "La representación del pasado y la arqueología en los museos". XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza 11 al15 de octubre de 2010.

Endere, M. 2011. Coordinadora del Eje temático 2: "Conocimiento tradicional y conocimiento académico" en el VII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS CANADIENSES "Pueblos indígenas: conflictos y poder en la educación y la cultura", ASAEC y UNC, Córdoba, 09- al 11 de noviembre de 2011.

Endere, M., M. Conforti y M. Mariano 2012. Coordinadoras de la Mesa redonda: "Debates actuales en la investigación sobre patrimonio". Terceras Jornadas Nacionales de Historia, Arte y Política en la Argentina reciente, organizadas por Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte, UNICEN. Tandil, 27 al 29 de septiembrede 2012.

Endere, M. y R. Curtoni 2017. Cordinadores de la Mesa Patrimonio y comunidad local. Simposio Internacional de Patrimonio Cultural y Comunidad Local. Buenas Prácticas de gestión (SIPCom), organizado por INCUAPA y Doctorado en Arqueología. Olavarría, 30de noviembre – 2 de diciembre de 2017.

Endere, M. y G. Viñuales 2018. Coordinadoras del Eje Temático: Legislación, Enseñanzay Difusión del Patrimonio Cultural. Primer Encuentro Internacional Ciudades, Territorio y Patrimonio Cultural. Mar del Plata, 28 al 30 de junio de 2018. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata.

Endere, M. y A. Castillo Mena 2018. Coordinadoras de la Sesión "Sostenibilidad Sociocultural de Lugares de Patrimonio Cultural. Límites Legales a la Participación. De la Teoría a la Práctica" en el 2018 ICOMOS Scientific Symposium. Sustainability: Cultural Heritage and Sustainable Development, La Plata, 7 de diciembre de 2018, organizado por ICOMOS Internacional e ICOMOS Argentina.

Endere, M. y G. Cordero 2021. Coordinadores del Panel "Pueblos Indígenas y Arqueología. Reflexionando sobre viejos problemas, avances y nuevos desafíos". IX Congreso de Arqueología de la Región Pampeana CARPA 2020, que tuvo lugar el 6 de agosto de 2021, bajo la modalidad virtual, organizado por la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional

de Mar del Plata.

Endere, M. y V. Pedrotta 2024. Cordinadoras del Simposio 7 “Sitios, cuerpos y colecciones. Entre reclamos, acuerdos y disensos”. X CARPA - Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina, organizado por la Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA. Olavarría. 10 al 13 de abril de 2024.

Endere, M. y M. Conforti 2024. Moderadoras del Taller “Desafíos para la gestión del patrimonio arqueológico. Hacia la adopción de buenas prácticas” organizado por la Cátedra UNESCO de Patrimonio Arqueológico de la UNICEN. Equipo de trabajo colaborador: Mercedes Mariano, María Vanesa Giacomasso, Carolina Mariano, Griselda Lemiez, Rocío Lencina y Nahir Meline Cantar. X CARPA - Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina, organizado por la Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA. Olavarría. 10 al 13 de abril de 2024.

Integrante del Comité organización del “Simposio Regional de Patrimonio Cultural de las Colonias de Inmigrantes Ruso-Alemanas en la región centro de la provincia de Buenos Aires” (SIMPAT 2024), organizado por Observatorio de Patrimonio Cultural y Cátedra UNESCO, FACSO-UNICEN y Municipalidad de Olavarría. Olavarría y Colonia Nievas, 22 y 23 de noviembre de 2024.

C. En carácter de Miembro/ Conferencista Invitada:

Endere, M. 1999. Panelista invitada en la Mesa Redonda “Hallazgos arqueológicos. Entrela ciencia y la identidad”, organizada por CEPIHA, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta. Salta, 27 y 28 de noviembre de 1999.

Endere, M. 2000. Invitada a participar en el International Workshop on Dams and Cultural Heritage Management, organizado por The World Bank and The World HeritageCommission on Dams. University of Florida, Gainesville, USA, 9-13 de Febrero 2000.

Endere, M. 2000. Invitada a participar del Simposio: Patrimonio, memoria del porvenir. VI Jornadas Regionales de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy. San Salvador de Jujuy, 17 al 20 de mayo de 2000.

Endere, M. 2000. Invitada a participar del Simposio Patrimonio y Gestión el siglo XXI: Legislación, Administración de Recursos, Preservación de Bienes Culturales. Primer Congreso Nacional de Arqueología Histórica. Mendoza, 9-11 de noviembre de 2000.

Endere, M. 2001. Invitada como ‘**Discussant**’ en la Mesa Redonda ‘Ownership of the Body’. Indigenous People and Patenting the Past.Institute of Archaeology Research Seminar Series.University College London. Marzo, 12, 2001. Londres, Reino Unido.

Endere, M. 2001. Panelista invitada en el ‘South America Research Seminar’. Institute ofLatin American Studies. Londres, 19 de mayo de 2001.

Endere, M. 2001. Panelista invitada en el ‘South America Research Seminar’. Institute ofLatin American Studies. Londres, 1 de diciembre de 2001.

Endere, M. 2002. Invitada a las Primeras Jornadas de patrimonio, legislación y educación. Organizado por la Secretaría de Turismo y Cultura de Jujuy. San Salvador de Jujuy, 12 y13

de diciembre de 2002.

Endere, M. 2003. Invitada como **discussant** para el tema "Partnership and network" en el workshop "Working together: Archaeology in global perspective". Organizado por TheElliot School of International Affairs de la George Washington University, Southeast Archaeological Center, National Park Service y Florida State University.George Washington University, Washington, 20 de junio de 2003.

Endere, M. 2003. Invitada a participar en The Safeguard Policy Workshop on Physical Cultural Resources.The World Bank Group. Headquarters Complex, Washington, 27 de junio de 2003.

Endere, M. 2004. Invitada como **Relatora** del Taller 1: Patrimonio. Centro y Periferia. IX Seminario Internacional Forum UNESCO Universidad y Patrimonio. Buenos Aires, 11 al 15 de octubre de 2004. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA.

Endere, M. 2005. Invitada como panelista en las VI Jornadas de Investigadores en Arqueología y Etnohistoria del Centro Oeste Argentino - Foro Pueblo Originarios - Arqueólogos. 12 al 14 de mayo de 2005. Dpto. de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba.

Endere, M. 2006. Invitada como panelista en el Panel "Las colecciones antropológicas enel siglo XXI: ideas para un debate y políticas institucionales para su tratamiento". Museode La Plata, 20 de julio de 2006.

Endere, M. 2006. Invitada como **conferencista** en el 9º Congreso Argentino de Paleontología y Bioestratigrafía. Taller de Patrimonio: Conferencia titulada: "El marco legal del patrimonio paleontológico en Argentina". Córdoba, Argentina 18-22 de setiembre de 2006.

Endere, M. 2006. Invitada como **conferencista** en el IV Congreso de Arqueología en Colombia, Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia, 5 al7 de diciembre de2006.

Endere, M. 2008. Panelista Invitada a participar en la Mesa Redonda "Comunidades locales y arqueología: Reclamos indígenas, derechos, éticas y política", coordinada por el Dr. Rafael Curtoni y la Lic. Claudia Salomón Tarquini. Quinto Congreso de Arqueología de Región Pampeana Argentina. Santa Rosa, La Pampa, 13 al 18 desetiembre de 2008.

Endere, M. 2009. **Miembro del Comité Científico** del ler. Congreso Iberoamericano y VIII Jornada "Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio" organizado porel LEMIT. La Plata, 11 y 12 de setiembre de 2009.

Endere, M. 2010. Invitada como **moderadora** del Panel "Bienes Arqueológicos: Legislación, Políticas y Prácticas: una perspectiva comparada" organizado por el Museodel Oro del Banco de la República, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia yla Universidad de los Andes. Bogotá, 5 y 6 de mayo de 2010.

Endere, M. 2010. Invitada como **comentarista** invitada en la Mesa: De Historia, Patrimonios, Memorias e Identidades: Las Múltiples imágenes de la Nación. Jornadas: "Bicentenario. Perspectivas, debates y desafíos para las Ciencias Sociales", organizadas por el Centro de Estudios Sociales de América Latina (CESAL) Nodo ISHIR CONICET/UNCPBA, el Centro de Estudios Históricos "Prof. C. S. A. Segreti" (CEH) (Unidad Asociada a CONICET - Córdoba), Programa I+D "Estudios de la Argentina Rural del siglo XX" (UNQ), Centro de

Estudios Históricos-Rurales (CEHR) Unidad Ejecutora CONICET/UNLP. Tandil, 18, 19 y 20 de agosto de 2010.

Endere, M. 2010. Invitada como **conferencista** en las Jornadas: "Bicentenario. Perspectivas, debates y desafíos para las Ciencias Sociales", organizadas por el Centro deEstudios Sociales de América Latina (CESAL) Nodo ISHIR CONICET/UNCPBA, el Centro de Estudios Históricos "Prof. C. S. A. Segreti" (CEH) (Unidad Asociada a CONICET - Córdoba), Programa I+D "Estudios de la Argentina Rural del siglo XX" (UNQ), Centro de Estudios Históricos-Rurales (CEHR) Unidad Ejecutora CONICET/UNLP. Tandil, 18, 19 y 20 de agosto de 2010.

Endere, M. 2010. **Conferencista:** "Protección legal contra el tráfico ilícito de bienes paleontológicos en Argentina" MESA REDONDA **"**Estado actual de la problemática de patrimonio paleontológico en la Argentina: problemas y desafíos", coordinadores**:** Lic. José Prado y Mgr. Andrea Arcucci. XXV Jornadas Argentinas de Paleontología de Vertebrados,San Luis, durante los días 12, 13 y 14 de Mayo de 2010.

Endere, M. 2010. "La protección del patrimonio paleontológico contra el tráfico ilícito en Argentina". Panelista invitada a participar en el Taller de Patrimonio en el marco del X Congreso Argentino de Paleontología y Bioestratigrafía y VII Congreso Latinoamericanode Paleontología. La Plata, del 20 al 24 de septiembre de 2010.

Endere. M. 2010. **Relatora** del simposio "Arqueología y Patrimonios. Reflexiones desdela teoría y la práctica". XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Facultad deFilosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza 11 al 15 de octubre de 2010.

Endere, M. 2011. **Conferencista**: "De los desperdicios del tiempo a la construcción de una herencia común. Venturas y desventuras del patrimonio cultural en Argentina". Invitada para dictar una conferencia inaugural en el 2do Congreso Iberoamericano y X Jornada "Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio" LEMIT (CIC) e Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Sevilla, España. La Plata, 14 al 16 desetiembre de 2011.

Endere, M. 2013. **Relatora** del Simposio "Arqueología Pública". XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. La Rioja, 22-26 de abril de 2013. Coordinadoras: María Eugenia Conforti y Virginia Salerno.

Endere, M. 2013. **Conferencista**: "Marco legal y recaudos éticos aplicable a los restos humanos de interés arqueológico y bioarqueológico" en el marco delIII Taller de Discusión sobre Restitución de Restos Humanos de Interés Arqueológico y Bioantrológico, INCUAPA (UE- CONICET) y Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN.Olavarría, 13 y 14 de junio de 2013.

Endere, M. 2013. **Conferencista:** "Archaeological Heritage Legislation and Indigenous Rights in Latin America. Trends and Challenges". Simposio: Thinking About Cultural Property:The Legal and Public Policy Legacies of John Henry Merryman. Stanford Law School, Stanford University, Palo Alto, EE.UU., 8 y 9 de noviembre de 2013.

Endere, M. 2013. **Conferencista:** Derechos Indígenas sobre el Patrimonio Cultural y la Investigación Científica en Argentina. Estado de situación. Primer Foro Sudamericano de Derecho Indígena Sudamericano: Patrimonios y Territorios. Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN, 27 de noviembre de 2013.

Endere, M. 2014. **Conferencista:** “La importancia de la Convención de UNESCO de 1970 en la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales”, organizada por UNESCO Oficina Regional Montevideo. Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, 31 de marzo de 2014.

Endere, M. 2014. **Conferencista:** “La Convención de 1970 y los desafíos de su implementación. TALLER: IMPLEMENTACIÓN DE LA CONVENCIÓN UNESCO DE 1970”, organizado por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile con el patrocinio de la Oficina de la Unesco en Montevideo. Santiago de Chile, 5 y 6 de junio 2014.

Endere, M. 2014. **Conferencista:** “Legislación del Patrimonio Cultural: Convenciones de UNESCO para la Protección de los Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado (1954), para la lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales (1970) y sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático (2001)”. Ciclo de conferencias organizado por la Dirección General de Servicios Culturales de la Secretaría Nacional deCultura de Paraguay, con el apoyo del Sector Cultura de la Oficina de UNESCO en Montevideo. Asunción, 21 de julio de 2014.

Endere, M. 2014. **Conferencista:** “Patrimonio y turismo cultural: alcances y desafíos″. Ciclo de Actualización Continua, organizado por CONAH- ESPOL, Guayaquil, Ecuador 28 de agosto de 2014.

Endere, M. 2015. **Conferencista:** "La importancia del patrimonio arqueológico y paleontológico en el desarrollo sustentable". Invitada en el marco de las actividades conmemorativas del 50° Aniversario de la municipalización del Museo de Ciencias Naturales “Carlos Ameghino”. Asociación Amigos del Museo Carlos Ameghino yMunicipalidad de Mercedes. Mercedes, 13 de octubre de 2015.

Endere, M. 2015. **Conferencista: “**El Patrimonio cultural en la agenda de los derechos humanos, el desarrollo sustentable y la responsabilidad social”. Invitada como conferencista en el marco de la Cátedra Interinstitucional Fausto de la Universidad JorgeTadeo Lozano en conjunto con la Universidad Central enfocada en 2015 a “Problematizarel patrimonio cultural en los centros de ciudad, la memoria y las transformaciones y desarrollo de la cultura material e inmaterial” Dictada en Bogotá, el 28 de octubre de 2015.

Endere, M. 2015. **Conferencista:** “Patrimonio y comunidad, el debate actual en relacióna su gestión y salvaguarda”. Conferencia inaugural del “III SOPA Congreso Internacional Educación y Socialización del Patrimonio en el Medio Rural”. Benito Juárez, 3 de noviembre de 2015.

Endere, M. 2015. **Panelista invitada**. “Los conocimientos tradicionales y los desafíos que plantea su protección y salvaguarda”. Jornadas internacionales FABRIQ'AM: Tiempos y fábricas del patrimonio en las sociedades amerindias. Instituciones Organizadoras: Proyecto FABRIQ’AM, ANR (Agence Nationale pour la Recherche, Francia), Centre EREA (Enseignement et Recherche en Ethnologie Amérindienne) del Laboratoire d’Ethnologie et de Sociologie Comparative (CNRS y Université Paris OuestNanterre) y Mondes Américains (CNRS y EHESS), CONICET. 7 y 8 de diciembre de 2015, Fundación Instituto de Estudios Budistas, Buenos Aires, Argentina.

Endere, M. 2016. **Conferencia:** Several difficulties and some lines of actions. The issuein Latin American countries. Round Table "Circulation of cultural property in 2016: regulation,

international cooperation and diligence of professionals for cultural heritage protection", UNESCO Headquarters, Paris (Francia), 30 de marzo de 2016.

Endere, M. 2016. **Conferencista:** "Prevención del tráfico ilícito. Normativa internacional, medidas prácticas y desafíos actuales", organizada por la Oficina Regionalde UNESCO para Centroamérica y México. Feria por el Día Internacional de los Museos,Antigua Aduana, San José de Costa Rica, 18 de mayo de 2016.

Endere, M. 2016. **Conferencista:** "Tráfico ilícito de Bienes culturales. Instrumentos jurídicos y medidas prácticas". Dictada en el marco del Ciclo de conferencias internacionales sobre "Investigación y gestión del patrimonio cultural en América" organizada por el Museo Tumbas Reales de Sipán dependiente del Ministerio de Culturade Perú, Lambayeque, Perú, 24 de noviembre de 2016.

Endere, M. 2017. **Conferencista.** "Convenciones internacionales sobre patrimonio cultural. Elementos para una discusión". I SEMINARIO EXTERNO de PATRIMONIO CULTURAL y LEGISLACION, organizado por la Comisión de Cultura de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, el PRIE e ICOMOS Argentina. Anexo A- HonorableCámara de Diputados de la Nación, 16 de mayo de 2017.

Endere, M. 2018. **Conferencista**. "Convención UNESCO 1970 y Convenio UNIDROIT1995: principios e implementación". I Seminario Nacional "Prevención del Tráfico Ilícitode Bienes Culturales" realizado los días 26 y 27 de setiembre de 2018 en Montevideo, Uruguay, que fue organizado por el Ministerio de Educación y Cultura de la República Oriental del Uruguay con el apoyo de UNESCO.

Endere, M. 2021. Panelista. ¿Por qué nos cuesta tanto la participación ciudadana en la gestión del patrimonio arqueológico? Mesa redonda: "La dimensión social de la gestión del patrimonio arqueológico". Webinar ICOMOS – ICAHM coordinado por Alicia Castillo Mena y Nelly Robles. 27 de febrero de 2021, 14 horas (París).

Endere, M. 2021. **Conferencia** "La sustentabilidad sociocultural del patrimonio". 14º Ponencia II. Ciclo Virtual de Charlas Arqueológicas, Facultad de Letras y Humanas, Especialidad de Arqueología, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2 de julio de 202117 horas. Modalidad virtual.

Endere, M. 2021. **Conferencia** "Aspectos legales y éticos vinculados a las colecciones de restos humanos. Una perspectiva latinoamericana" impartida por Luz Endere (INCUAPA CONICET-UNICEN) Argentina. Seminario Permanente de la Dirección de Antropología Física "Bioética, manejo y conservación de restos humanos" INAH - Museo Nacional de Antropología Sexta sesión. 14 de Julio a las 10:30 am (horario Ciudad de México).

Endere, M. 2021. **Relatora** del Simposio "Patrimonios arqueológicos pampeanos. Desafíos y oportunidades en su investigación, gestión y puesta en valor", coordinado por
M. Conforti y V. Bagaloni. IX Congreso de Arqueología de la Región Pampeana CARPA2020, que tuvo lugar el 6 de agosto de 2021, bajo la modalidad virtual, organizado por laFacultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.

Endere, M. 2021. **Conferencia:** Enfoques sobre el Patrimonio Arqueológico y su impactoen el sistema legal de los países sudamericanos. Congreso Internacional sobre Gestión del Patrimonio Arqueológico en Homenaje a María Ángeles Querol. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 22-25 de septiembre de 2021.

Endere, M. 2021. **Ponencia.** Patrimonio Cultural y Sustentabilidad. De la Teoría a la Práctica de la Gestión. "Encuentro interdisciplinarios Argentina – China" - Jornadas de Intercambio de Agendas de investigación. Conicet, octubre 25-26, 2021. Encuentro virtual.

Endere, M. 2022. **Conferencia** "Tráfico ilícito de bienes culturales en Latinoamérica. Diferentes perspectivas y debates actuales". Invitada en el marco del Taller: "Debates actuales en temas de patrimonio: repatriación, tráfico ilícito, restitución de colecciones e indicadores de su sustentabilidad sociocultural del patrimonio" Participan: Dra. María Luz Endere, Dra. Nahir M. Cantar, Dra. María Julia Ochoa, Dr. Juan Villanueva. Moderadoras: Dra. Karoline Noack, Dra. Carla Jaimes Betancourt. Museo BASA Departamento de Antropología de las América, Universidad de Bonn, Alemania, 15 de julio de 2022.

Endere, M. y M. Zulaica 2022. **Conferencia conjunta** "El patrimonio cultural como meta de los Objetivos de Desarrollo Sostenible". III Seminario Internacional de Patrimonio Cultural: Sostenibilidad e inclusión en la gestión patrimonial organizado por Universidad Autónoma de Entre Ríos. Paraná, 8 y 9 de septiembre de 2022.

Endere, M. 2022. **Panelista invitada**. Panel: Gestión patrimonial e interculturalidad. Reflexiones a propósito de la Capacocha del Cerro Aconcagua, organizado por el Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales - Centro Científico Tecnológico CONICET Mendoza, 31 de agosto de 2022, modalidad híbrida.

Endere, M. 2022. **Conferencia:** Legislación del patrimonio cultural en Argentina. Tendencias y Desafíos. Presentada en las Jornadas Patrimonio y Comunidad. Edición 2022. Eje Legislación. Organizadas por el ITHA "Julio E. Payró", el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP, Argentina) y la Maestría en Patrimonio Artístico y Cultura en Sudamérica Colonial (FFyL, UBA). Buenos Aires, 17 de octubre de 2022, modalidad híbrida.

Endere, M. 2022. **Conferencia.** Patrimonio cultural y sustentabilidad sociocultural. Antecedentes, metodología de evaluación y casos de aplicación. Seminario Internacional de Formación Académica, Escuela de Primavera (Argentina), Otoño (China), organizan Verónica Giordano y Verónica Flores, Instituto Confucio, UBA. Octubre 2022. Modalidad virtual.

Endere, M. 2022. **Conferencia** "Mejoras en la cooperación internacional para facilitar el retorno y la restitución de los bienes culturales". II Edición del Foro Cusco: "Hacia el fortalecimiento de la cooperación internacional para la protección, la devolución y la restitución del patrimonio cultural en el marco de la Convención de la UNESCO de 1970", organizado por el Gobierno del Perú en cooperación con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Cusco, 23 de noviembre en la ciudad del Cusco, modalidad semi-presencial.

Endere, M. 2022. **Conferencia**: Success stories of return and restitution of cultural property from art dealers to countries of origin. Workshop on the research of provenance in the framework of the fight against illicit trafficking in cultural property, Round Table: "Challenges and issues in the exercise of due diligence and provenance research", organizada por The Secretariat of the 1970 Convention, UNESCO. París, 5 de diciembre de 2022. Modalidad semipresencial.

Endere. M. 2022. **Panelista invitada**. Roundtable on temporal interculturalities, coordinada por Cornelius Holtorf (UNESCO Chair on Heritage Futures). 6th ACHS 2022, International Conference of Critical Heritage Studies. Interculturalities / Interculturalidades. ACHS – Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 4 al 7 de diciembre de 2022.

Endere, M. 2023. **Expositora y Panelista invitada** "Restituciones de bienes culturales y repatriaciones de restos humanos, dos cuestiones candentes en la agenda patrimonial de Argentina". Foro "Repatriación, retorno, restitución, reparación: diversidad de estrategias en los ámbitos científico, político y cultural del patrimonio cultural en América Latina" Foro virtual organizado por el Instituto Panamericano de Geografía e Historia y auspiciado por ICOMOS Chile y el Comité Científico Internacional de la Gestión del Patrimonio Arqueológico (The International Scientific Committee on Archaeological Heritage Management -ICAHM).15 de febrero 2023.

Endere, M. 2023. **Panelista invitada**. "Origin: Looting, collecting and trafficking of archaeological heritage in South America. Social reflection concerning huaqueo (looting) and huaqueros (looters)". Pannel: The Illicit Trafficking of Cultural Objects – From Where and Back Again? Coord. Naomi Oosterman. Comité Internacional de Documentación- CIDOC 2023- Fronteras del Conocimiento. Museos, Documentación y Datos Enlazados. Sede Museo Universitario Arte Contemporáneo MUAC, México DF.

Endere, M. 2023. **Conferencista**. "Context and current status of illicit trafficking in cultural property: presentation of the regional context and the role of museum and heritage professionals in prohibiting and preventing illicit trafficking in cultural property". Capacity-Building Workshop for Law Enforcement and Museum Professionals: Fighting The Illicit Trafficking Of Cultural Property And Promoting Museums. Río de Janeiro, 2-4 Octubre, 2023, organizado por Secretaría de la Convención de 1970 de Unesco y Ministerio de Cultura de Brasil.

Endere, M. 2023. **Panelista invitada** en el panel: Coleções Plurais e Políticas Públicas organizado por el Grupo de Trabalho Acervos da Sociedade de Arqueologia Brasileira (GTA-SAB), durante el VI Fórum de Acervos Arqueológicos - "Coleções Plurais", 13 de diciembre de 2023, en modalidad virtual.

Endere, M. 2024. **Conferencista.** Breve estado de la cuestión, desafíos y oportunidades" Taller Internacional para la Preservación del Patrimonio Arqueológico del Beni organizado por el Gobierno Autónomo Departamental del Beni y Grupo de Trabajo para los Llanos de Moxos. Trinidad, 1 de agosto de 2024, Centro de Convenciones GAD BENI, Trinidad, Departamento del Beni, Bolivia.

Endere, M. 2024. **Moderadora y relatora** de las mesas de discusión. Taller Internacional para la Preservación del Patrimonio Arqueológico del Beni organizado por el Gobierno Autónomo Departamental del Beni y Grupo de Trabajo para los Llanos de Moxos. Trinidad, 2 de agosto de 2024, Salón de Postgrado de la Universidad Autónoma del Beni (UAB), Trinidad, Departamento del Beni, Bolivia.

Endere, M. 2024 **Panelista invitada.** Presentación: Derechos culturales, patrimonio y sustentabilidad. I Mesa: "El encuentro entre sostenibilidad y cultura. La transversalidad de la cultura". II Congreso de Derecho de la Cultura organizado por la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB); la Fundación Gabeiras para el Derecho y la Cultura; la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID); la Universidad

Autónoma de Tlaxcala (UATx); y el Instituto Interuniversitario para la Comunicación Cultural (Universidad Carlos III y UNED). Universidad Autónoma de Tlaxcala, México, 14 al 16 de octubre de 2024.

Endere, M. 2024. **Conferencista invitada.** "Los desafíos de salvaguardar el patrimonio mundial en la actualidad". Jornada 40 años de Patrimonio UNESCO de las Misiones Guaraníes-Jesuíticas: "Entre el Patrimonio Mundial y lo que se va" (UNESCO, Gobierno provincial de Misiones, UNAM). Museo Regional Aníbal Cambas. Posadas-Misiones, 8 de noviembre de 2024.

Endere, M. 2024 Conferencia. Orientaciones para la implementación de la Convención de 1970 en Ecuador: propuesta para la recuperación de bienes culturales patrimoniales. Taller Nacional sobre la Convención de 1970 sobre las Medidas que deben adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales, organizado por la UNESCO Oficina Quito, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Ministerio de Cultural de Ecuador. Quito, Ecuador, 27-28 de noviembre de 2024.

Endere, M. 2024 Conferencia. Herramientas y Procedimientos para la Aplicación de la Convención de 1970. Taller Nacional sobre la Convención de 1970 sobre las Medidas que deben adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales, organizado por la UNESCO Oficina Quito, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Ministerio de Cultural de Ecuador. Quito, Ecuador, 27-28 de noviembre de 2024.

Endere, M. 2024 Moderadora. Taller Nacional sobre la Convención de 1970 sobre las Medidas que deben adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales, organizado por la UNESCO Oficina Quito, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Ministerio de Cultural de Ecuador. Quito, Ecuador, 27-28 de noviembre de 2024.

Endere, M. 2025. Conferencia. Tráfico ilícito de bienes culturales en América Latina. Seminario virtual: "Desafíos de la Restitución de Bienes Culturales. 30° aniversario del Convenio UNIDROIT de 1995", organizado por la Universidad Loyola Andalucía y Universidad Externado de Colombia. 24 de junio de 2025.

Endere, M. 2025. Conferencia. "Restitution and Repatriation: Some Particularities of the Argentine Case". ICAHM Webinars Series 2025: Restitution and Repatriation. Chair: Helena Arose. 27 de Agosto de 2025. ICOMOS - ICAHM (International Committee on Archaeological Heritage Management).

D. Asistencia a Jornadas y Seminarios Internacionales

"Black Markets: Trafficking in Cultural Property". Organizada por The Heritage Centre,St. Mary's University College y Heritage Studies as Applied History Project, Department of History, University of York. St Mary's University College, Strawberry Hill, Twickenham, Inglaterra. Noviembre 7, 1997.

"Thinking Conservation". Institute of Archaeology Research Seminar Series.University College London. Octubre 2001 - febrero 2002. Londres, Reino Unido.

"La protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado: Un desafío y una

oportunidad para América Latina y el Caribe". UNESCO- Ministerio de Relaciones Exteriores de Argentina. Buenos Aires, 2 al 4 de marzo de 2005.

Seminario Internacional Complutense. "La gestión de las ciudades del patrimonio mundial: Desde el urbanismo hasta la arqueología". Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 21 y 22 de abril2008.

Congreso "Conjuntos históricos: Experiencias y desafíos". Toledo, Facultad de Humanidades de Toledo, 23 y 24 de abril 2008. Organizado por el Consorcio de Toledo y la Universidad Castilla - La Mancha. Toledo, España.

Foro de debate "Olladas crítica sobre a paisaxe". Consello da Cultura Galega. 8 y 9 de mayo de 2008. Santiago de Compostella, España.

8th International Conference on University Entrepreneurship: "Entrepreneurial Universities", 29 y 30 de mayo de 2008. Santiago de Compostela, Facultad de Química, Universidad de Santiago de Compostela. España.

Jornadas sobre investigación y nuevas prácticas en la conservación de obras de arte contemporáneo. Fundación TyPA con la colaboración de la Embajada de Estados Unidosy The Getty Conservation Institute. Buenos Aires, 16 y 17 de setiembre de 2010.

II Encuentro Nacional de Patrimonio Monumental y I de Mercosur organizado por la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos. Buenos Aires, 25al 27 de noviembre de 2010.

Congreso Internacional "Smart Government 2016". Organizado por IC Latinoamérica. Usina del Arte, CABA, 28 y 29 de junio de 2016.

Encuentro Regional Interuniversitario para la búsqueda de Mecanismos de Cooperaciónen Patrimonio Cultural Inmaterial. FLACSO Argentina y Observatorio UNESCO Villa Ocampo, Buenos Aires, 21 y 22 de noviembre de 2017.

E. Comunicaciones (sin resumen publicado)

I. Congresos Internacionales

Endere, M. 2001. 'People's views on archaeological sites: The case of the Pucará of Tilcara, Jujuy province, Argentina'. Ponencia presentada en el 'South America Research Seminar'.Institute of Latin American Studies.Londres, Mayo 19, 2001.

Endere, M. 2001. 'Heritage in dispute: The case of Menhires' Park (Tucumán province, Argentina). Ponencia presentada en el 'South America Research Seminar'. Institute of Latin American Studies. Londres, diciembre, 1, 2001.

Endere, M. 2002. "Underwater Cultural Heritage Protection in Argentina.Current Situation and Future Agenda". Ponencia presentada en la Americas' UNESCO RegionalConference on the Convention on the Protection of the Underwater Cultural Heritage, Kingston, Jamaica, 17-20, 2002.

Endere, M. 2003. "Indigenous people's participation in heritage issues in Argentina: Legal

and political constraints". Theme: Managing archaeological resources. Session: Collaboration, consultation, descendants and more: Looking reflexively at the concepts archaeologists use. Fifth World Archaeological Congress, Washington DC, Junio de 21-26, 2003.

Endere, M. 2003. "La difícil tarea de aceptar un pasado multívoco: arqueólogos, Estado y comunidades indígenas en Argentina". Simposio: Arqueología y pueblos indígenas en Latinoamérica: Aspectos éticos, legales y políticos. XII Congresso da Sociedade de Arqueología Brasileira é Arqueologías da América Latina, San Pablo, 21-25 de setiembrede 2003.

Endere, M., G. Chaparro y V. Williams.2004. Construyendo el pasado en comunidad. Elcaso de las ruinas de Tolombón. II Congreso Internacional de Patrimonio Cultural. CentroCultural Canadá Córdoba. Univ. Nac. de Córdoba, Córdoba, 8 al 11/5/2004.

Endere, M. 2005. Indigenous People's Participation in Cultural Heritage.An approach tothe Latin America's Case. Ponencia presentada en The Preserving the World's Heritage Resources Workshop, auspiciado por: Southeast Archeological Center HamlineUniversity, Cumberland Island National Seashore and The National Center for Preservation Technology and Training. Cumberland Island National Seashore (EEUU), 2-6 de noviembre de 2005.

Endere, M. 2006. "Desde herramienta política a motor de la economía: El patrimonio cultural, un desafío para el nuevo milenio". IV Congreso de Arqueología en Colombia. Soc. Colombiana de Arqueología y Univ. Tecnológica de Pereira. Colombia. Pereira, 5- 7 de diciembre de 2006.

Endere, M., Chaparro G. y V. Palavecino 2006. Voces y miradas acerca del patrimonio cultural en el centro de la provincia de Buenos Aires. IV Congreso de Arqueología en Colombia. Soc. Colombiana de Arqueología y Univ. Tecnológica de Pereira. Colombia. Pereira, 5-7 de diciembre de 2006.

Endere, M. y M. Mariano. 2011. El desafío de proteger los conocimientos tradicionales colectivos en el sistema legal argentino. Ponencia presentada en VII CongresoInternacional de la Asociación Argentina de Estudios Canadienses "Pueblos indígenas: conflictos y poder en la educación y la cultura", Eje temático 6: Producción colectiva y producción legal del conocimiento. Córdoba, 09-al 11 de noviembre de 2011.

Endere, M. 2014. Presentación de PATRIMONIA. Programa orientado a la investigación, preservación, gestión y difusión del patrimonio en el centro de la provincia de Buenos Aires Expositora en la Escuela de Verano Patrimonio, identidad y desarrollo local, organizada por UNICEN, Argentina, Universidad de Padova, Italia y Universidad de Lodz, Polonia. Olavarría, 17-28 de marzo de 2014.

Endere, M. y Soderland, H. 2014. "Arqueología, Turismo y Legislación. Los casos de Estados Unidos y Argentina" Ponencia presentada en Segunda Conferencia Intercontinental de la SAA. Lima. Perú, 8 al 10 de agosto de 2014.

Conforti, M.; Mariano, M.; Chaparro M.; Mariano C. y Endere M. 2014. "Planificación de la comunicación pública de la arqueología, la paleontología y la historia. Una experiencia de puesta en valor del patrimonio en Argentina". IX Congreso InternacionalAR&PA: *Sociedad y Patrimonio.* Valladolid, España, 13 al 15 de noviembre de 2014.

Mariano, C., C. Paz, P. Ormazábal, M. Mariano, M. Conforti y M. Endere 2015. Un abordaje interdisciplinario del patrimonio pre-industrial de Sierra Chica, Olavarría, Buenos Aires, Argentina. Ponencia presentada en el III SOPA Congreso Internacional Educación y Socialización del Patrimonio en el Medio Rural". Benito Juárez, 3 al 7 de noviembre de 2015.

Conforti, M. M. Endere, M. Chaparro, C. Mariano y M. Mariano 2016. "Socialización del conocimiento arqueológico y la vigencia del modelo de déficit en Argentina. Realidades y propuestas". VIII Reunión de Teoría Arqueológica de América del Sur (TAAS). La Paz, Bolivia, 23 a 27 de mayo del 2016.

Giacomasso. V., R. Curtoni y M. Endere 2016. "Patrimonio cultural y arqueológico: La construcción de "Pueblo Ranquel" en la provincia de San Luis, Argentina. Foro sobre Arqueología y Comunidades Locales en América del Sur. Coordinadores: Patricia Ayalay Juan Villanueva. VIII Reunión de Teoría Arqueológica de América del Sur (TAAS). LaPaz, Bolivia, 23 a 27 de mayo del 2016.

Millán, M.; M. Mercedes; M. Chaparro; M. Endere y M. Conforti 2016.Resignificación de los territorios ancestrales en la contemporaneidad olavarriense. Segundo Congreso Internacional. Los Pueblos Indígenas de América Latina, siglos XIX-XXI. Avances, perspectivas y retos. Santa Rosa (La Pampa), Argentina. 20 a 24 de septiembre de 2016.

Endere, M 2017 Invitada como coordinadora y expositora en la Escuela de Primavera: Patrimonio cultural e identidades locales: un análisis comparativo y multidisciplinario. Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN – Universidad de Padova, Italia. Olavarría 30 de octubre al 3 de noviembre de 2017.

Endere, M. 2017. ¿Dónde están las comunidades locales en la normativa patrimonial en Argentina? Ponencia presentada en el Simposio Internacional de Patrimonio Cultural y Comunidad Local. Buenas Prácticas de gestión (SIPCom), organizado por INCUAPA y Doctorado en Arqueología. Olavarría, 30 de noviembre – 2 de diciembre de 2017.

Conforti, M., M. Mariano, M. Giacomasso, V. Palavecino, M. Endere y M. Chaparro 2017. Procesos participativos de activación patrimonial en Benito Juárez, provincia de Buenos Aires, República Argentina. Ponencia presentada en el V Congreso Internacional de Socialización en el Medio Rural, Mérida, 13-19 de noviembre de 2017.

Endere, M. 2018. "La agenda que establecen las convenciones internacionales de patrimonio cultural ratificadas por Argentina". Sesión: Legislación, Enseñanza y Difusióndel Patrimonio Cultural. Primer Encuentro Internacional Ciudades, Territorio y Patrimonio Cultural. Mar del Plata, 28 al 30 de junio de 2018. Facultad de Arquitectura,Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata.

Endere, M. y L. Zulaica 2018. Sustentabilidad socio-cultural y Buen Vivir en Salango (Ecuador): evaluación de la capacidad de gestión del patrimonio en un centro turístico comunitario Sesión "Sostenibilidad Sociocultural de Lugares de Patrimonio Cultural. Límites Legales a la Participación. De la Teoría a la Práctica" en el 2018 ICOMOS Scientific Symposium. Sustainability: Cultural Heritage and Sustainable Development, La Plata, 7 de diciembre de 2018, organizado por ICOMOS Internacional e ICOMOS Argentina.

Cantar, N., M. Endere, L, Zulaica, V. Giacomasso 2021. Evaluation of the institutional management of archaeological heritage in the city of Olavarría, Argentina: contributionsto

achieve the Sustainable Development Goals Eleven at a local scale. Session: Linking Archaeological Heritage to the Sustainable Development Goals. 2021 ICAHM Annual Meeting: Archaeological Heritage Management: towards a people-centred approach. Faculty of Archaeology (Leiden University), Cultural Heritage Agency of the Netherlands, Reinwardt Academy and the LDE Centre for Global Heritage and Development.21-24 de junio de 2021. Modalidad Virtual.

Endere, M. 2022. "Restitution claims, academic debate and changing policies in Argentina". Session "D12-05. Repatriation, Restitution, and Reburial from a South American Perspective", coordinada por J. Arthur y P. Ayala. 9th World Archaeological Congress (WAC-9) 3 al 8 de julio de 2022, Praga, República Checa.

Endere, M. 2022. Restitución de objetos culturales latinoamericanos. Aplicación de la normativa internacional y sus desafíos. Mesa 26: Experiences and processes of repatriation / Experiencias y procesos de repatriación. 6th ACHS 2022, International Conference of Critical Heritage Studies. Interculturalities / Interculturalidades. ACHS – Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 4 al 7 de diciembre de 2022.

Aranda, J., M. Borgo, A. Arcucci, M. Giacomasso y M. Endere 2024. "El patrimonio geológico de la provincia de San Luis: estado actual, revisiones y perspectivas". 4° Congreso Internacional de Turismo en Serranías-CITUS. Septiembre 2024. Universidad Nacional de San Luis, Villa Merlo.

II. Jornadas y Congresos Nacionales:

Endere, M.L. 1995. "La Reforma Constitucional y la Protección del Patrimonio Arqueológico en Argentina". Ponencia presentada en las III Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Antropológicas, organizadas por el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Buenos Aires, 15 al 19 de mayo de 1995.

Endere, M.L. 1996. "Patrimonio Arqueológico, Legislación y Turismo en Argentina". Ponencia presentada en las III Jornadas de Arqueología de la Patagonia. Organizada porel Instituto Nacional de Investigaciones Antropológicas y la Sociedad Argentina de Antropología. Bariloche, 27 al 31 de mayo de 1996.

Endere, M. 1997. "El Derecho al Patrimonio Cultural: reclamos indígenas versus objetivos de la investigación arqueológica". Ponencia presentada en las V Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Antropológicas, organizadas por el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Buenos Aires, 19 al 23 de mayo de 1997.

Williams, V. y M. Endere. 2003. "Habeas Corpus. Reclamos y respuestas ante un problema compartido. El caso de la Ruinas de Tolombón". Simposio "De cuerpo y alma: Intermediaciones y transgresiones entre biología y sociedad". Sextas Jornadas Nacionalesde Antropología Biológica. Catamarca, 8 al 11 de octubre de 2003.

Conforti, M., M. Endere y C. Ferrer 2010. Arqueología y Comunicación. Monitoreo de Medios Ponencia presentada en el Simposio "Arqueología y Patrimonios. Reflexiones desde la teoría y la práctica". XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza 11 al 15 de octubre de 2010.

Endere, M., J. Prado, V. Pedrotta, M. Chaparro, M. Conforti, M. Mariano, C. Mariano, F.de

Haro, M. Langiano y J. Merlo 2010. PATRIMONIA. Programa interdisciplinario de estudios de patrimonio. Poster presentado en la Sesión Posters del XVII. Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza 11 al 15 PATRIMONIA. Programa interdisciplinario de estudios de patrimonio de octubre de 2010.

Endere, M. 2012. Conferencia: "Investigar, proteger y difundir. Los tres objetivos de PATRIMONIA-INCUAPA". Mesa redonda: "Debates actuales en la investigación sobre patrimonio". Terceras Jornadas Nacionales de Historia, Arte y Política en la Argentina reciente, organizadas por Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte, UNICEN. Tandil, 27 al 29 de septiembre de 2012.

Endere, M. 2014. Participación como asesora en el IV Taller de Discusión sobre Restitución de Restos Humanos de Interés Arqueológico y Bioantropológico. SAA, AAPRA, AABA y UNLP. Museo de Ciencias Naturales, La Plata, 24 y 25 de abril de 2014.

Endere, M. 2015. "Cambios Legales y Políticas de Salvaguarda Patrimonial. Los desafíosque presenta el nuevo Código Civil y Comercial". V Jornadas de Antropología Social delCentro Simposio GTT16: Políticas culturales, patrimoniales e identitarias: experiencias de gestión y participación ciudadana. Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. Olavarría,30 de septiembre y 1° y 2 de octubre de 2015.

Endere, M. y M. Zulaica 2015. "Evaluación de la capacidad de gestión comunitaria en elsitio arqueológico Agua Blanca, Ecuador". V Jornadas de Antropología Social del Centro.Simposio GTT16: Políticas culturales, patrimoniales e identitarias: experiencias de gestión y participación ciudadana. Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. Olavarría, 30 de septiembre y 1° y 2 de octubre de 2015.

Endere, M., Chaparro, M. Conforti, M. Degele, P., Mariano, C. Mariano, M. y V. Giacomasso 2017. Estudio de las Significaciones Sociales del Patrimonio Cultural del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Ponencia presentada en VIII Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina. Sección Posters. Universidad Nacional de Luján, Luján, 21-25 de agosto de 2017.

Endere,M., M. Conforti, M. Chaparro, M. Mariano, C. Mariano, V. Giacomasso, A. Galvano, P. Degele, M. Baier, R. Lencina 2019. "Las actividades de comunicación científica de PATRIMONIA, diez años de trabajo con el público. Lecciones aprendidasy agenda futura". Hilando mundos. Jornadas interdisciplinarias en Estudios Sociales, organizado por la Facultad de Ciencias Humanas UNICEN, CIEP, ISHIR-CONICET. Tandil, 6 y 7 de marzo de 2019.

Giacomasso, V., N. Cantar, M. Endere y G. Lemiez 2019. "Patrimonio cultural y sustentabilidad socio-cultural. Propuestas para su abordaje". Hilando mundos. Jornadas interdisciplinarias en Estudios Sociales, organizado por la Facultad de Ciencias Humanas UNICEN, CIEP, ISHIR-CONICET. Tandil, 6 y 7 de marzo de 2019.

Lemiez, G. y M. Endere 2019. "Patrimonio documental, fotográfico y digital: Diagnóstico preliminar del caso minero de Olavarría y sus potencialidades". Hilando mundos. Jornadas interdisciplinarias en Estudios Sociales, organizado por la Facultad de Ciencias Humanas UNICEN, CIEP, ISHIR-CONICET. Tandil, 6 y 7 de marzo de 2019.

Mariano, M., Chaparro, M., Conforti, M., Giacomasso, M., Oliván, A., De Haro, F., Endere,

M., Galvano, A., Rocío; B., Castiglia, G., Borgo, M. y Degele, P. 2019.“Arqueología pública y educación secundaria. Una aplicación con contenidos de evolución humana desarrollada para el uso pedagógico de los teléfonos celulares”. Posterpresentado. XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Campus UNC, Julio 2019.Córdoba.

Endere, M., Levrand, N. y Cantar, N., 2021. "La incorporación de los paisajes y los itinerarios culturales como categorías patrimoniales en el sistema legal argentino". Simposio “Patrimonios arqueológicos pampeanos. Desafíos y oportunidades en su investigación, gestión y puesta en valor”, coordinado por M. Conforti y V. Bagaloni. Modalidad Póster. IX Congreso de Arqueología de la Región Pampeana -CARPA 2020,que tuvo lugar el 6 de agosto de 2021, bajo la modalidad virtual, organizado por la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.

Endere, M., Conforti, M., Mariano, M., Giacomasso, M., Cantar, N. y Mariano, C. 2023. Cátedra UNESCO de Patrimonio Arqueológico de la UNICEN. Poster presentado en el XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Modalidad Presencial. Corrientes, 10 al 14 de Julio de 2023.

Endere, M. 2023. Colecciones en disputa. Cuestionamientos vinculados con la repatriación y la restitución de colecciones arqueológicas. Ponencia presentada en el Simposio: Arqueología(S) Política(S): Miradas Intergeneracionales Desde El Sur. XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Modalidad Presencial. Corrientes, 10 al 14 de Julio de 2023.

Cantar, N., Endere, M. y C. Mariano 2023. “Salvaguardando el Patrimonio Arqueológico local. Una propuesta de zonificación para el ejido urbano de Olavarría”. VII Jornadas de Antropología Social del Centro Prof. Hugo Ratier – Simposio GTT1 “Antropología Social y Patrimonio Cultural”. Olavarría, 27 al 29 de setiembre de 2023. Facultad de Ciencias Sociales de la UNCPBA.

Endere, M. y N. Levrand 2024. “Categorías patrimoniales y protección del territorio indígena”. Ponencia presentada en el Simposio 7 “Sitios, cuerpos y colecciones. Entre reclamos, acuerdos y disensos”, coordinado por M. Endere y V. Pedrotta. X CARPA - Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina. Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA. Olavarría. 11 de abril de 2024.

III. Jornadas y Congresos Regionales:

Endere, M.L. 1995. "La noción de patrimonio y la educación popular". Presentado en el II Congreso Provincial de Educación. Organizado por las Facultades de Ciencias Sociales e Ingeniería de Olavarría, UNICEN y la Comisión de Educación del Honorable Concejo Deliberante de Olavarría. Olavarría, 23, 24 y 25 de junio de 1995.

Endere, M.L. y Langiano. M 1995. "La vieja escuela cuenta su historia. Rescate Arqueológico de la Ex- Escuela Normal de Olavarría". Presentado en el Encuentro de Historia Local 1995, Comisión Municipal de Estudios Históricos. Olavarría, 17 y 18 de noviembre de 1995.

Endere, M.L. 1996. “Una cuestión de necesidad y urgencia: la preservación del patrimonio arqueológico en Argentina”. Jornadas de Patrimonio Natural y Cultural. Organizada por el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, Senador Provincial Arq. Ernesto Cladera y Municipalidad de Olavarría. Olavarría, 29 y 30 de 1996.

Endere, M. 2000. “Legislación cultural, reclamos indígenas y globalización: nuevos escenarios de la preservación del patrimonio arqueológico”. Presentada en Jornadas sobre tiempo, globalización y marginación en la Historia del Derecho, organizadas por el área Derecho de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Azul, 30 de junio y 1 de julio de 2000.

Endere, M. 2000. “Algunas reflexiones acerca del patrimonio cultural y los museos”. Presentada en el Foro sobre Estudio, manejo y conservación del patrimonio cultural e industrial de Olavarría, organizado por el Grupo de Investigación en Antropología y Arqueología Industrial (FACSO, UNICEN). Auditorium Luciano Fortabat, Sociedad Rural de Olavarría, 14 de octubre de 2000.

Endere, M. 2005. “El patrimonio cultural y turismo. Un desafío para el desarrollo local”. Conferencia dictada en las 1as. Jornadas Regionales de Patrimonio Cultural – Patagonia 2005. Subsecretaría de Cultura, Ministerio de Gobierno de Santa Cruz. Río Gallegos, 10,11 y 12 de noviembre de 2005.

Endere, M. 2005. Relatoría presentada en las Segundas Jornadas de Patrimonio y Turismodel Centro de la Provincia de Buenos Aires. Olavarría, 16 de diciembre de 2005.

Endere, M. 2006. “Legislación para el patrimonio cultural”. Taller de reflexión sobre la gestión del sitio Cueva de las Manos. Comité Argentino de Patrimonio Mundial y Subsecretaría de Cultura de Santa Cruz. Río Gallegos, 19 y 20 de octubre de 2006.

Endere, M. y C. Mariano “El Patrimonio y la Gestión del Territorio”. Ponencia presentadaen la Mesa de Gestión del Patrimonio efectuada en las “III Jornadas de Antropología Social del Centro: ´Redefiniciones y continuidades: debates desde la Antropología´”, realizadas en Olavarría, 5, 6 y 7 de octubre de 2011.

Endere, M. 2011. Los derechos de los pueblos indígenas en Argentina. Ponencia presentada en la Mesa redonda “Antropología, Arqueología y “derechos indígenas y campesinos”: interpelando la práctica profesional”, coord. por Rafael Curtoni, María Gabriela Chaparro y Carolina Planes, efectuada en las “III Jornadas de Antropología Social del Centro ´Redefiniciones y continuidades: debates desde la Antropología´”, realizadas enFACSO, UNICEN, Olavarría, 5, 6 y 7 de octubre de 2011.

Prado, J. L.; Endere, M. L. y C. Mariano 2011. “Criterios de selección, valoración y zonificación aplicables al Patrimonio Paleontológico Regional”. Ponencia presentada enlas “II Jornadas Paleontológicas del Centro”, realizadas en Olavarría, 14 y 15 de octubrede 2011.

Laurenz, M., E. Conforti, M. Endere y J. Prado 2015. Naturaleza del Patrimonio Arqueológico. VI Jornadas paleontológicas regionales. Santa clara del Mar, 26 y 27 de junio de 2015 organizada por la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural y Municipalidad de Mar Chiquita.

5. PUBLICACIONES:

A. Libros:
<u>Como autora</u>:

1. Endere, M. 2000. *Arqueología y Legislación en Argentina. Cómo proteger el patrimonio arqueológico*. Serie Monográfica INCUAPA, vol. 1. Dpto. de Publicaciones UNICEN, Tandil.

2. Endere, M. 2007. *Management of archaeological sites and the public in Argentina*. BAR International Series 1708. Archaeopress, Oxford.

Como coeditora:

1. Curtoni, R. y Endere, M. (eds.) 2003. *Análisis, interpretación y gestión en la arqueología en Sudamérica*. Serie de Teoría Arqueológica vol. 2. Dpto. de PublicacionesUNICEN, Tandil.

2. Endere, M. y J. Prado (eds). 2009. *Patrimonio, Ciencia y Comunidad. Su abordaje enlos Partidos de Azul, Tandil y Olavarría*. UNICEN, Olavarría, 364 pp.ISBN 978-950- 658-215-9.

3. Endere, M., M. Chaparro y C. Mariano (eds.). 2013. *Temas de patrimonio cultural*. UNICEN, Tandil, 116 pág. E- book. ISBN 978-950-658-343-9.

B.1. Artículos Publicados en Revistas con Referato:

1. Endere, M.L. 1995. "Patrimonio Arqueológico, Legislación y Turismo en Argentina".*Etnía* 40/ 41, Museo Etnógrafico Municipal Dámaso Arce e Instituto de Investigaciones Antropológicas de Olavarría.

2. Endere, M. 1996. "La Reforma Constitucional y el Patrimonio Arqueológico en Argentina". *La Ley Suplemento Actualización.* Buenos Aires, 11 de julio de 1996.

3. Endere, M. 2001. ¿Protección se escribe con x de lex? En *NAYA, Noticias deAntropología y Arqueología* (Revista en CDROM). Resumen accesible en: www.naya.org.ar/naya2001/htm/articulos/ Maria_Endere.htm

4. Endere, M. y R. Curtoni 2006. "Entre Lonkos y "ólogos": la participación de la comunidad ranquelina en la investigación arqueológica". *Revista de Arqueología Suramericana* 2(1): 72-92. ISSN: 1794-7480.

B. 2. Artículos publicados en Revistas con referato e indizadas:

1. Endere, M. 2000. "Patrimonios en disputa: acervos nacionales, investigación arqueológica y reclamos étnicos sobre restos humanos". *Trabajos dePrehistoria*57(1)2000: 1-13. CSIC. España.

2. Dellino, V. y M. Endere, 2001. The HMS Swift Shipwreck and the Development of the Underwater Heritage Protection in Argentina, *Conservation and Management of Archaeological Sites* 4, 219-232. James & James. Londres.

3. Endere, M. 2001. Patrimonio Arqueológico en Argentina. Panorama actual y perspectivas futuras, *Revista de Arqueología Americana - Journal of American Archaeology* 20, 143-158. Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

4. Endere, M. 2002. "Arqueología, Política y Globalización: ¿Quién se ocupa del Patrimonio

Arqueológico?" *Revista Cuadernos* 18: 69-76. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNJU. San Salvador de Jujuy.

5. Endere, M. 2003. "Nuevas Tendencias en Materia de Legislación Provincial del Patrimonio Arqueológico en Argentina". *Revista Anclajes* vol.6, T II: 295-327. Institutode Análisis Semiótico del Discurso. Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa.

6. Endere, M. 2005. "Talking about Others: Archaeologists, Indigenous Peoples and Heritage in Argentina". Revista: *Public Archaeology* 4: 155-162. James & James, Londres. ISSN: 1465-5187

7. Endere, M. 2005.Discusión del Ensayo de Opinión de Elena Belli y Ricardo Slavutsky "Patrimonio: Territorio, objetos, símbolos, personas ¿Cuál es la disputa? *Mundo de Antes*4: 18-20, agosto 2005. Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. ISSN 1514-982X.

8. Endere, M. y R. Curtoni 2007. Acerca de la interacción entre la comunidad indígena Rankülche y los arqueólogos en el área centro-este de La Pampa. *Revista de Historia Regional Quinto Sol* 11(11): 197-208.

9. Endere, M. y D. Rolandi 2007. Legislación y gestión del patrimonio arqueológico. Breve reseña de lo acontecido en los últimos 70 años. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 32: 33-54.

10. Endere, M. y M. Iturburu. 2010. La protección del patrimonio cultural en losmunicipios argentinos. *Revista Jurídica* 5(5):13-37. Dossier Patrimonio Cultural. Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Mar del Plata. ISSN 1850-3144.

11. Endere, M. 2011. Cacique Inakayal. La primera restitución de restos humanos ordenada por ley. *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana* 1(1),1er semestre2011. PPCT (Portal de Publicaciones científicas y Técnicas - CAICYT-CONICET). URL: http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus. ISSN 1853-8037 (OJS - Open Journal System).

12. Endere, M y P. Ayala 2012. Normativa legal, recaudos éticos y práctica arqueológica.Un estudio comparativo de Argentina y Chile. Revista *CHUNGARA* 44(1): 39-58. ISSN0716-1182.Indizada en: ISI Journal Citation, SCOPUS.

13. Conforti, M. y M. Endere. 2012. La imagen de la arqueología y el patrimonio arqueológico en los medios de comunicación. Un análisis sobre la prensa gráfica local. *Antípoda. Revista de Arqueología y Antropología* 14: 163-184. Universidad de Los Andes. Colombia. ISSN 1900-5407. Indizada en: SCOPUS, Latindex catálogo, Scielo Colombia, Redalyc, CIBERA, CLASE, CREDI, DIALNET, DOAJ, EBSCO, HLAS, Colciencias Publindex, Informe Académico-GALE, Hapi Online Lat. Am.-Studies, Océano, Ulrich Periodical Directory, etc.

14. Pedrotta, V., M. Tancredi, M. Mariano y M. Endere 2013. Tejiendo saberes. Patrimonio intangible, identidad y valorización social: el caso de Ercilia Cestac. *Revista Runa "Archivo para las ciencias del hombre"* 1 (34):91-112. ISSN 0325-1217 Indizadaen: AIO, HAPI, Anthropological Literature, Scielo Argentina, Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas, Latindex Catálogo, Redalyc, DIALNET, etc.

15. Mariano, M. y M. Endere 2013. Reflexiones acerca de la protección del patrimonio intangible a nivel internacional, regional y su proyección en Argentina.En *Dimensión Antropológica* Año 2, vol. 58, Mayo/agosto, 2013, pp. 33-59. ISSN 1405-776X. INAH, México. Indizada en: Latindex catálogo, AIBR, Biblioteca CCG-IBT, Biblioteca CentralElma Kohlmeyer de Estrabou, CLASE, E-GNOSIS, E-REVISTAS, FLACSO ANDES, Nuevo Mundo Mundos Nuevos, Recursos Históricos.

16. Endere, M. y M. Mariano 2013. Los conocimientos tradicionales y los desafíos de su protección legal en Argentina. *Revista Quinto Sol*17(2): 1-20. ISSN 0329-2665 Indizadaen: SCOPUS, SciELO Argentina, Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas, Latindex catálogo.

17. Endere, M. y J. Prado 2014. Characterization and Valuation of Paleontological Heritage: A Perspective from Argentina. *Geoheritage* 1-11. ISSN 1867-2477, DOI10.1007/s12371-014-0124-x. Springer. Indizada en Scopus.

18. Conforti, M., N. González y M. Endere 2014. El desafío de articular turismo culturaly patrimonio arqueológico. El caso de Olavarría, Argentina. *Estudios y Perspectivas en Turismo* 23 (4): 749-767. ISSN 0327-5841. Argentina. Indizada en:SciELO, NúcleoBásico de Revistas Científicas Argentinas; REDALYC; Latindex Catálogo.

19. Endere, M. 2014. Archaeological Heritage Legislation and Indigenous Rights in Latin America. Trends and Challenges. *International Journal of Cultural Property* 21:319-330. Cambridge University Press. ISSN: 0940-7391. Indizada en Index to Legal Periodicals and Books, Anthropological Literature, Art and Archaeology Technical Abstracts, ART bibiographies Modern, Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, Index to Foreign Legal Periodicals, JustCite. Scopus.

20. Mariano, M., M. Endere y C. Mariano 2014. Herramientas metodológicas para la gestión del patrimonio intangible. El caso del partido de Olavarría, Buenos Aires,Argentina. *Revista Colombiana de Antropología* 50 (2): 243-269. ISSN 0486-6525. (SCOPUS, SSCI).

21. Mariano, C., M. Endere, V. Pedrotta y M. Mariano 2014. Anatomía de un Sistema de Información Geográfica (SIG) para el Centro de la Provincia de Buenos Aires. *COMECHINGONIA. Revista de Arqueología*18:225-247. ISSN 0326-7911. (Scielo Argentina, Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas).

22. Endere, M., M. Mariano, M. Conforti y C. Mariano 2015. La protección legal del patrimonio en las provincias de Buenos Aires, La Pampa y Río Negro. Viejos problemasy nuevas perspectivas. *Intersecciones en Antropología* 16: 207-219. Indizada en SSCI, SCOPUS, Scielo Argentina. Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas, Redalyc,etc.

23. Endere, M. y L. Zulaica 2015. Sustentabilidad Socio-Cultural y Buen Vivir en Sitios Patrimoniales: Evaluación del Caso Agua Blanca, Ecuador. *Ambiente & Sociedade*18 (4):265-290. Versión completa en castellano e inglés. ISSN 1414-753X. *On-line* ISSN 1809-4422. Indizada en Scielo Brasil, SCOPUS, Elsevier.

24. Conforti, M., M. Giacomasso, M. Mariano y M. Endere 2016. "Percepciones y Valoraciones Periodísticas en Torno del Patrimonio Arqueológico. El Caso de Olavarria, Argentina". *HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local*8 (15): 311-333. Colombia.

ISSN en línea: 2145-132X. Indizada en SCOPUS.

25. Giacomasso, V. y M. Endere. 2016. El Patrimonio Cultural de San Luis. Reflexiones acerca de la normativa legal que promueve su salvaguarda. *Andes: Historia y Antropología* 26(2):1-24. ISSN 0327-1676. Indizada en Latindex catálogo. Scielo Argentina. Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas. HLAS.

26. Mariano, M., M. Conforti, V. Giacomasso y M. Endere 2015. Estrategias de visibilización y procesos de identificación boliviana en la prensa gráfica y en la red social *facebook*, en dos ciudades del centro de la provincia de Buenos Aires, Argentina. *RevistaEspañola de Antropología Americana* 45(1):129-146.ISSN 0556-6533. SCOPUS.

27. Conforti, M., J. Díez Fernández-Lomana, M. Mariano, M. Endere & A. Romero Alonso 2015. World Heritage and the local Community: the case of Atapuerca (Burgos, España). *Conservation and Management of Archeological Sites* 17 (4): 327-339, DOI: 10.1080/13505033.2016.1175904 (Print ISSN: 1350-5033 / Online ISSN 1753-5522) Londres. Indexada en: Scopus; Art and Archaeology Technical Abstracts; Arts and Humanities Citation Index®; British and Irish Archaeological Abstracts; British Humanities Index; Current Contents®/Arts & Humanities; European Reference Index forthe Humanities (ERIH PLUS).

28. Endere, M. 2016.Los dilemas del patrimonio cultural en el siglo XXI. Elementos parauna discusión. *Revista Items del CIEP* 1: 48-62. Revista Digital de las Facultades de Derecho y Ciencias Humanas, UNICEN. ISSN 2545-7373. Número de lanzamiento. OJS.

29. Conforti, M., M. Chaparro, M. Endere, M. Mariano y C. Mariano 2016.Comunicar el patrimonio desde el arte. *Revista Items del CIEP* 1: 98-112. Revista Digital de las Facultades de Derecho y Ciencias Humanas, UNICEN. ISSN 2545-7373. Número de lanzamiento. OJS.

30. Endere, M. y M. Conforti 2016. Mitos y realidades de la comunicación pública de la arqueología. La vigencia del modelo de déficit en Argentina. *Revista PUBLICAR - En Antropología y Ciencias Sociales* 21:9-23. Revista del Colegio de Graduados en Antropología de la República Argentina. ISSN impreso 0327-6627 - ISSN en línea ISSNen línea 2250-7671. Indexada en REDIB, LATINDEX, DOAJ. PPCT, CAICYT- CONICET.

31. Endere, M. y L. Colombato 2017. The new Unified Civil and Commercial Code and Cultural Heritage Protection in Argentina. *International Journal of Cultural Property* 24:79-99. ISSN 0940-7391. Indizada en: Anthropological Literature, Art and Archaeology Technical Abstracts, ART bibiographies Modern, Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, Index to Foreign Legal Periodicals, JustCite, SCOPUS, European Reference Index for the Humanities and SocialSciences (ERIH PLUS), Periodicals Index Online, ABI/INFORM, EBSCO Legal Source.Cambridge University Press.

32. Mariano, C., M. Endere, L. Zulaica, M. Mariano, M. Conforti. 2017. Patrimonios enel paisaje. La caracterización histórica del territorio y el patrimonio arqueológico del centro de la provincia de Buenos Aires. *Revista Arqueología* 23(1):1-21. ISSN 0327-5159(impresa) / ISSN 1853-8126 (en línea). SCOPUS. Thompson Reuter.

33. Mariano, M. y Endere, M. 2017. Carnavales y patrimonios en disputa: diálogos sobre

identidades y espacios de participación. *Memorias. Revista digital de historia y arqueología desde el Caribe Colombiano* 13 (32): 10-41. SCOPUS. SCIELO CITATION INDEX (web of science), SCIELO, PUBLINDEX (A2), REDALYC, LATINDEX, ULRICHSWEB, DOAJ. Bases de datos: SHERPA, ROMEO, MIAR, HAPI ONLINE, EBSCO, CLASE, DIALNET.

34. Chaparro, M., M. Conforti y M. Endere 2017. Estrategias de comunicación pública de la ciencia para la revalorización del patrimonio. Análisis de caso en Argentina". *Revista de Ciencias Sociales* (RCS) XXIII: 1: 46-57. ISSN 1315-9518). SCOPUS.

35. Degele, P., M. Chaparro y M. Endere 2018. Usos del Patrimonio en un Área Protegida.El Caso de Boca de las Sierras, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Revista del Museode Antropología 11 (1): 171-182ISSN:1852-060X. Indizada en: DOAJ (Directory of Open Access Journals); Anthropological Index Online; LATINDEX (Folio 15289);Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas (Resolución 1855/13 del CONICET); REDIB; EBSCOhost; PKP Index

36. Endere, M., Chaparro, M. y M. Conforti 2018. Making Cultural Heritage Significant for the Public. The Role of Researchers in Encouraging Public Awareness and Local Pride. Public Archaeology (ISSN versión impresa: 1465-5187). DOI OI: 10.1080/ 14655187.2018.1499390. Indexada en: Social Sciences Citation Index (SCI); SCOPUS. ISI.

37. Endere, M. 2018. Algunas reflexiones sobre la protección del patrimonio arqueológico a quince años de la sanción de la Ley 25.743. *Práctica Arqueológica* 1(3): 1-15. ISSN 2618-2874.

38. Conforti, M., M. Mariano, J. Díez Fernández-Lomana y M. Endere 2019. Patrimonio mundial y comunidad local: opiniones confrontadas sobre Atapuerca, Burgos (España). *Patrimonio e Memoria* 15 (1): 367-387. (ISSN: 1808–1967). Brasil.

39. Cantar, N. y M. Endere 2019. La dimensión espacio-temporal en el estudio de las categorías patrimoniales. *Turismo y Patrimonio* 13: 127-142. https://doi.org/10.24265/turpatrim.2019.n13.09. Indexada en: LATINDEX Catálogo 2.0,PKP, EVSCO, MIAR, ROAD, BASE, DOAJ, LATINREV, ERIH PLUS, REDIB, Actualidad Iberoamericana, CITEFACTOR, DRJI, DIAL NET, CIRC.

40. Giacomasso, M. y Endere, M. 2019. "La legislación patrimonial de la provincia de San Luis. Consideraciones sobre cuestiones vinculadas con la identidad, la participación y la sustentabilidad socio-cultural". *Revista Comechingonia* 23(2): 199-218.

41. Conforti, M., G. Lemiez, M. Giacomasso y M. Endere. 2020. Prácticas patrimoniales en el contexto de la celebración por el centenario del primer despacho de cemento en Argentina. *Revista Páginas* 12 (30) Septiembre-Diciembre. ISSN 1851-992X. DOI:http://dx.doi.org/10.35305/rp.v12i30.446. Indexada en: SCOPUS, Directorio y Catálogo de LATINDEX, ERIH PLUS, REDIB, DOAJ, CLASE, BIBLAT, Dialnet, OAJI, Open Science Directory.

42. Levrand, N. y M. Endere 2020. "Nuevas categorías patrimoniales. La incidencia del soft law en la reciente reforma a la ley de patrimonio histórico y artístico de Argentina".*Revista Direito GV* 16 (2). Doi:10.1590/2317-6172201960. ISSN 2317-6172. (Scielo, Emerging Sources Citation Index, International Bibliography of Social Sciences, HeinOnline-Law

Journal Library, DOAJ, Directory of Open Access Journals, LATINDEX. Catálogo v1.0). DOI: http://dx.doi.org/10.1590/2317-6172201960.

43. Lemiez, G. y M. Endere 2020. Patrimonio documental, memorias e historia obrera. La reconstrucción del caso de Villa Carlos von Bernard, partido de Olavarría, Buenos Aires, Argentina. *Revista General de Información y Documentación 30* (2): 507-526. Disponible en: https://doi.org/10.5209/rgid. (Emerging Sources Citation Index, Scopus, FRANCIS, Library and Information Science Abstracts, DOAJ, DIALNET).

44. Endere, M. y M. Bonnin 2020. Actores sociales, derechos, roles e intereses involucrados en la concepción y el manejo del patrimonio arqueológico argentino. Prácticas históricas de coleccionismo y desafíos actuales. *Revista d'Arqueologia de Ponent* 30: 241-253. DOI 10.21001/rap.2020.30.12. ISSN: 1131-883-X. ISSN electrónico: 2385-4723. España. (DOAJ, DIALNET, CARHUS Plus+ 2018, Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX. Catálogo v1.0. Sello de calidad FECYT).

45. Conforti, M., G. Lemiez, M. Baier y M. Endere 2020. "Patrimonio y participación para la reconstrucción histórica de una villa obrera en la provincia de Buenos Aires, Argentina". *Contextos: Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales* 47: 1-26 (ISSN: 0717-7828 e ISSN 0719-1014). Chile. (Latindex, HERIH Plus, Dial Net, REDIB, MIAR). Disponible en: http://revistas.umce.cl/index.php/contextos/article/view/1564

46. Cantar, N., M. Endere y M. Zulaica. 2021. La "arqueología" de la sustentabilidad enla concepción del patrimonio cultural. *Revista de Estudios Sociales* 75: 71-86. https://doi.org/10.7440/res75.2021.07. (SCOPUS, Social Citation Index).

47. Endere, M., M. Chaparro y M. Giacomasso 2021. "Grupos de interés, valores y significados del sitio arqueológico Intihuasi, provincia de San Luis, Argentina. Un análisis orientado a su gestión patrimonial". *Revista Arqueología* 27 (1): 69-90. (ISSN versión impresa 0327-5159; ISSN versión en línea 1853-8126), editada por el Instituto de Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de BuenosAires. SCOPUS.

48. Conforti, M.; Giacomasso, M.; Chaparro, M.; Lemiez, G.; Baier, M. y Endere, M. 2021. Minería, patrimonio cultural y público visitante. *Revista del Museo de Antropología de Córdoba* 14 (2): 109-122. (ISSN versión impresa 1852-060X - ISSN versión electrónica 1852-4826). Indexada en: Anthropological Index Online, REDIB, EBSCO, DOAJ, LATINDEX, Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas, PKP Index, SciELO, ERIPHLUS, MIAR, ROAD, BECyT, CIRC, LatinREV.

49. Endere, M. y M. Mariano 2021. Activaciones simbólicas del patrimonio: El caso de San Biritute. Revista *Andes* 32 (1):1-28. ISSN 1668-8090. Indizada en REDALYC, SCIELO. Latindex catálogo, Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas, HLAS.

50. Endere, M., Heider, G., Chaparro, M., & Giacomasso, M. 2021. La Gruta de Intihuasi como sitio patrimonial: Devenir histórico y lineamientos para un plan de gestión integral. *Latin American Antiquity*, 1-18. doi:10.1017/laq.2021.84 SCOPUS.

51. Conforti, M., Giacomasso, M. y Endere, M. 2021 Normativas y activaciones patrimoniales. La protección del patrimonio para su sustentabilidad sociocultural en el partido de Benito Juárez (Buenos Aires, Argentina). *Pilquen* 24(4) 64-83.

52. Endere, M. 2021. Enfoques sobre el patrimonio arqueológico y su impacto en el sistema

legal de los países sudamericanos. *Complutum* 32(2):657-671. ISSN 1131-6993. https: //dx.doi.org/10.5209/cmpl.78586.

53. Mariano, C., Mariano, M., Conforti, M. y M. Endere 2021. De todos y de nadie. Reflexiones sobre el Patrimonio del centro Bonaerense. *Opción 37*(96): 56-85. Universidad del Zulia. ISBN 1012-1587. Scielo, Dialnet, DOAJ, MIAR, Latindex, etc.

54. Endere, M. y L. Zulaica. 2022. Capacidad de gestión del patrimonio y sustentabilidad socio-cultural en un centro turístico comunitario de la costa ecuatoriana. *El Periplo Sustentable* 43: 350-378. ISSN 1870-9036 (en línea), Universidad Autónoma del Estado de México. Indizada en: CIRET, CONACyT, Scielo, Dialnet, DOAJ, MIAR, Redalyc, Latindex, Sherpa/Romeo, Redib.

55. Endere, M. 2022. Restituciones de bienes culturales y repatriaciones de restos humanos, dos cuestiones candentes en la agenda patrimonial de Argentina. *Revista de Arqueología Americana* 40: 237-252. ISSN: 0188-3631. Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, Periodicals Index Online, Anthropological Literature, DIALNET. Latindex Catálogo.

56. Cantar, N. M. Endere y C. Mariano 2023. Patrimonio Arqueológico de la ciudad de Olavarría, provincia de Buenos Aires, Argentina. Identificación y propuesta de zonificación para la gestión local. *Intersecciones en Antropología* 24(1): 97-114.

57. Conforti, M., M. Mariano y M. Endere 2023. "La fotografía como disparador de procesos de patrimonialización en las redes sociales en el centro de la provincia de Buenos Aires". *Intersecciones en Comunicación* 2 (17): 1-16. (e-ISSN 2250-4184). http://portal.amelica.org/ameli/journal/216/2164409002/. Indexada LATINDEX Catálogo, LatinREV, AmeliCA, MIAR, ERIhPlus, LatinRev, DOAJ, CIRC, Núcleo Básico de Rev. Arg., Scielo Argentina.

58. Levrand, N., N. Cantar y M. Endere 2023. Análisis comparado de la legislación sobre tráfico ilícito de bienes culturales en América latina y el Caribe. *Boletín Mexicano de Derecho comparado*165: 121-165. DOI: doi.org/10.22201/iij.24484873e.2022.165.18608.

59. Endere, M., C. Jaimes Betancourt y Z. Lehm 2024. Procesos participativos para la protección del patrimonio arqueológico en el Municipio de Trinidad, Bolivia, Revista *Arqueología* 30 (2). DOI: 10.34096/arqueologia.t30.n2.13399.

60. Cantar, N., M. Endere y N. Levrand 2024. Los museos en Latinoamérica y el Caribe: un panorama de su permeabilidad a las tendencias globales. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 49(1)093. https://doi.org/10.24215/18521479e093.

61. Lencina, R. y M. Endere 2024. Avances, Estrategias y Desafíos en Torno a las Violencias contra las Mujeres Indígenas. Análisis situado sobre esta problemática (Buenos Aires, Argentina). *Chungará Revista de Antropología Chilena*. http://dx.doi.org/10.4067/s0717-73562024005000901.

62. Cantar, N., Endere, M. Zulaica, M. y C. Mikkelsen 2024. "Indicadores de sustentabilidad sociocultural para el patrimonio urbano. Metodología para una ciudad intermedia argentina". *Empiria. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*. https://doi.org/10.5944/empiria. 62.2024.42011

63. Endere, M. L. y Conforti, M. E. 2024. Conclusiones del Taller "Desafíos para la gestión del patrimonio arqueológico: Hacia la adopción de buenas prácticas", X Congreso de Arqueología de la Región Pampeana 2024. *Revista Del Museo De Antropología*, 17(3), 7-12. https://doi.org/10.31048/kgyx8k95;

64. Endere, M. y N. Levrand 2025. La protección del patrimonio indígena en Argentina. Debates en torno a los sitios sagrados. *Revista de Estudios Sociales* 92 (2): 3-22.

C.1. Capítulos de libro

1. Endere, M. 1999. "La Protección del Patrimonio Arqueológico en Argentina: Dificultades y Desafíos". En: *Temas de Patrimonio Tomo II***.** Comisión de Patrimonio dela Ciudad de Buenos Aires. EUDEBA. Buenos Aires.

2. Endere, M. y G. Politis. 2001. "Cultural Resource Protection and Archaeological Research in Argentina: Between Bureaucracy and Inefficiency". En: *Archaeological Research and Heritage Preservation in the Americas.* R. Drennan y S. Mora (eds.), 69-
75. The Society of American Archaeology. Washington.

3. Endere, M. 2001. "La Gestión del Patrimonio Arqueológico en Argentina. Obstáculosy Desafíos". En: *Arqueología Uruguaya hacia el fin del milenio*, Tomo II, 505-511. Gráficos del Sur. Montevideo.

4. Endere, M. 2002. "The Reburial Issue in Argentina: A Growing Conflict". En: *The Dead and their Possessions: Repatriation in Principle, Policy and Practice*, C. Fforde, J.Hubert and P. Turnbull (eds.), 266-283. Routledge, Londres.

5. Endere, M. y G. Politis. 2002. "La protección de los recursos culturales y la investigación arqueológica en la Argentina. Entre la burocracia y la ineficiencia". En: *Investigación arqueológica y preservación del patrimonio en las Américas*, R. Drennan and S. Mora (comp.), 129-140. Serie Arqueológica, Instituto Nacional de Antropología eHistoria, México, D.F.

6. Langiano, M. y Endere, M. 2002. Rescate Arqueológico en el Ex predio de la escuela Normal de Olavarría. En: *Del mar a los salitrales. Diez mil años de historia pampeana en el umbral del tercer milenio*. D. Mazzanti, M. Berón y F. Oliva (eds.), 379-387. Universidad Nacional de Mar del Plata – Sociedad Argentina de Antropología, Mar del Plata.

7. Curtoni, R. y Endere, M. 2003. "Teoría y Práctica Arqueológica en Sudamérica: Algunas Reflexiones". *Análisis, interpretación y gestión en la arqueología en Sudamérica*, editado por R. Curtoni y M. Endere, pp. 7-15. Serie de Teoría Arqueológicavol. 2. Dpto. de Publicaciones UNICEN, Tandil.

8. Endere, M y R. Curtoni 2003 "Patrimonio, Arqueología y Participación: Acerca de la noción de paisaje arqueológico". *Análisis, interpretación y gestión en la arqueología en Sudamérica,* editado por R. Curtoni y M. Endere, pp. 277-296.Serie de Teoría Arqueológica vol. 2. Dpto. de Publicaciones UNICEN, Tandil.

9. Endere, M. 2004. Arqueología, Patrimonio y Comunidad local. El caso de Arroyo Seco2, Partido de Tres Arroyos, Provincia de Buenos Aires. En: *Aproximaciones arqueológicas*

pampeanas. Teoría, métodos y casos de aplicación contemporáneos. G. Martínez, M. Gutiérrez, R. Curtoni, M. Berón y G. Madrid (eds.), 451-468. INCUAPA, UNICEN, Olavarría. ISBN 950658-142-8.

10. Endere, M. y R. Curtoni 2007. El Patrimonio Cultural del Área Centro-Este de La Pampa: La Conmemoración de dos Pasados Antagónicos. En: *Arqueología en las Pampas*, pp. 799-812. Editado por Cristina Bayón, Nora Flegenheimer, Isabel González,Alejandra Pupio y Magdalena Frére. Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, EDIUNS, Bahía Blanca.

11. Endere, M.L., M. G. Chaparro y V. Palavecino 2007. Voces y Miradas acerca del Patrimonio Cultural en el Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. En: *Las Vías del Patrimonio, la Memoria y la Arqueología*, editado por Diógenes C. Patiño, pp. 57-80. Editorial Universidad del Cauca, Popayá, Colombia.

12. Endere, M. 2007. Documento sobre la legislación nacional argentina y su relación conlas convenciones establecidas por UNESCO dentro del Sector Cultural y Patrimonio Mundial. En: *Legislaciones en el MERCOSUR relativas a las Convenciones de Cultura aprobadas por la UNESCO. Estudio de la situación actual en Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay,* pp. 7-42, editado por UNESCO, Sector Cultural y Patrimonio Mundial y Oficina Regional de Ciencia para América Latina y El Caribe, Montevideo.

13. Conforti, M., M. Endere y A. Errobidart 2008. La puesta en valor del patrimonio arqueológico desde la educación no formal y la comunicación. Un abordaje interdisciplinario. En *Arqueología y Educación. Perspectivas contemporáneas,* pp. 991- 100, compilado por V. Perniconi y A. M. Rocchietti. Tercero en Discordia, Buenos Aires.ISBN 978-987-240823-2-0.

14. Endere, M y M. Langiano. 2009. "Fuertes y fortines en el camino de los indios a salinas, provincia de Buenos Aires: su revalorización desde el punto de vista cultural y turístico". *Problemáticas de la Arqueología Contemporánea,* comp. por A. Austral y M.Tamagnini, T.III: 447-454. Facultad de Ciencias Humanas y Facultad de Ciencias Exactas, Físico Químicas y Naturales, Universidad Nacional de Río Cuarto, Río Cuarto,Córdoba. ISBN 978-950-665-556-3.

15. Endere, M. 2009. The return of Inakayal to Patagonia. En: *Witnesses to history. Documents and writings on the return of cultural objects*, editado por L. Prott, pp. 283- 287. UNESCO, París. ISBN 978-92-3-104128-0.

16. Endere, M. 2009. Algunas Reflexiones acerca del Patrimonio. En: Patrimonio,Ciencia y Comunidad. Su abordaje en los Partidos de Azul, Tandil y Olavarría, editado por M. Endere y J. Prado. Cap. 1, pp. 19-48. UNCPBA, Olavarría.

17. Prado, J. y Endere, M. 2009. Introducción, En: Patrimonio, Ciencia y Comunidad. Su abordaje en los Partidos de Azul, Tandil y Olavarría, editado por M. Endere y J. Prado, pp. 15-18. UNCPBA, Olavarría.

18. Endere, M. y J. Prado 2009. Criterios de selección valorización y zonificación de yacimientos arqueológicos y paleontológicos. En: Patrimonio, Ciencia y Comunidad. Su abordaje en los Partidos de Azul, Tandil y Olavarría, editado por M. Endere y J. Prado. Cap. 2, pp. 49-66. UNCPBA, Olavarría.

19. Iarritu, N. y M. Endere, 2009. Patrimonio Documental en Azul, Olavarría y Tandil. En: Patrimonio, Ciencia y Comunidad. Su abordaje en los Partidos de Azul, Tandil y Olavarría, editado por M. Endere y J. Prado. Cap. 15, pp. 303-313. UNCPBA, Olavarría.

20. Endere, M., M. Chaparro, V. Palavecino y N. Iarritu. 2009. Percepciones y Reflexiones sobre el Patrimonio de los Partidos de Azul, Olavarría y Tandil. En: Patrimonio, Ciencia y Comunidad. Su abordaje en los Partidos de Azul, Tandil y Olavarría, editado por M. Endere y J. Prado. Cap. 16, pp. 315-331. UNCPBA, Olavarría.

21. Conforti, M, M. Mariano y M. Endere 2009. El Cincelado del Orfebre: Patrimonio Cultural Inmaterial de Olavarría. El Caso de la Escuela Municipal de Orfebrería y Artesanías Tradicionales. En: Patrimonio, Ciencia y Comunidad. Su abordaje en los Partidos de Azul, Tandil y Olavarría, editado por M. Endere y J. Prado. Cap. 18, pp. 351-
364. UNCPBA, Olavarría.

22. Endere, M. y V. Pedrotta. 2010. ¿Para qué hace falta una ley? Venturas y desventurasde un anteproyecto de ley para la provincia de Buenos Aires. En *Mamül Mapu: pasado ypresente desde la arqueología pampeana*, editado por M. Berón, L. Luna, M. Bonomo, A. Montalvo, C. Aranda y M. Carrera Aizpitarte: Tomo I, 445-470. Editorial Libros del Espinillo, Ayacucho. ISBN 978-987-25159-4-2.

23. Endere, M. 2010. Among Archaeologists, National and Provincial Authorities, Indigenous Communities, Collectors, Looters and Art Dealers: The Challenge of Protecting Archaeological Heritage in Argentina. En: *Cultural Heritage Management. A Global Perspective*, editado por Phyllis M. Messenger y George S. Smith, pp. 9-20. SerieCultural Heritage Studies. University Press of Florida, Gainesville. ISBN 978-0-8130- 3460-7.

24. Endere, M., P. Cali y P. Funari.2010. Arqueología y Comunidades Indígenas. Un Estudio Comparativo de la Legislación de Argentina y Brasil. En: *Arqueología y pueblosindígenas en América Latina*, editado por Cristóbal Gnecco y Patricia Ayala, Universidadde los Andes y Banco de la República, Bogotá. Pp. 273-299. ISBN 978-95898252-4-2.

25. Endere, M., P. Cali y P. Funari. 2011. Archaeology and Indigenous communities. A comparative study of Argentinean and Brazilian legislation. En: *Indigenous peoples and Archaeology in Latin America*, editado por Cristóbal Gnecco y Patricia Ayala, pp. 159-
177. Left Coast Press, Walnut Creek, California.ISBN-10: 161132016X

26. Endere, M. 2013. Tráfico ilícito y protección legal de los bienes arqueológicos en Argentina. En libro: "Bienes arqueológicos: una lectura transversal sobe legislación y políticas culturales - Argentina, Colombia, China, Francia, Gran Bretaña, e Italia", compilado y editado por Carlos Emilio Piazzini y Luis González Jaramillo, pp. 33-41. Universidad de Los Andes, Bogotá. ISBN 978-958-695-914-8.

27. Endere, M., M. Chaparro y. V. Williams 2013. Tolombón: Arqueología y Comunidad.En: *Al Borde del Imperio. Paisajes Sociales en Áreas Periféricas del Qollasuyu*, editadopor Verónica Williams y Beatriz Cremonte, pp. 209-220. Publicaciones de la SAA, Buenos Aires. ISBN 978-987-1280-24-7.

28. Endere, M. y M. Chaparro 2013. El rol del patrimonio arqueológico en la valorización social del pasado. Visiones divergentes entre comunidades de quebrada y valles de Jujuy. En: *Al Borde del Imperio. Paisajes Sociales en Áreas Periféricas del Qollasuyu*, editado por

Verónica Williams y Beatriz Cremonte, pp. 109-142. Publicaciones de la SAA, Buenos Aires.ISBN 978-987-1280-24-7.

29. Endere, M. y M. Chaparro 2013. Introducción. En: *Temas de patrimonio cultural*, editado por M. Endere, M. Chaparro y C. Mariano, pp. 10-11. Unicen, Tandil.

30. Endere, M. 2013. Recaudos legales y éticos aplicables a los profesionales que trabajancon el patrimonio arqueológico y bioantropológico, En: *Temas de patrimonio cultural*, editado por M. Endere, M. Chaparro y C. Mariano, pp. 12-33. Unicen, Tandil.

31. Endere 2014. Indigenous peoples' rights in Latin America. Substantive Entry (4500 palabras). *Encyclopedia of Global Archaeology*. Section: Legislation. Editado por C. Smith, pp. 4441-4448. Springer, Nueva York. ISBN 978-1-4419-0426-3.

32. Endere, M., M. Conforti, C. Mariano, V. Pedrotta, M. Chaparro, M. Mariano y M. Laurenz 2015. PATRIMONIA. Programa Interdisciplinario de Estudios de Patrimonio. En: *Arqueología publica en Argentina: Historias, tendencias y desafíos en la construcción de un campo disciplinar*. Editado por M. Fabra, M. Montenegro y M Zavala,pp. 15-31. San Salvador de Jujuy: Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy - EDIUNJU. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. ISBN 978-950-721-481-3.

33. Curtoni, R. y M. Endere 2015. Cuando el diálogo facilita el consenso: rescate, investigación y re-entierro de restos humanos en la provincia de La Pampa. En *Investigaciones acerca de y con el pueblo ranquel: pasado, presente y perspectivas. Actasde las Jornadas en Homenaje a Germán Canuhé*, editado por C. Salomón Tarquini e Ignacio Roca, 145-158. EdUNLPam, Santa Rosa.

34. Endere, M. 2016. Introducción. Los retos de la multivocalidad en los nuevos escenarios del patrimonio. En: *Patrimonio y Multivocalidad. Teoría, práctica y experiencias en torno a la construcción del conocimiento en Patrimonio*, coordinado por Camila Gianotti, David Barreiro Martínez, Bianca Vianni Baptista, pp. 11-16. CSIC- Universidad de la República, Montevideo.

35. Endere, M. 2016. El Patrimonio de Sierra Chica y su salvaguarda. En *Inmigrantes italianos en las canteras de Sierra Chica. El abordaje interdisciplinario de los saberes, las memorias y la cultura material de un centro histórico de la producción minera del granito Olavarría, Buenos Aires, Argentina*, compilado por Carolina Mariano y Carlos Paz y editado por María Eugenia Conforti y Mercedes Mariano, UNICEN, Olavarría.

36. Endere, M. 2019. El Patrimonio de Sierra Chica y su salvaguarda. En *Inmigrantes italianos en las canteras de Sierra Chica. El abordaje interdisciplinario de los saberes, las memorias y la cultura material de un centro histórico de la producción minera del granito Olavarría, Buenos Aires, Argentina*, compilado por Carolina Mariano y Carlos Paz y editado por María Eugenia Conforti y Mercedes Mariano, UNICEN y Università degli Studi di Padova. Olavarría. Segunda edición actualizada en formato E-book.

37. Endere 2020. Latin America: Indigenous Peoples' Rights. Sustantive Entry (4500 palabras). *Encyclopedia of Global Archaeology*. Editado por C. Smith, pp. 6488-6496. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-30018-0_1843.

38. Endere, M. 2020. Restitution Policies in Argentina: The Role of The State, Indigenous

Peoples, Museums, and Researchers. En *The Routledge Companion to indigenous repatriation. Return, Reconcile, Renew,* editado por C. Fforde, T. McKeown y H. Keeler,pp. 188-207. Routledge. Londres.

39. Endere, M. 2021. Los dilemas del patrimonio cultural en el siglo XXI. Elementos parauna discusión. Memória, cultura material e sensibilidade: estudos em homenagem a Pedro Paulo Funari, Alexandre Guida Navarro y Raquel dos Santos Funari (orgs.), pp. 281-296. Jundiaí-SP: Paco Editorial, São Luís-MA: Edufma.

40. Andrés, G.; Basaure, M.F.; Chang, G.; Endere, M. L.; Fraga, H.; Guerrero, B.; Gómez,G.; Levrand, N.; Mariano, M.; Picún, O.; San Martín, P.; Severino, J.R.; Sevilla, M., 2022."PCI-Inclusión social": una perspectiva multidimensional desde Latinoamérica y El Caribe. Patrimonio Cultural Inmaterial e Inclusión Social: Aportes para la agenda de desarrollo post-COVID19, editado por P. San Martin. UNESCO, Montevideo.

41. Endere, M., Levrand, N. y Mariano, M. 2022. Análisis comparado de los dispositivos jurídicos para la salvaguarda del PCI. Patrimonio Cultural Inmaterial e Inclusión Social: Aportes para la agenda de desarrollo post-COVID19, editado por P. San Martin. UNESCO, Montevideo.

42. San Martín, P.; Endere, M., Andrés, G., Levrand, N., y Mariano, M. 2022. Hacia un marco conceptual y metodológico para la construcción del Modelo de evaluación de la sustentabilidad "PCI-Inclusión Social". Patrimonio Cultural Inmaterial e Inclusión Social: Aportes para la agenda de desarrollo post-COVID19, editado por P. San Martin. UNESCO, Montevideo.

43. Endere, M., A. Sandoval Ruiz, Alcira y M. Mariano 2023. El rol de la cultura y el patrimonio en los procesos de inclusión social de los migrantes. En *A 20 años de la Ley de Migraciones: Ley 25.871, un nuevo paradigma*, editado N. Escoffier, N. Pérez Riveros y C. Gerber. Buenos Aires, Red de las Naciones Unidas sobre Migraciones, Organización Internacional de Migraciones, pp. 157-183. ISBN 978-987-48951-6-5.

44. Levrand, N., N. M. Cantar y M. Endere 2024. The incorporation of the cultural landscape as a heritage category in South American legislation. En "*Current Research in Archaeology of South American Pampas"* editado por G.F. Bonnat, M.C. Ávarez, D.L. Mazzanti, P. Barros, M. Bonomo y V. Puente, pp. 343-365. Springer-Nature, Basilea.

45. Endere, M.L., Cantar, N.M., Zulaica, M.L., 2024. Heritage and Sustainability. En: Rehren, T., Nikita, E. (Eds. in chief), *Encyclopedia of Archaeology*, *2nd Edition*, vol. 1, Foundations, Methods and Contemporary Debates, Section editors: Peter Biehl y María Luz Endere, pp. 589–596, Londres: Academic Press - Elsevier. https://dx.doi.org/10.1016/B978-0-323-90799-6.00040-9.

46. Endere, M. y Levrand, N. 2025. The Legal Tutelage of the Underwater Cultural Heritage in Argentina. En *The Protection of the Underwater Cultural Heritage: National Approaches and Perspectives*, editado por Jason Lowther. Joanne Sellick, and Mike Williams, pp. 53–77. Publications on Ocean Development, Volume: 104. Brill, Leiden. DOI: https://doi.org/10.1163/9789004510883_004. ISBN: 978-90-04-51088-3.

47. Aranda, J., M. Borgo, Arcucci, A., Giacomasso, V. y M Endere 2025. "El patrimonio geológico en San Luis: aplicaciones y perspectivas". En Dep. de Geología UNL

(Eds.), Relatorio XXII Congreso Geológico Argentino. En prensa.

48. Endere, M. y S. Cusicanqui 2025. National Archaeological Heritage Policies and Legislation. Oxford Handbook of South American Archaeology, editado por M. Aldenderfer, M. Sepúlveda y E. Goes Neves. Oxford University Press. En prensa.

A. Actas de Congreso

1. Endere, M. L. 1996. "La Protección del Patrimonio Arqueológico o el futuro de la Arqueología". *Actas*, pp. 17-21. II Congreso Nacional de Estudiantes de Arqueología, 1993. Departamento de Impresiones y Publicaciones UNICEN. Tandil.

2. Endere, M. 1999. "¿Quién Protege el Patrimonio Arqueológico Subacuático en Argentina?" En *Actas*, T. II, pp. 293-298. XII Congreso Nacional de ArqueologíaArgentina. La Plata, septiembre 22 - 26, 1997.

3. Endere, M. 1999. "Las Colecciones Arqueológicas en Argentina. Crónicas de una Herencia Vacante". En *Actas*, T. II, pp. 299-304.XII Congreso Nacional de ArqueologíaArgentina. La Plata, septiembre 22 - 26, 1997.

4. Endere, M.L. 1997. "Arqueología de Rescate en el Partido de Olavarría, provincia de Buenos Aires. Algunos Comentarios respecto de la Nueva Ordenanza Municipal". En *Actas*. Primeras Jornadas Regionales de Historia y Arqueología del siglo XIX. Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN y Municipalidad de Tapalqué.

5. Masson, Laura, M. Gutierrez y M.L. Endere 2007. "Intersecciones" en las ideas académicas sobre el papel. *Actas del 8° Congreso Argentino de Antropología Social en CD ROM*. 19 al 22 de septiembre de 2006, Salta, Argentina.

6. Endere, M y M. Iturburu 2009. Competencias Municipales en relación al patrimonio cultural. Nuevos enfoques y desafíos. *Actas del 1er. Congreso Iberoamericano y VIII Jornada "Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio*. LEMIT, Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires, La Plata, 10 y 11 septiembre de 2009. CD ROM.

7. Conforti, M., M. Endere, F. de Haro y C. Ferrer 2009.Arqueología y nuevos espacios de educación no formal. Una experiencia de divulgación de investigaciones arqueológicasen la red. *III Congreso de Educación, Museos y Patrimonio. Aprendizajes en espacios alternativos de educación patrimonial*, pp. 234-242. Santiago de Chile, 3 y 4 de noviembre de 2009. Dirección Nacional de Museos, Archivos y Bibliotecas, Gobierno deChile, CECA-Chile e ICOM, Santiago de Chile.

8. Endere, M., J. Prado y C. Mariano. 2010. El paisaje como unidad de gestión del patrimonio arqueológico y paleontológico regional. El caso de la región pampeana, Argentina. Actas del 1er Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural:Experiencias metodológicas en el conocimiento del patrimonio. Universidad Nacional deCosta Rica. San José de Costa Rica, 6 al 8 de diciembre de 2010. Memoria Virtual I Congreso Iberoamericano sobre patrimonio cultural, pp. 1264-1282. Sitio web: http://es.scribd.com/doc/45806694/

9. Endere, M., M. Chaparro, M. Conforti, M. Mariano, C. Mariano y V. Pedrotta 2010. "Olavarría antes de Olavarría". Una propuesta de difusión del patrimonio local en la provincia de Buenos Aires, Argentina. Actas del 1er Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural: Experiencias metodológicas en el conocimiento del patrimonio. Universidad Nacional de Costa Rica. San José de Costa Rica, 6 al 8 de diciembre de 2010.Memoria Virtual I Congreso Iberoamericano sobre patrimonio cultural. Sitio web: http://es.scribd.com/doc/45806694/Memoria-Virtual-I-Congreso-Iberoamericano-sobre-Patrimonio-Cultural

10. Conforti, M., M. Mariano, M. Chaparro, C. Mariano y M. Endere 2015. Planificaciónde la comunicación pública de la arqueología, la paleontología y la historia. Una experiencia de puesta en valor del patrimonio en Argentina. *Actas del IX Congreso Internacional Sociedad y Patrimonio.* Editado por Juan Carlos Prieto Vielba, pp. 300-310. UNESCO y Junta de Castilla y León, Valladolid. (ISBN 978-84-608- 4945-2).

11. Chaparro, M., M. Conforti, M. Mariano y M. Endere 2016. Representaciones Identitarias en Museos del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. *Memoriasdel 1er Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural año 2010. Lo material y lo inmaterial en la construcción de nuestra herencia*. Volumen 1: pp. 353-362. Facultad deCiencias Sociales. ISBN 978-9968-9686-1-4. Universidad de Costa Rica, San José.

12. Pedrotta, V., M. Tancredi, M. Endere y M. Mariano. 2016. Las personas, los saberesy las cosas. El caso de Ercilia Cestac y la textilería pampa (Argentina). *Memorias del 1erCongreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural año 2010. Lo material y lo inmaterial en la construcción de nuestra herencia*. Volumen 2: pp. 257-271. Facultad deCiencias Sociales. ISBN 978-9968-9686-1-4. Universidad de Costa Rica, San José.

13. Endere, M. 2018. La agenda que establecen las Convenciones Internacionales de patrimonio cultural ratificadas por Argentina. Ponencia presentada en el PrimerEncuentro Internacional Ciudades, Territorio y Patrimonio Cultural. Mar del Plata, 28 al 30 de junio de 2018. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata. Accesible en http://faud.mdp.edu.ar/files/ENCUENTROS/EJE-3/la-agenda-que-establecen-las- convenciones-Internacionales-de-patrimonio-cultural-ratificadas-por-argentina.pdf.

B. Comunicaciones

Endere, M. y R. Curtoni. 2006. "Entre lonkos y ´ologos´": la participación de la comunidad ranquelina en la investigación arqueológica" En: Austral, A. y M. Tamagnini (comp). *Problemáticas de la Arqueología contemporánea*. Publicación del XV CNAA. Tomo I, pp-327-329. Dpto. de publicaciones e imprenta de la Universidad Nacional de Río Cuarto. 2006.

Endere, M. 2023. "Entre la imprevisibilidad y el miedo. La (des)protección del patrimonio cultural en contexto de pandemia". Nota breve publicada en castellano e inglés en el libro "*Patrimonio Pospandemia*" editado por C. Quiroga y V. Benedet, pp. 68-69. Buenos Aires, Cátedra UNESCO de paisajes culturales de la Universidad de País Vasco.

C. Informe de Conferencia

1. Endere, M. y P. Funari 2007. The Fourth International Meeting of Archaeological Theory in South America: WAC Inter-Congress (World Archaeological Congress) Catamarca Argentina. *International Journal of Cultural Property 14(14):* 449-450. ISSN:0940-7391.

2. Endere, M., G. Flensborg, M. González, P. Bayala, M. Chaparro, M. Berón, C. Favier Dubois 2014. Third Discussion Workshop on the Return of Human Remains of Archaeological and Bioanthropological Interest.13 and 14 June 2013, Olavarría, Argentina. *International Journal of Cultural Property*21: 231– 235.ISSN: 0940-7391 EISSN 1465-7317. doi:10.1017/S0940739114000083. Indexada en Index to Legal Periodicals and Books, Anthropological Literature, Art and Archaeology Technical Abstracts, ARTbibiographies Modern, Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, Index to Foreign Legal Periodicals, JustCite.

3. Endere, M., G. Flensborg, M. González, P. Bayala, M. Chaparro, M. Berón, C. Favier Dubois 2014.III Taller de Discusión sobre Restitución de Restos Humanos de Interés Arqueológico y Bioantrológico. *Revista del Museo de Antropología* 7(1):9-19.ISSN:1852-060X. UNC, Córdoba.

4. Endere, M., M. Chaparro, M. Bonnin, A. Pupio, A. Otero, N. Cantar, C. Mariano, M. Eugenia Conforti, M. Giacomasso y M. Mariano 2018. Conclusiones del "Simposio Internacional de Patrimonio Cultural y Comunidad Local. Buenas prácticas de gestión"(SIPCom). *Revista del Museo de Antropología* 11 (2): 123-126.

D. Artículos de divulgación

1. Endere, M. y Podgorny, I. 1997. Los Gliptodontes son argentinos. La ley 9080 y la creación del patrimonio nacional. *Ciencia Hoy* 7 (42):54-59.

2. Conforti, M., Endere, M. y de Haro, F. 2008. La Arqueología de Olavarría en Internet. *Newsletter* Nº 11. Publicación Electrónica de la Facultad de Ciencias Sociales. UNICEN. ISSN 1850-261X. www.soc.unicen.edu.ar/newsletter.

3. Endere, M. 2016. Derechos y reclamos de los pueblos indígenas. *Ciencia Hoy* 26 (152):33-39.

4. Endere, M. L. y Zulaica, M. L. 2016. Sustentabilidad y Buen Vivir en un sitiopatrimonial. *SciELO em Perspectiva: Humanas*. ISSN 2318-1958.http://humanas.blog.scielo.org/blog/2016/05/16/sustentabilidad-y-buen-vivir-en- un-sitio-patrimonial/

5. Endere, M. 2016. Algunos Aspectos legales y éticos. En: La arqueología subacuática: La Historia Sumergida. *Earthzine*, IEE, EE.UU. 03 de octubre de 2016.https://earthzine.org/2016/10/03/underwater-archaeology-the-submerged-history/

6. Endere, M. 2017. La importancia de la salvaguardia del patrimonio histórico-cultural. Boletín de difusión *UNICEN Divulga*. Especiales 2017. http://www.unicen.edu.ar/content/la-importancia-de-la-salvaguardia-del-patrimonio- hist%C3%B3rico-cultural

7. Endere, M. 2023. Restitución de restos humanos indígenas: el caso de los museos argentinos. Artículo publicado en Revista digital DEBATES INDÍGENAS de la IWGIA - INTERNATIONAL WORK GROUP FOR INDIGENOUS AFFAIRS. Se publica en castellano y en inglés. https://debatesindigenas.org/notas/213-restitucion-restos-humanos-indigeas-museos-argentinos.html.

8. Endere, M. , A. Sandoval Ruiz y M. Mariano 2024. Derechos culturales de las personas migrantes. Le Monde Diplomatic. Suplemento especial 2024: 20 años de la Ley de Migraciones en colaboración con la Red de Naciones Unidas sobre la Migración, pp. 10-11.file:///Users/marialuzendere/Downloads/Suplemento%20ley%20migraciones%20LOGO%20OK.pdf

E. Obituarios

Endere, M. 2007. Peter F. Ucko (1938-2007). *Intersecciones en Antropología* 8: 3-5. ISSN 1666-2105

F. Reseñas de Libros

1. Endere, M. 2000. IRINA PODGORNY: Arqueología de la Educación. Textos, indicios, monumentos. La imagen de los indios en el mundo escolar. Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires, 1999. 222 páginas. *Intersecciones Antropología* I-2000. Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN.

2. Endere, M. 2007. Webber Ndoro and Gilbert Pwiti (eds.). Legal Frameworks for the Protection of Immovable Cultural Heritage in Africa. ICCROM Conservation Studies 5. ICCROM, 2005. Rome. *Conservation and Management of Archaeological Sites* 8 (3): 179-180. James & James, Londres. ISSN 1350-5033.

3. Endere 2021. Recesiones. María Ángeles Querol. Manual de Gestión del Patrimonio Cultural. 2da. ed. actualizada. Ediciones Akal. Madrid. 2020, 599 pp. ISBN: 978-84-460-4861-9. Trabajos de prehistoria 78 (1). En prensa.

G. Policy Brief

San Martín, P., Chang, G., Endere, M., de Fraga, H., Picún, O., Andrés, G., Basaure, M., Gómez, G., Levrand, N., Mariano, M., Severino, J. 2021. *PCI - INCLUSIÓN SOCIAL Un modelo analítico multidimensional para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial*. ReCa PCI LAC. Socios del Proyecto: UNESCO, Oficina Montevideo; CRESPIAL, Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial deAmérica Latina (Centro UNESCO Categoría II) y SEGIB, Secretaría General Iberoamericana: Coordinación Espacio Cultural Iberoamericano. UNESCO, Montevideo.

H. Resúmenes Publicados

1. Endere, M. L. 1994. "La Protección del Patrimonio Arqueológico. Implicaciones legales y científicas". Póster presentado en la Expociencia 1994, organizada por la Facultad de Ingeniería de Olavarría, del 29 de agosto al 2 de setiembre de 1994. *Anuario*UNICEN 1994, Tandil.

2. Endere, M.L. 1995 "Arqueología y Mercosur. Nuevas Perspectivas frente a la Integración Regional". *Cultura y Globalización*. V Reunión de Antropología del (MERCO)SUR y. Universidad Federal de Río Grande do Sul. Tramandaí, Brasil.

3. Politis, G. y M. Endere. 1997. “Cultural Resources Protection and Archaeological Research in Argentina: Between Bureaucracy and Inefficiency”. *Abstracts* 62nd Annual

Meeting. Society for American Archaeology. Abril 2-6, 1997. Nashville, EE.UU.

4. Endere, M. 1997. "La Gestión del Patrimonio Arqueológico en Argentina. Obstáculos y Desafíos". *Resúmenes Pre-Circulados*. IX Congreso Nacional de Arqueología de Uruguay. 16-19 de junio de 1997, Colonia del Sacramento, Uruguay.

5. Endere, M. 1999. "Repatriation Rights in Argentina: A Growing Conflict".*Abstract*. Symphosium: En Repatriation and Politics of Practice. Publicación del World Archaeological Congress. Ciudad del Cabo, Enero, 4-11, 1999.

6. Endere, M. 1999. "Convenciones Internacionales y la legislación nacional de protección del patrimonio cultural en Argentina: Las dificultades de un diálogo". Simposio: Recursos culturales y arqueológicos. Legislación, protección y práctica profesional. *Libro de Resúmenes*, pp. 195. XIIIº Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Córdoba, 4 - 8 de octubre 1999.

7. Curtoni, R. y Endere, M. 2000. Patrimonio, Arqueología y Participación: Acerca de la noción de paisaje arqueológico. *Resúmenes* de la Segunda Reunión Internacional de Arqueología Teórica en América del Sur. Olavarría, 4 al 7 de octubre 2000.

8. Endere, M. 2000. "Protegiendo en Tiempos de Cambio: Arqueología y Legislación en la Provincia de Buenos Aires". *Resúmenes* del II Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina. Mar del Plata, 27 al 30 de noviembre de 2000.

9. Endere, M. 2001. La visión del público sobre los sitios arqueológicos. Reflexionesen relación a diferentes casos de estudio. *Libro de Resúmenes del XIV Congreso Nacionalde Arqueología Argentina*. Rosario, 17 al 21 de Septiembre de2001.

10. Simposio Gestión y Patrimonio.

11. Endere, M. 2003. "Indigenous people's participation in heritage issues in Argentina: Legal and political constraints". Theme: Managing archaeological resources. Session: Collaboration, consultation, descendants and more: Looking reflexively at the concepts archaeologists use. *Abstracts,* pp.243. Fifth World Archaeological Congress, Washington DC, 21 al 26 de junio de 2003.

12. Endere, M. 2003. "La difícil tarea de aceptar un pasado multívoco: arqueólogos, Estado y comunidades indígenas en Argentina. Simposio: Arqueología y pueblos indígenas en Latinoamérica: Aspectos éticos, legales y políticos. *Resumos*, pp. 20-21. XII Congresso da Sociedade de Arqueología Brasileira é Arqueologías da América Latina, SAB, San Pablo.

13. Endere, M. y V. Williams. 2003. "Habeas Hábeas. Reclamos y respuestas ante un problema compartido". Simposio: "De cuerpo y alma". Revista *Argentina de Antropología Biológica* 5(1):40. Córdoba. Sextas Jornadas Nacionales de Antropología Biológica, Catamarca, 8 al 11 de octubre 2003.

14. Endere, M. y R. Curtoni 2005. El patrimonio cultural del área centro-este de La Pampa: La conmemoración de dos pasados antagónicos. *Resúmenes del IV Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina*, pp.173-174. Bahía Blanca, 20-23 de setiembre de 2005.

15. Endere, M. 2007. El desarrollo de la Arqueología Pública en Argentina. *Resúmenes del IV Reunión Internacional de Teoría Arqueológica en América del Sur e Inter-Congreso*

WAC, pp. 60. Catamarca, 2-7 de julio de 2007.

16. Errobidart. A, M. Conforti y M. Endere. 2007. Patrimonio arqueológico, educación no formal y comunicación. Aportes para la construcción de la interdisciplinariedad. XVI Congreso Nacional de Arqueología Argentina. 8 al 12 de octubre de 2007. Jujuy *Resúmenes ampliados* Tomo I: 323-328. Universidad Nacional deJujuy, San Salvador de Jujuy.

17. Conforti, M., M. Endere y D. Martin. 2007. El Patrimonio Arqueológico en relación a la educación no formal, la comunicación y la exhibición. El caso del Museo Municipal "José A. Mulazzi" de la ciudad de Tres Arroyos, Provincia de Buenos Aires. *Resúmenes* de las V Jornadas Técnicas sobre: Conservación, Exhibición y Extensión Educativa en Museos, pp. 42. Córdoba, 8, 9 y 10 de noviembre de 2007. Dirección de Patrimonio y Museos, Sec. de Cultura de la Nación, Museo de Antropología de la Univ. Nac. de Córdoba y Universidad Nacional de Río Cuarto y Museo Histórico Regional – Fundación por la Cultura Río Cuarto y Red Jaguar, Río Cuarto, Córdoba.

18. Endere, M. 2008. The construction of heritage in Argentina: legal and social values and disvalues. Simposio: Socio-legal constructions of archaeological heritage: intersections in rights and regulations, objects and cultures, identity and indigeneity, andvalues. Tema: The challenge of cultural and intellectual property issues in ArchaeologicalHeritage: Identifying the issues, developing modes of resolution. *Abstracts*, pp. 136. World Archaeological Congress, Dublín 29 de junio al 4 de Julio de 2008.

19. Endere, M. 2008. Not one but many, the challenge of dealing with heritage lawsin Argentina. Simposio: Legal systems, archaeological heritage and indigenous rights inLatin America, coordinado por M. Endere y V. González. Tema: Indigenous Archaeologies: New challenges. *Abstracts*, pp. 207. World Archaeological Congress, Dublín, 29 de junio al 4 de Julio de 2008.

20. Endere, M. y V. Pedrotta. 2008. ¿Para qué hace falta una ley? Venturas y desventuras de un anteproyecto de ley para la provincia de buenos aires. *Resúmenes* del Quinto Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina, pp. 10. Santa Rosa,La Pampa, 13 al 18 de setiembre de 2008.

21. Endere, M. 2008. "Limitaciones legales, recaudos éticos y práctica arqueológica.Un tema de reflexión". *Resúmenes* del Quinto Congreso de Arqueología de Región Pampeana Argentina, pp., 9-10. Santa Rosa, La Pampa, 13 al 18 de setiembre de 2008.

22. Conforti, M. y Endere, M. 2011. Percepciones y valoraciones del público sobre la muestra "Arroyo Seco 2" del Museo Municipal "José A. Mulazzi" (Tres Arroyos,provincia de Buenos Aires). VI CARPA. Revista del Museo de La Plata Arqueología 12(86): 27. ISSN 0376-4638.

23. Mariano, M.; Endere, M. L. y C. Mariano. 2011 "Herramientas para la gestión del patrimonio cultural intangible. El caso del partido de Olavarría, Buenos Aires". VI CARPA. Revista del Museo de La Plata Arqueología 12 (86): 30. ISSN 0376-4638.

24. 2013. María Luz Endere y Mercedes Mariano. "Patrimonio en conflicto: entre el interés público y la protección de los derechos indígenas". *Libro de Resúmenes del XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina,* Pp. 109. Universidad Nacional de La Rioja. La Rioja.

25. 2013. Carolina Mariano y María Luz Endere. “Patrimonio arqueológico y gestiónde la información”. *Libro de Resúmenes del XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, Pp. 112. Universidad Nacional de La Rioja. La Rioja.

26. 2013. Endere, M.J. Prado, J. Arroyo Cabrales y M. Laurenz. Paleontological heritage, cultural or natural? *Libro de resúmenes del VIII Congreso Latinoamericano dePaleontología & XIII Congreso Mexicano de Paleontología*, pp. 46. Guanajuato, México, 23 al 27 de setiembre de 2013.

27. 2013. Prado, J., M. Endere, J. J. Arroyo Cabrales y M. Laurenz. A proposal for evaluating the paleontological heritage.*Libro de resúmenes del VIII Congreso Latinoamericano de Paleontología & XIII Congreso Mexicano de Paleontología*, pp. 76. Guanajuato, México, 23 al 27 de setiembre de 2013.

28. 2014. Endere, M. y H. Soderland 2014. Arqueología, Turismo y Legislación. Loscasos de Estados Unidos y Argentina. Proceedings SAA Conferencia intercontinental.Lima, 8-10 de agosto de 2014. Temática: Arqueología y Turismo. Sitio Web: http://www.saa.org/Portals/0/Conferencia/RESUMENES%20CONFERENCIA%20PROGRAMA%20final.pdf

29. 2014. Mariano. C., M. Conforti, M. Mariano y M. Endere. Gestión del patrimonio arqueológico y ordenamiento territorial en el partido de Olavarría, Buenos Aires, Argentina. *Libro de Resúmenes del CARPA VII*, pp. 51. Rosario, 8 de noviembre de 2014.

30. 2016 Conforti, M., M. Chaparro, M. Endere, M. Mariano y C. Mariano. El Uso de Géneros Artísticos para Comunicar Públicamente la Arqueología. Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina, pp. 2643-2645. San Miguel de Tucumán,8 al 12 de agosto de 2016. Facultad de Ciencias Naturales e I.M.L. Universidad Nacionalde Tucumán.

31. Cantar, N. y M. Endere 2017. Patrimonio, asentamientos informales y derecho a la ciudad. Percepciones patrimoniales en el barrio Nueva Esperanza, La Plata. Ponencia presentada en las VI Jornadas de Antropología del Centro, GTT6 Antropología, Patrimonio y sociedad: Escenarios de Acción, gestión y valoración patrimonial. Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN, Olavarría, 18 y 19 de setiembre de 2017.

32. Zulaica, L.; P. Vázquez; N. Cantar y M. L. Endere 2018. Patrimonio natural en el centro bonaerense (Argentina): caracterización de sistemas ecológicos. En *XXIII ReuniónArgentina de Ecología*, pp. 570. Asociación Argentina de Ecología - IIMyC, UniversidadNacional de Mar del Plata. Mar del Plata, 29 de octubre a 2 de noviembre de 2018.

33. Mariano, M., Chaparro, M., Conforti, M., Giacomasso, M., Oliván, A., De Haro, F., Endere, M., Galvano, A., Rocío; B., Castiglia, G., Borgo, M. y Degele, P. 2019.“Arqueología pública y educación secundaria. Una aplicación con contenidos de evolución humana desarrollada para el uso pedagógico de los teléfonos celulares”. Librode resúmenes. ISBN 9789503315385. XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Campus UNC, Julio 2019. Córdoba.

34. Capuano, J., M. Gutiérrez y M. Endere 2019. Digitalización de Colecciones Arqueológicas en el INCUAPA. Uso Actual y Potencialidad Futura a partir de la integración a la Red Nacional de Arqueología Digital. Ponencia presentada en el XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Campus UNC, Julio 2019. Córdoba. Libro de resúmenes. ISBN

9789503315385.

35. Conforti, M., M. Giacomasso, M. Mariano y M. Endere 2025. “Los desafíos de los nuevos formatos para comunicar la ciencia. Un proyecto educativo sobre patrimonio cultural local”. En Libro de Actas del IX Congreso Internacional de Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología (COPUCI 24). Editado por M. Medero, D. Villalobo y G. Tamara Estrada (Compiladores); S. Chaves y A. Mangione (Revisores) ISBN: 978-987-733-446-3. Pg: 139-140. Nueva Editorial Universitaria UNSL.

36. Endere, M. y N. Cantar 2025. Evaluating the sustainability of archaeological heritage as a mechanism to overcome disharmony between and among stakeholders. Abstract Book 10th WAC 10 th World Archaeological Congress, Darwin, Australia. 23- 27 de junio de 2025. Theme 14/ Session 06: The Dilemma of Disharmony at Heritage, Sites, Museums and Historic Towns, pp. 235.

6. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

A. Grupo de investigación:

Desde 1994 forma parte del Instituto INCUAPA (Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano) que desde 2011 es UNIDAD EJECUTORA CONICET-UNICEN dirigida por Dr. G. Politis y codirigido por J. Prado.

D**irige la línea de investigación: “PATRIMONIA**: Estudios interdisciplinario de patrimonio” integrada por Investigadores Conicet: M. Conforti, M. Mariano. M. Giacomasso, G. Lemiez, Becarias doctorales: R. Lencina. Investigadora: C. Mariano. Miembro externo: Becaria Posdoctoral Conicet N. Cantar.

B. Participación en proyectos:

Como Directora:

2003. “Multivocalidad y Manejo del Patrimonio Arqueológico en Argentina”. Subsidio en Apoyo de Proyectos No. 14.116/151 otorgado por la Fundación Antorchas.

2004. “La visión de los actores sociales y el manejo de los recursos arqueológicos en Argentina: Un muestro de casos en diferentes regiones del país”. Subsidio en Apoyo de Proyectos 2004 No. 14248/65, Fundación Antorchas.

2009-2011. “Investigación y Manejo del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico en el Área Interserrana Bonaerense. Proyecto PICT-2007-01563, financiado por la ANPCyT.

2012-2014 “Investigación, gestión y revalorización social del patrimonio en el centro y el sudeste de la provincia de Buenos Aires”. PICT-2011-0561, financiado por la ANPCyT.

2012-2014. “El estudio de las valoraciones y usos sociales del patrimonio cultural en el partido de Olavarría, provincia de Buenos Aires”. Proyecto PIP Nº112 201101 00429, financiado por CONICET.

2015-2017. “Estudio de las significaciones sociales del patrimonio cultural del partido de

Olavarría, provincia de Buenos Aires. Propuesta metodológica para su visibilización y salvaguarda". PIP Código 1122015 – 0100106 CO, aprobado por Resolución deDirectorio de Conicet N°0111 del 20 de enero de 2016. Monto 252.507.

2017-2020. Pict-2016- 0551. "Investigación, Significación Social y Gestión Sustentable del Patrimonio Cultural en el Centro de Buenos Aires y Centro-Este de San Luis". TemasAbiertos A. Directora: Endere, María Luz. Ciencias Humanas. UniversidadNacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Aprobado por Res. 285/17. Monto:503.108.

2021-2024. Proyecto PIP CONICET Código 11220200100736CO "Procesos de patrimonialización en los partidos de Olavarría y Benito Juárez, provincia de Buenos Aires. Propuestas metodológicas para una gestión sustentable e inclusiva del patrimoniocultural". Aprobado por Resolución del Directorio de CONICET N° 1639-APN del 21 de septiembre de 2021. Directora: Dra. María Luz Endere. Co-titulares: María Eugenia Conforti, Mercedes Mariano, María Vanesa Giacomasso y Griselda Lemiez.

Proyecto de Desarrollo Tecnológico y Social (PDTS)

2015. Código: PCTI 137. "Desarrollo y aplicación de herramientas para la gestión sustentable de los recursos culturales olavarrienses. SIPAO (Sistema de Información del Patrimonio Olavarriense)". Institución Ejecutora: UNCPBA-CONICET. Área de conocimiento: Humanidades. Directora: María Luz Endere. Proyecto de DesarrolloTecnológico y Social (PDTS). Aprobado por Res. de Directorio de Conicet N° 4640 del 9/12/2014 para ser incorporado a la Base de Datos Del MINCyT.

2023-2025. Proyecto de Desarrollo Tecnológico y Social PDTS **"**Estrategias de visibilización y sostenibilidad del patrimonio cultural de Colonia Nievas, partido de Olavarría: a 145º años de su fundación". Acreditado por Resolución del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva N° 2023-3330-APN-SACT-#MCT del 6 de diciembre de 2023. Directora M. V. Giacomasso. Integrante de equipo de trabajo.

Proyecto acreditado ante SECAT para Incentivos docentes

Dirige la línea "Estudios interdisciplinarios de patrimonio (PATRIMONIA)" en el Proyecto General Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano dirigido por el Dr. G. Politis y codirigido por el Dr. J. Prado. Código F 03/F175, fecha de inicio 01/01/24, fecha de finalización 31/12/2026. Financiado por la SECAT.

Como Participante:

Desde 1995 investiga temáticas relativas a la protección y gestión del patrimonio y estudios sobre el público en el Dpto. de Arqueología (UNICEN) y ha participado en los siguientes proyectos:

1. 2004- 2007. Integró el grupo responsable del Proyecto "Revalorización, Manejo y planificación turística del Patrimonio cultural y natural en los partidos de Tandil, Olavarría y Azul". Proyecto PICT-O 2002 cód. 04-11503, financiado por la ANPCyT y la UNICEN. Director: Lic. J. L. Prado.

2. 2002-2005. Investigadora integrante del Proyecto "Al borde del Imperio, paisajes sociales

en áreas periféricas del Kollasuyo. Yungas y valles meridionales de Jujuy, sur dela sierra del Chañi y quebradas transversales del valle Calchaquí, Salta" (04-08720). Subsidio PICT 2000 Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. FONCYT 2002-2005. Directora: Dra. Verónica Williams.

3. 2000-2003. Investigadora integrante del Proyecto "La interacción regional durante la dominación Inka Jefaturas e imperios en el norte del valle de Yocavil (Dpto. Cafayate, Salta) (A-13740/1-13)". Financiado por: Fundación Antorchas. Directora: Dra. VerónicaWilliams. Investigador.

4. 1997-2002. Investigadora colaboradora del Proyecto "Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural Subacuático Argentino". Financiado por el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Directora: Lic. Dolores Elkin.

5. 2023-2024. "Conservación y puesta en valor del archivo de la empresa de cal y cemento: Calera Avellaneda S.A. Olavarría, provincia de Buenos Aires, Argentina". Seleccionada para recibir apoyo económico en el marco del Concurso de Subsidios para Archivos Históricos de Empresas 2023, Fundación Williams, desde el 15 de noviembre de 2023 hasta el 15 de noviembre de 2024. Directora Griselda Lemiez. Integrante de equipo.

Proyectos de Asistencia Técnica y/o Socio comunitarios:

2024. Asesora técnica del proyecto "Huellas del Abasto. La construcción social de un paisaje urbano pasado y futuro". Directora Dra. Verónica Benedet. Proyecto Mecenazgo Convocatoria 2023 del Programa Impulso Cultural del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Código del Proyecto: EX-2023-31254036-GCABA-DGDCC. Rol: Asesora en la producción documental y respectiva comunicación pública de los resultados. Link: https://buenosaires.gob.ar/noticias/mecenazgo-2023-resultados-de-la-convocatoria

C. Subsidios Recibidos:

1998. Institute of Archaeology (University College London) Award.

1998. Award from the Graduate School Research Project and Student's Travel Fund (University College London).

2003. Subsidio en apoyo de proyecto 2003-2004 - Fundación Antorchas.2004.

Subsidio en apoyo de proyecto 2004-2005 - Fundación Antorchas.

2010. Subsidio de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación para proyectos de extensión universitaria otorgado por el Consejo de Secretarios de Extensión de la UNICEN para destinarlo a la elaboración y montaje de lamuestra itinerante: "Olavarría antes de Olavarría". Avalada por CA Res. 143.10 del 30 de setiembre de 2010.

2013. Subsidio de la UNICEN- FACSO UNICEN para la organización del III Taller de Discusión sobre restitución de restos humanos de interés arqueológico y bioantropológico.

2015. Subsidio para infraestructura y equipamiento PICT-E 2014-0264. Laboratorio de análisis espacial y digitalización en arqueología y paleontología. ANPCyT. Integra el grupo responsable.

2017. Subsidio obtenido en el marco de la Convocatoria "Encuentros Internacionales de Reflexión y Debate sobre Patrimonio Cultural"(Dirección Nacional de Investigación Cultural, Subsecretaría de Gestión Patrimonial, Secretaría de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura de la Nación) para realizar el "Simposio Internacional sobre Patrimonio Cultural y Comunidad Local. Buenas prácticas de gestión". Institución responsable: INCUAPA. Monto: $ 100.000.-.

2017. Subsidio de SECAT- UNICEN para reuniones científicas para realizar el "Simposio Internacional sobre Patrimonio Cultural y Comunidad Local. Buenas prácticas de gestión". Institución responsable: INCUAPA y Doctorado en Arqueología. Monto: $ 9.000.-.

D. Formación de Recursos Humanos:

I. Dirección de investigadores

1- 2011-2018. Directora de Investigadora asistente CONICET. Investigadora Dra. María Gabriela Chaparro.

2- 2015- 2019. Directora de la Investigadora asistente CONICET Dra. María Eugenia Conforti.

3- Desde 2016. Codirectora de la Dra. Valeria A. Palavecino, Investigadora Asociada con categoría equivalente a Adjunto con director de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC).

4. 2019-2023. Directora de la Investigadora asistente CONICET Dra.Mercedes Mariano.

5. 2019-2023. Directora de la Investigadora asistente CONICET Dra. Norma Levrand.

6. 2020. Directora de Investigadora asistente Conicet Dra. María Vanessa Giacomasso.

7. 2020. Codirectora de Investigadora asistente Conicet Dra. Griselda Lemiez.

8. 2023. Directora de Investigadora asistente Conicet. Dra. Nahir. M. Cantar. Seleccionada para su ingreso por Res. 2023- 1637 APN-DIR-CONICET del 7 de setiembre de 2023.

9. 2023. Codirectora de Investigadora asistente Erika Borges Vaz. Seleccionada para su ingreso por Res. 2023- 2098-APN-DIR-CONICET del 16 de noviembre de 2023.

II. Dirección de becarios doctorales y posdoctorales CONICET y ANPCyT

Dirección de becarios posdoctorales:

1- 2022-2025. Directora de beca Posdoctoral Conicet. Becaria Nahir Meliné Cantar. Tema: Evaluación de la sustentabilidad sociocultural del patrimonio urbano del partido de Olavarría, provincia de Buenos Aires, Argentina. Estudio comparado entre las localidades de Sierras Bayas, Recalde, Colonia Hinojo y la ciudad de Olavarría.

2- 2018-2020. Directora de beca superior ANPCyT. Becaria Griselda Lemiez. Desde

01/06/2018 en el marco del PICT 0551/16. Tema: Estudio de las fuentes históricas para la investigación, gestión y significación social del patrimonio cultural en el partido de Olavarría, provincia de Buenos Aires, Argentina.

3- 2017-2020. Directora de beca Posdoctoral Conicet. Becaria Vanessa Giacomasso. Resolución Nº4238 de CONICET de fecha 20/12/2016.

4- 2015-2017. Directora de beca Posdoctoral CONICET. Becaria Mercedes Mariano. Resolución Nº 4936 de CONICET de fecha 17/12/2014.

5- 2013-2015. Directora de beca Posdoctoral CONICET. Becaria María Eugenia Conforti.

6- 2009-2011. Directora de beca posdoctoral CONICET: Becaria María Gabriela Chaparro.

Dirección de becarios doctorales:

1- 2018- 2024. Directora de Beca interna doctoral Conicet. Becaria Rocío Lencina. Resolución de CONICET de fecha 27/12/2017. Prórroga hasta el 31/07/2024.

2- 2017-2021. Directora de Beca interna doctoral Conicet. Becaria Nahir Meline Cantar. Resolución Nº4236 de CONICET de fecha 20/12/2016..

3- 2012-2014. Directora de beca interna de postgrado tipo II CONICET. Becaria Mercedes Mariano.
4-
5- 2010-2012. Directora de beca Interna de Postgrado Tipo II. Becaria María Eugenia Conforti.
6-
7- 2009-2012. Directora de beca interna de postgrado tipo I CONICET. Becaria Mercedes Mariano.

8- 2009-2012. Directora de Beca Doctoral ANPCyT de Carolina Inés Mariano. PICT 2007-01563 dirigido por María Luz Endere.

9- 2007-2010. Directora de beca interna de postgrado tipo I CONICET: Becaria María Eugenia Conforti.

II. Codirección de beca CONICET:

1- 2012-2017. Codirectora de beca interna de postgrado tipo I y II CONICET. Becaria María Vanessa Giacomasso.

2- 2017- 2021. Codirectora de beca interna Conicet de la becaria Pamela Degele.

3- 2009-2012. Brichetti, Irene. Beca Interna Tipo I Conicet.

4- 2012-2014. Brichetti, Irene. Beca Interna Tipo II Conicet.

5- 2004-2008. Codirectora de Beca interna de postgrado tipo I, Cofinanciada CONICET/UNICEN. Becaria Valeria Azucena Palavecino.

III. Dirección de Beca de formación Superior UNMDP

1- 2015-2016. Brichetti, Irene. Beca de formación Superior Universidad Nacional de Mardel Plata. “Científicos y Aficionados frente al pasado. Museos Regionales de Historia y Ciencias Naturales de la Provincia de Buenos Aires (1940-2003)”. Resolución Nº 1735/15. Directora: M. L. Endere y codirectora D. Mazzanti.

IV. Becas de investigación de la FACSO-UNICEN:

1- Marzo 2006 – diciembre 2007. Becaria Daniela Nora Iarritu.

2- Abril 2008 - febrero 2009. Becaria Mercedes Mariano.

V. Becas ECV-CIN:

1- 2017. Dirección de Rocío Lencina. Beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas, Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) Convocatoria 2016. Tema: Patrimonio culturaly género. Codirección: Mercedes Mariano.

2- 2025. Codirección de Mariana Hector. Beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas, Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) Convocatoria 2024. Tema: Colecciones arqueológicas de Benito Juárez. Dirección: María Eugenia Conforti.

VI. Dirección de tesis de grado

1-2008. Mercedes Mariano. Tesis de Licenciatura en Antropología Orientación Social, Facultad de Cs. Sociales, UNICEN. Título: “Los usos sociales del patrimonio intangibleen la construcción de la identidad boliviana en Olavarría”. Finalizada y aprobada.

2- 2008. Andrea Verónica Istillarte. Tesis de Licenciatura en Turismo (Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de La Plata) titulada “Turismo cultural en Olavarría: Una propuesta de interpretación, gestión y revalorización social del Cerro Curicó”. Finalizada y aprobada.

3-2010. Nora Daniela Iarritu. Tesis de Licenciatura en Antropología Orientación Arqueología. Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. Tema: El abordaje del pasado en educación especial. Una aproximación desde las representaciones gráficas. Finalizada y aprobada.

4-2019. Lencina, Rocío. Tesis de Licenciatura en Antropología Social. Tema: Patrimonio intangible, género y etnicidad. Significaciones y valoraciones sociales en torno de saberesy prácticas de mujeres indígenas. Codirectora: Mercedes Mariano. Aprobada.

VII. Tesis de Pregrado

1- 2011-2012. Marcos Rodríguez. Tecnicatura en Gestión Universitaria, UNICEN. Tesina finalizada y aprobada.

VIII. Dirección y codirección de tesis de posgrado:

Dirección de Tesis de Maestría:

1- 2009-2014- Dirección de tesis de maestría de María Candelaria Berberián. Tema: “Análisis crítico de la legislación proteccionista del Patrimonio Cultural en la RepúblicaArgentina. La situación especial en la Provincia de Córdoba”. Maestría en “Patrimonio Cultural Material. Administración y Legislación”. Facultad de Filosofía y Humanidades, Secretaría de Postgrado, Universidad Nacional de Córdoba. Aprobada.

2- 2015-2016. Dirección de tesis de maestría de Carlos Icaza Estrada. Tema: “Patrimonioy museos. El caso de los Museos Arqueológicos de la Costa Ecuatoriana”. Maestría en Arqueología del Neotrópico, Facultad de Ingeniería en Ciencias de la Tierra, Escuela Politécnica del Litoral, Ecuador. Defendida y aprobada el 17/02/2017. Calificación 10.

Dirección de Tesis de Doctorado:

Finalizadas:

1- 2007-2012. Dirección de tesis doctoral de María Eugenia Conforti. Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes. Defendida y aprobada el 07/05/2012.

2- 2009-2013. Dirección de tesis doctoral de Carolina Inés Mariano. Doctorado en Arqueología Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. Defendida y aprobada el 17/06/ 2013.

3- 2009-2014. Dirección de tesis doctoral de Mercedes Mariano. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Defendida y aprobada el 19/03/2014.

4- 2018- 2021. Dirección de tesis doctoral de Nahir M. Cantar. Doctorado en Geografía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. Tema: "Sustentabilidad Sociocultural del Patrimonio urbano en la ciudad de Olavarría, Provincia de Buenos Aires, desde la década de 1980 hasta la actualidad". Defendida y aprobada el 31/08/2021.

5- 2018-2023. Dirección de tesis doctoral de Rocío Lencina. Tema: Patrimonio, identidad y memoria: Una etnografía sobre relatos autobiográficos de mujeres indígenas (Olavarría, provincia de Buenos Aires). Facultad de Filosofía yLetras, UBA. Entregada en febrero 2023. Defendida y aprobada el 03/07/2023.

En curso:

1 - Desde 2021. Dirección de tesis doctoral de Miguel Novillo Verdugo. Doctorado en Arqueología, FACSO, UNICEN.

Codirección de tesis de doctorado:

1. 2007-2012. Codirección de tesis doctoral de Virginia Mariana Salerno. Tema: La comunicación pública de los conocimientos arqueológicos en el área de la depresión del Salado, provincia de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Directora: Isabel González de Bonaveri. Aprobada.

Dirección de Pasantes:

1. 2025. Dirección de Estancia Formativa en Investigación de Mariana Héctor. Tema:

Relevamiento del patrimonio arqueológico del partido de Benito Juárez. Departamento de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. Aprobado por Res. CA 220/24.

7. OTROS ANTECEDENTES PROFESIONALES

A. Tareas de gestión concluidas:

2021-2025. Vicedecana de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires a cargo de la Secretaría de Investigación y Posgrado. Designada por Res. 033/21 del 14/04/2021. Desde 2 de julio de 2021 a 2 de julio 2025.

2023. Coordinadora de la Comisión ad hoc para colaborar en la redacción del plan de estudio de una nueva carrera de postgrado para la Facultad de Ciencias Sociales denominada Doctorado en Ciencias Sociales, aprobada por Res. de C.A. 077.23.

2023-2024. Miembro titular de la Comisión Asesora de la Diplomatura Universitaria Superior en Comunicación Pública de la Ciencia, Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA. Res. del CA 232/23.

2014-2022. Directora del Doctorado en Arqueología de la FACSO-UNICEN. Designada por Res. N° 205.13 del 20 de diciembre de 2013. Renovó el cargo por Res. N° 229.16 y continuó hasta el 31 de diciembre de 2022.

2013-2021. Integrante del Comité Ejecutivo de la Unidad Ejecutora INCUAPA (CONICET-UNICEN).

Desde 2004. Integra el Comité Académico de Postgrado del Doctorado en Arqueología, FACSO- UNICEN creado por Res. Consejo Superior 2518 del 22/09/04, CONEAU Res. 115/06. Designada por Res. de CA Nº 122.04 del 28.10.04. Renovación por Res. CA 187.10 del 16/12/2010.

2012-2013. Codirectora del Doctorado en Arqueología, FACSO- UNICEN. Designada por Res. de Decanato 072 del 01/06/2012.

2004-2010. Secretaria Académica de Posgrado de la carrera de Doctorado en Arqueología, FACSO- UNICEN. Designada por Res. CA 139.04 del 16.12.04. Gestión aprobada por Res.CA 160.10 del 16/12/2010.

Consejera Superior titular por el claustro docente de la Facultad de Ciencias Sociales, Consejo Superior de la UNICEN. Período 2010-2012.

Consejera Superior suplente por el claustro docente de la Facultad de Ciencias Sociales. Consejo Superior de la UNICEN. Período 2008-2009.

Consejera Académica titular por el claustro docente. Consejo Académico de la FACSO-UNICEN. Período 2012-2014.

Consejera Académica titular por el claustro docente. Consejo Académico de la FACSO-UNICEN. Período 2005-2007.

Consejera Académica suplente por el claustro docente. Consejo Académico de laFACSO-UNICEN. Período 2014-2016. Designada por Res. 171.13.

Consejera Académica suplente por el claustro docente. Consejo Académico de laFACSO-UNICEN. Período 2017-2019.

Consejera Académica suplente por el claustro docente. Consejo Académico de la FACSO-UNICEN. Período 2020-2021.

2018. Integrante de la Comisión de Representantes de la FACSO para la elaboración delPlan de Desarrollo Institucional de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia deBuenos Aires. Res. CA N° 245.18.

B. Participación en organismos de I+D

2011-2013. Vocal del Comité del Área de Ciencia y Sociedad del Programa CYTED (Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo).

2004- 2007. Miembro del Comité Ejecutivo del Programa Institucional "Ordenamiento ambiental y Patrimonio Natural y cultural" de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (RJE 2298/03 del 5/12/03). El Comité Ejecutivo se establecepor decisión del Consejo de Representantes en Acta No. 2 del 14/04/04. Período 2004- 2007.

2004-2006. Representante de la Facultad de Ciencias Sociales en el Programa Institucional "Apoyo a la Gestión Pública" de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Ordenanza del Consejo Superior de la UNICEN Nº 3018 del 19/12/2003.

C. Evaluación de Actividades Científicas y Técnicas:

C.1. Integrante de Comisiones Evaluadoras:

2020. Miembro de Comisión Asesora en Proyectos para la preservación y recuperación de colecciones de interés científico de Argentina - edición 2020.

2019-2020. Miembro titular de la Comisión Asesora en Temas Estratégicos y Tecnologíapara Ingresos - Subcomisión de Desarrollo y Tecnología Social.

2018. Miembro titular de la Comisión Asesora de Arqueología y Antropología Biológicapara Becas. CONICET.

2017-2021. Miembro titular de la Comisión PDTS en Ciencias Sociales y Humanidades, MINCyT.

Desde 2017. Evaluadora del Banco de Proyectos de Desarrollo Tecnológico y Social (PDTS) del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (MINCyT).

2017. Miembro titular de la Comisión Evaluadora de PDTS en la UNCPBA designada por Res. HCA 010.17 de fecha 17 de marzo de 2017.

2013. Coordinadora de la Comisión Asesora de Arqueología y Antropología Biológica para Informes, Promociones y Proyectos de CONICET. Res. D. N° 0357/13 del 13/02/13.

2012. Miembro titular de la Comisión Asesora de Historia, Antropología y Geografía – CONICET. Designada por Res. D N°4 del 5/1/2012.

2011. Integrante de la Comisión ad hoc del área temática Ciencias Humanas. Convocatoria PICT Bicentenario. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva.

2011-2012 y 2016. Integrante del Consejo de Control de Gestión, organismo asesor que dictamina sobre el funcionamiento de los Núcleos de Actividades Científicas y Tecnológicas radicados en la FACSO-UNICEN (Res. CS 4001/09). Designada por Res. de CA Nº 038.11.

2004-2006. Representante de la FACSO en el Comité Asesor Permanente de la Secretaríade Ciencia, Arte y Tecnología de la UNICEN. Res. de Decanato 069.04 del 01-07-04 al 30-03-06.

2003-2004. Integrante de la Comisión Evaluadora de antecedentes y propuesta de trabajo de los aspirantes a Becas Programa "Bernardo Houssay" (Fundación Antorchas y SECYT-UNICEN). Convocatorias 2003 y 2004. Res. 237 del 11/04/2003 y del 29/03/2004.

C. 2. Evaluación de planes y proyectos:

2018. Evaluadora de plan de tesis doctoral. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. Setiembre 2018.

2017. Evaluadora de Proyectos financiados por la Secretaría de Investigaciones, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján.

2016. Evaluadora de Proyectos Fondecyt, CONICYT de Chile.

2016. Evaluadora de Proyectos. Convocatoria IPIS de la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT) de Ecuador.

2015. Evaluadora de proyectos de investigación. Departamento de Ciencias Sociales, Secretaría de Investigaciones de la Universidad Nacional de Luján.

2015. Evaluadora de planes de tesis doctoral a solicitud de la comisión de Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

2012. Evaluadora de proyectos de investigación en el Marco de Programa de Becas de Posgrado (Convocatoria 2013/2014), Convenio entre Comisión Fulbright y Ministerio de Educación de la Nación.

2011. Evaluadora de Proyectos UBACYT 2011-2014 De Grupos Consolidados. Comisión Asesora Humanidades. Dirección de Seguimiento y evaluación, Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad Nacional de Buenos Aires.

2008, 2010, 2011, 2016, 2017, 2018, 2020. Evaluadora de solicitudes de ingreso a Carreray/o promociones de Investigador Científico y Tecnológico de CONICET.

2005, 2007, 2008, 2010, 2014, 2020. Evaluadora de proyectos de investigación financiados

por el FONCYT (Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica). Agencia Nacional de Promoción Científica, Tecnológica y de Innovación, Secretaría deCiencia, Tecnología e Innovación Productiva, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

2023. Evaluadora para el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) de Uruguay, octubre 2023.

D. Integrante de Tribunal de Concurso Docente

- Miembro Jurado docente en el concurso interino para cubrir un cargo interino de Auxiliar diplomado para la cátedra de Legislación y Manejo de Recursos Culturales. Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría, UNICEN. Res. 073.02 del 24/05/2002.

- Miembro Jurado docente en el concurso interino para la designación de un cargo de JTP/AUX.DIPL en la cátedra Introducción al Pensamiento Científico en la Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría, UNICEN. 3 de mayo de 2005.

- Miembro Jurado docente en el concurso interino para la designación de un cargo de Profesor Adjunto en la cátedra Introducción al Pensamiento Científico en la Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría, UNICEN. Res. de Decanato Nº 002/09 del 02/02/2009. 9de marzo de 2009.

- Miembro Jurado docente en el concurso interino para la designación de un cargo de JTP/AUX.DIPL en la cátedra Métodos y Técnicas de la Investigación Arqueológica en la Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría, UNICEN. Res. CA Nº 004/09 del 05/03/2009. 17 de marzo de 2009.

- Miembro Jurado docente en el concurso interino para la designación de un cargo de JTP/AUX.DIPL en la cátedra de Fundamentos de Antropología Biológica de la Facultadde Ciencias Sociales de Olavarría, UNICEN. Res. CA Nº 004/10 del 19/03/2010. 30 de marzo de 2010.

- Miembro Jurado docente en el concurso interino para la designación de un cargo de ayudante alumno en la cátedra de Prehistoria de la Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría, UNICEN. 22 de marzo de 2017.

-Miembro jurado titular docente en los concursos para cubrir cargos interinos en las cátedras de Fundamentos de Antropología Biológica / Bioarqueología, Prehistoria, Geomorfología y Geología del Cuaternario, carrera de Licenciatura en Antropología. FACSO, UNICEN. Olavarría, 24 de mayo de 2017.

-Miembro Jurado titular docente, integrante de las comisiones de evaluación de Carrera Académica de la Facultad de Cs. Sociales UNCPBA correspondiente al Departamento de Arqueología para los concursos de permanencia en el cargo de JTP Chaparro, María Gabriela en la cátedra de Legislación y Manejo de Recursos Culturales. Olavarría, 3 de junio de 2017.

- Miembro Titular del Tribunal de Concurso público de títulos, antecedentes y oposición, destinado a cubrir un Cargo de Profesor Titular de dedicación Simple para la cátedra Arqueología Pública, del Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba (aprobado por Resolución del H. Consejo Superior N° 1509/2022 y Resolución del H. Consejo Directivo N° 518/2022). Córdoba, 14 de

noviembre de 2023.

E. Integrante de Jurado de Tesis

- Miembro titular del tribunal de tesis doctoral. Tesista Susana Parés. Facultad de Derechoy Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba. Designada por Res. Dec. Del 10/08/11. Expte. 31772/11.

-Miembro titular del tribunal de tesis de Maestría en Estudios Sociales y Culturales. Tesista Lía Mercedes Pera. Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa. Designada por Res. 018-12 del Consejo Directivo de dicha Facultad.

- Miembro titular del tribunal de tesis de Maestría en Estudios Sociales y Culturales. Tesista Lucía Carolina Colombato. Título de la tesis: "Avances, frenos y retos de la consolidación del derecho humano al(os) patrimonio(s) cultural(es) desde La Pampa (1994-2013)". Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa. Designada por Res. 071 del 27/03/2015 del Consejo Directivo de dicha Facultad.

-Miembro titular del tribunal de tesis doctoral. Tesista Norma Levrand. Título de tesis: "La regulación del patrimonio mundial cultural en Argentina. Dominio, Competencias y significaciones". Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad Nacional del Litoral. Designada el 27 de febrero de 2017. Santa fe, 19 de junio de 2017.

Otras actuaciones:

- Endere, M. 2022. Informe sobre la Tesis Doctoral titulada "(Re)significaciones patrimoniales en Tierras Mayas: valores sagrados de sitios arqueológicos en México y Guatemala" presentada por el doctorando Mathieu Picas, bajo la dirección de la Dra. Margarita Díaz-Andreu y la Dra. Gemma Celigueta Comerma. Programa de Doctorat Societat i Cultura Gestió de la Cultura i el Patrimoni, Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona. Informe requerido para aspirar a la Mención de Doctorado Internacional una vez aprobada la tesis por los jurados.

F. Conferencias, Cursos y Talleres Dictados
I. Conferencias (no indicadas en el punto 4. C.):

Endere, M. "Legislación y Administración de Recursos Arqueológicos en la Argentina. Un deber Constitucional." Conferencia dictada durante las Primeras Jornadas Provinciales sobre Legislación y Patrimonio Cultural, con el auspicio de la Honorable Legislatura de la Provincia de Mendoza. Mendoza, 1 de noviembre de 1996.

Endere, M. "La Herencia Imaginaria: Patrimonio Cultural y Comunidad en Argentina". En el Ciclo de Conferencias presentadas por PAO (Patrimonio Arquitectónico Olavarriense) con el auspicio de Municipalidad de Olavarría, Fundación por la Cultura, Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN e ICOMOS Argentina, Olavarría, 4 de julio de 1999.

Endere, M. "Patrimonio Cultural y Museos. Una nueva dimensión para el desarrollo local". Conferencia organizada por el Museo de Historia Natural de la Municipalidad deTandil y la Secretaría de Extensión de la UNICEN. Museo Municipal de Tandil, 20 de octubre de 2000.

Endere, M. “Protección del patrimonio arqueológico y participación en Argentina”. Conferencia dictada en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy, el día 16 de diciembre de 2002.

Endere, M. “El patrimonio cultural y turismo. Un desafío para el desarrollo local”. Conferencia dictada en las 1as. Jornadas Regionales de Patrimonio Cultural – Patagonia 2005. Río Gallegos, 10, 11 y 12 de noviembre de 2005.

Endere, M. “El marco legal del patrimonio paleontológico en Argentina”. Conferencia dictada en el 9º Congreso Argentino de Paleontología y Bioestratigrafía. Conferencia titulada: Córdoba, Argentina 18-22 de setiembre de 2006.

Endere, M. 2006. “Desde herramienta política a motor de la economía: El patrimonio cultural, un desafío para el nuevo milenio”. Conferencia dictada en el IV Congreso de Arqueología en Colombia. Soc. Colombiana de Arqueología y Univ. Tecnológica de Pereira. Colombia. Pereira, 5-7 de diciembre de 2006.

Endere, M. Patrimonio cultural. Algunas reflexiones. Conferencia dictada en el Festival Cervantino “Encuentro de culturas”, organizado por la Municipalidad de Azul y auspiciado por la Embajada Española en Argentina, el Centro UNESCO Castilla-La Mancha y el Instituto Cultural del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Azul, 22 de abril de 2007.

Endere, M. “Patrimonio Cultural: Desde la reflexión teórica a su reconocimiento legal”. Conferencia abierta al público organizada por el Laboratorio de Arqueoloxía del Paisaxe (IEGPS-CSIC). Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento (IEGPS), Santiago de Compostela, España, 26 de mayo de 2008.

Endere, M. “Patrimonio Arqueológico y situación actual de la legislación”. Panelista invitada en el Seminario “Patrimonio arqueológico y derecho de los pueblos indígenas - El caso Quilmes”. Organizado por el Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos y la Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires, 21 de octubre de 2008.

Endere, M. 2006. “Desde herramienta política a motor de la economía: El patrimonio cultural, un desafío para el nuevo milenio”. IV Congreso de Arqueología en Colombia. Soc. Colombiana de Arqueología y Univ. Tecnológica de Pereira. Colombia. Pereira, 5- 7 de diciembre de 2006.

Endere, M. “La protección jurídica local e internacional de los bienes culturales”. Conferencia dictada en el Colegio de Abogados del Departamento Judicial de La Plata por invitación del Instituto de Derecho Internacional Privado. La Plata, 18 de noviembre de 2009.

Endere. M. “El Patrimonio cultural en el bicentenario, reflexiones y desafíos”. Conferencia para todo público organizado por el CIE (Centro de Investigaciones Educativas) Sede Azul con motivo de la semana del Bicentenario en esa ciudad. Azul, 7de octubre de 2010.

Endere, M. 2011. “La alianza entre patrimonio y turismo para el desarrollo sostenible”. Conferencia dictada en el marco de la Muestra Itinerante “Olavarría antes de Olavarría. Un aporte de la arqueología, la paleontología y la historia a la identidad y el turismo cultural regional”, organizada por la Facultad de Ciencias Sociales de la UNICEN y el Gobierno Municipal de Olavarría. Olavarría, Casa del Bicentenario, 12 de agosto de 2011.

Endere, M. 2011. Conferencia: “La Agenda Futura del Patrimonio cultural en Argentina” Conferencia organizada por la Facultad de Filosofía y Humanidades y el Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, 14 de octubre de 2011.

Endere, M. 2012. “Las múltiples miradas acerca del patrimonio”. Ciclo de conferencias “Reflexiones sobre el patrimonio” en el marco de la Muestra “Patrimonio. Un recorrido por la herencia cultural olavarriense”, Centro Cultural Municipal Hogar San José, Municipalidad de Olavarría y auspiciado por FACSO-UNICEN. Olavarría, 7 de junio de 2012.

Endere, M. 2013. Conferencia: “Patrimonio y turismo cultural. Nuevos desafíos para el desarrollo local sustentable”. 2° Ciclo de Conferencias de Arqueología y Patrimonio Cultural, organizadas del INTA, la Municipalidad de Tornquist y el Instituto Superior deFormación Docente y Técnico N° 162. Tornquist, 15 de noviembre de 2013.

Endere, M. 2017. Conferencia: reflexiones sobre el patrimonio cultural local. Ciclo “Encuentro con escritores locales”, organizado por el Instituto Monseñor Cáneva. Olavarría, 16 de junio de 2017.

Endere, M. 2019. “Patrimonio cultural. Nuevas perspectivas teóricas y su impacto en el patrimonio de San Luis”. Ciclo de Charlas organizadas por la Fundación Pirca. San Luis,2 de julio de 2019.

Endere, M. 2020. “Fronteras en perspectivas. Ciclo de conferencia en vivo”. Museo Nacional Roca efectuada por Carolina Carman. 26 de agosto de 2020 de 18 a 19,30 hs. Instagram Vivo Museo Roca.

Endere, M. 2020. Conferencia. Reflexiones para una agenda inclusiva del patrimonio. Primer Feria Digital del Libro de San Luis, 12 de noviembre de 2020, 19 horas.Webex.com/meet.

Endere, M. 2024. Conferencia. Debates actuales sobre el patrimonio cultural. Conferencia organizada en el marco del ciclo VII Encuentro de Charlas con científicos y científicas. Municipalidad de Trenque Lauquen y FACSO UNICEN. Biblioteca Pública Rivadavia, Trenque Lauquen, 13 de junio de 2024.

Cursos, talleres y Seminarios dictados

Endere, M. Curso de Capacitación para comunidades indígenas sobre manejo del patrimonio arqueológico. Organizado por la Secretaría de Turismo y Cultura de la provincia de Jujuy. Dictado en la localidad de Huacalera, Jujuy, el 14 de diciembre de 2002.

Endere, M. Clase: Legislación y protección del patrimonio arqueológico. Cátedra UNESCO de Turismo Cultural Untref/Aamnba. Seminario Internacional: "Patrimonio Precolombino y Culturas Andinas. Un itinerario de turismo cultural". Auditórium MuseoNacional de Bellas Artes. Buenos Aires, 4 de junio de 2007.

Endere, M., G Chaparro y V. Palavecino. 2007. Percepción Comunitaria del patrimonio cultural de Tandil y Olavarría. Taller. V Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología. Facultad de Ciencias Sociales, 15 de junio de 2007.

Endere, M. Curso: Legislación del Patrimonio Paleontológico. Organizado por la Asociación Paleontológica Argentina. Museo Nacional de Ciencias Naturales B. Rivadavia. Buenos

Aires, 22 al 24 de agosto de 2007.

Endere, M. y A. Bóscolo. Aspectos legales del patrimonio. Curso dictado los días 11 y 12 de octubre de 2007. Subsecretaría de Cultura de Santa Cruz, Río Gallegos.

Endere. M. Dictado de Taller de Asesoramiento sobre Patrimonio y Turismo Cultural enel marco del Trayecto Técnico Profesional en Tiempo Libre, Recreación y Turismo de laEEM Nº2 de Sierras Bayas, organizados por la EEM Nº2 y la FACSO, UNICEN en diciembre de 2007.

Endere, M. "Diversidad de miradas sobre el patrimonio, la práctica arqueológica y los derechos de los pueblos indígenas". Seminario interno organizado por el Laboratorio de Arqueoloxía del Paisaxe (IEGPS-CSIC). Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento (IEGPS), Santiago de Compostela, España, 23 de mayo de 16 a 19 horas.

Endere, M. Dictado del Módulo II: Marco Legal y Jurídico del Patrimonio. Curso Avanzado de Especialización en Restauración y Conservación de Construcciones y Bienes de Valor Patrimonial. LEMIT- CIC, Instituto Andaluz del Patrimonio Cultural y UNICEN. LEMIT, La Plata, 5 de agosto de 2008.

Endere, M. Dictado del Módulo "Legislación patrimonial" en el marco del Curso Superiorde Posgrado "Patrimonio Edificado: Proyecto, Rescate y Rehabilitación. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Católica de La Plata y CICOP (Centro Internacionalpara la Conservación del Patrimonio, Argentina), aprobado por Res. 2043/11. La Plata, 5 de diciembre de 2012.

Endere, M. Dictado del Módulo de formación sobre la pertinencia de la implementación de la Convención de UNESCO de 1970 y su articulación con la Convención del UNIDROIT. Segunda reunión de especialistas en la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales en el Cono Sur, organizada por la Interpol y la UNESCO, asunción, Paraguay, 23 al 25 de julio de 2013. Programa de sensibilización de la UNESCO sobre elfortalecimiento de capacidades en la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales enAmérica Latina.

Endere, M. Taller "Las Convenciones Internacionales Sobre Patrimonio Cultural Ratificadas Por El Estado Ecuatoriano", organizado por el CONAH-ESPOL en el marco del Programa de Actualización Contínua destinado a funcionarios de área de cultura. Salón de los Escudos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (La Circasiana), Quito. 17 y 18 de noviembre de 2014. 10 horas de duración.

Endere, M. Taller "Museos y Patrimonio: Cambios en la concepción museográfica a través del tiempo", organizado por el CONAH-ESPOL en el marco del Programa de Actualización Continua. Auditorio del CONAH, Campus ESPOL, Guayaquil, 3-4 de diciembre de 2014. 10 horas de duración.

Endere, M. 2018, 2019, 2020. Curso online de Tráfico ilícito de Bienes Culturales. Dictado de Módulos I y II, organizado por la Red Iberoamericana de Escuelas Judicialesy auspiciado por UNESCO.

F. Actividad Editorial:

F.1. Miembro de Comité Editorial

- Desde 2023. Integrante permanente del Consejo Consultivo de Comechingonia. Revista de Arqueología (ISSN 0326-7911, E-ISSN 2250-7728) publicación del Centro de Estudios Históricos Carlos S.A. Segreti, Córdoba.

- 2000-2007. Miembro del Comité Editorial de la Revista Intersecciones en Antropología. Revista científica editada por la Facultad de Ciencias Sociales de la UNICEN.

- Desde 2017 Miembro del Comité Científico de la Revista Intersecciones en Antropología. Revista científica editada por la Facultad de Ciencias Sociales de la UNICEN.

- 2006-2017. Miembro del Comité editorial de la Revista Ciencia Hoy. Revista de divulgación científica y tecnológica de la Asociación Ciencia Hoy. Buenos Aires.

- Desde 2006 Miembro del Comité editorial del Internacional Journal of Cultural Property. ISSN 0940-7391. Cambridge University Press.

F.2. Labor como editora

- 2011-2014. Miembro del Editorial Board. Coeditora de la Sección Legislación de la Enciclopedia of Global Archaeology, publicada por Springer en 2014.ISBN 978-1-4419-0426-3.

- 2021-2024. Coeditora del volumen 1: Foundations, Methods and Contemporary Debates junto con Peter F. Biehl. Encyclopedia of Archaeology, Segunda Edición, editores en jefe E. Nikita y T. Rehren. Elsevier - Academic Press, Nueva York.

F.3. Evaluadora de trabajos científicos:

2004. Evaluadora en el número 5 de la Revista Intersecciones en Antropología (FACSO, UNICEN).

2007. Evaluadora en el número 8 de la Revista Intersecciones en Antropología (FACSO, UNICEN).

2008. Evaluadora invitada en la Revista Relaciones de la Sociedad Argentina de antropología.

2008. Evaluadora de un trabajo publicado en el volumen: "El regreso de los muertos y las promesas del oro: Significados y Usos del Patrimonio Arqueológico en los conflictos sociales frente al Estado y a los capitales transnacionales", editado por C. Jofré, Grupo Editor Doctorado en Ciencias Humanas, UNCa. Catamarca.

2010. Evaluadora de un trabajo publicado en Actas del IV Congreso Nacional deArqueología Histórica Argentina. Simposio 6: Exponiendo arqueología histórica en el siglo XXI. De monumentos y lugares históricos a los museos de sitio y parques arqueológicos.

2010. Evaluadora de un trabajo publicado en XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza 11 al15 de octubre de 2010.

2010. Evaluadora del volumen anual de la Revista del Museo de La Plata (Nueva Serie).

2010. Participación como revisora en el N° 3 de la Revista del Museo de Antropología (UNC). ISSN1852-060X.

2010. Evaluadora del cuadernillo didáctico de uso escolar titulado "Pescadores y marisqueadores en la Bahía de San Antonio: una historia de 6000 años" cuyos autores son Cristian M. Favier Dubois y Florencia Borella, designada por el Consejo Académicode la Facultad de Ciencias Sociales (Res. 154.10 del 12/11/2010) a efectos de otorgar elaval para su publicación por el Consejo Editor de la UNICEN.

2011. Evaluadora del volumen anual de la Revista del Museo de La Plata.

2011. Evaluadora del Nro. 12 de la Revista Intersecciones.

Desde 2009. Integra el cuerpo de evaluadores de Chungará, Revista de Antropología Chilena, Universidad de Tarapacá.

2014. Evaluadora externa de la Revista Intersecciones en Antropología.

2014. Evaluadora externa de la Revista Public Archaeology.

2015. Evaluadora externa de libro en la III Convocatoria Edición 2015 del concurso titulado “Libros Académicos de Interés Regional” a solicitud del Consejo Editor de la Editorial de la Universidad Nacional de La Pampa.

2015. Evaluadora de plan de tesis doctoral a solicitud de la Comisión de Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

2016. Evaluadora de Revista Contextos de Educación N° 15 – Revista del Dpto. de Ciencias de la Educación. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de Río Cuarto. ISSN 2314-3932.

2017. Evaluadora externa de un artículo en Revista Pilquen Sección Ciencias Sociales del Centro Universitario Regional Zona Atlántica, Universidad Nacional del Comahue.ISSN 1851-3123.

2019. Evaluadora externa de un artículo para la Revista del Museo de Antropología de Córdoba (UNC).

2019. Evaluadora externa de un artículo Revista de Antropología e Historia, Nueva Serie, Museo Arqueológico Pio Pablo Días, Cachi.

2019. Evaluadora para la Revista de Antropología Chungará, Chile. 2019.

2019. Evaluadora externa de un artículo para Latin American Antiquity.

2020 y 2021. Evaluadora de trabajos para el International Journal of Cultural Property.

2020. Evaluadora de un libro financiado por la Subdirección de Investigación del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural de Chile.

2020. Evaluadora de un artículo para la Revista Jangwa Pana de la Universidad de Magdalena, Colombia.

2021. Evaluadora de un artículo para el Journal MDPI Heritage.

2022. Evaluadora de un trabajo para la Revista del Museo de Antropología.

2023. Evaluadora de un trabajo para el Journal of Social Archaeology.

2024. Evaluadora de un trabajo para Revista Chungará.

2024. Evaluadora de un trabajo para H-INDUSTRIA: Revista de Historia de la Industria y Desarrollo en América Latina. ISSN 1851-703X.

2025. Evaluadora de un trabajo para la revista Patrimônio e Memória, ISSN-e 1808-1967.

2025. Evaluadora de un artículo para el International Journal of Cultural Property.

2025. Evaluadora de un trabajo para la Revista Pares (2025 Nro. 2). ISSN 2718-8582

F.3. Otros. Cursos de perfeccionamiento

- Curso con aprobación certificada: Curso virtual para editores científicos, técnicos y académicos. Agosto- noviembre de 2004. Modalidad a distancia. 60 horas. Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (CONICET) y Centro de DivulgaciónCientífica de la Facultad de Farmacia y Bioquímica (UBA).

- Curso-Taller "Administración del Ciclo de Proyecto (PCM) Módulo Planificación Participativa". Organizado por la Dirección General de Cooperación Internacional del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación y la Facultad de Ciencias Humanas, UNICEN. Tandil, 24 al 26 de agosto de 2009.

-Seminario “Metodología de la investigación de público en museos y centros de interpretación del patrimonio” dictado por la Dra. Eloísa Pérez Santos, organizado por la Universidad Nacional de Córdoba y la Universidad de Murcia. Centro Cultural de Españaen Córdoba. Córdoba, 22 al 26 de marzo de 2010.

-Asistencia al Curso de posgrado: “Aplicación de los SIG a la Arqueología del Territorioy del Paisaje” dictado por el Dr. Leonardo García Sanjuán. Escuela de Posgrado.Universidad de Rosario, 4 al 8 de abril de 2011.

- Seminario “Gestión del Patrimonio Inmaterial”, dictado por la Dra. Mónica Lacarrieu. Fundación Ortega y Gasset Argentina, Buenos Aires, 27 y el 30 de noviembre de 2012. 20 horas reloj.

-Curso de Doctorado “Investigación en gestión del Patrimonio Cultural. Metodologías para el tratamiento de los bienes culturales” dictado por Dra. Alicia Castillo Mena del 4 al 9 de diciembre de 2017. 30 horas reloj. Organizado por el Doctorado en Arqueología,UNICEN, 4 al 9 de diciembre de 2017.

F.4. Actuación en Programa PIESCI-SPU y Programa de Internacionalización UNICEN

Endere, M. Coordinadora del equipo de FACSO e integrante del equipo de la UNCPBA que participó en la capacitación “Iniciativa de apoyo al desarrollo de estrategias virtualespara la internacionalización integral”. Ciclo de Formación Internacionalización Integral realizado virtualmente en modalidad sincrónica y asincrónica entre el 4 de agosto y 6 de octubre de 2021. PIESCI - SPU- Ministerio de Educación de la Nación.

Endere, M. Participante de las actividades de capacitación en el marco del Proyecto Institucional "La internacionalización integral de la UNICEN: estrategias y acciones para su promoción desde la virtualidad", aprobado por Res. C.S. N° 8151/2022 entre abril y diciembre de 2022.

Endere, M. Coordinación del Proyecto "La internacionalización integral de la UNICEN: estrategias y acciones para su promoción desde la virtualidad" aprobado por Res. C.S. N° 8151/2022, por el período 2022-2023, en representación de la Facultad de Ciencias Sociales.

Endere, M. Participante del equipo de coordinación del Proyecto Institucional “La internacionalización integral de la UNICEN: Estrategias y acciones para su promoción desde la virtualidad”, aprobado por Res. de C.S. No. 8151/22 entre abril y diciembre de 2022.

G. Tareas de Consultoría y Asesoramiento Profesional:
G.1. Evaluación de Impacto Cultural y Arqueología:

Endere, M. 2000. “Evaluación Ambiental Inicial. Patrimonio Cultural y Arqueología. Informe Técnico”. Plan Maestro Integral Cuenca Río Salado. Estudio de Defensa contra las Inundaciones en Olavarría. Presentado a Sir William Halcrow & Partners Ltd.

Endere, M., J. Prado y R. Curtoni 2004. Informe correspondiente al Punto 3.1.4. Medio Antrópico. Inc. D: Descripción de recursos arqueológicos, etnológicos, históricos, arquitectónicos, artísticos, científicos y educativos relacionados con la gestión integral deRSU. Consultoría para la elaboración de un Plan de Gestión Integral de los Residuos Sólidos Urbanos para el Municipio de General Pueyrredón, Proyecto Gestión de la Contaminación, Préstamo BIRF 4281-AR. Documento elaborado en el marco de la CartaAcuerdo Nº 20050028 firmada el 16 de agosto de 2005 por el Director Nacional del Proyecto Gestión de la Contaminación Nº ARG/99/025 –BIRF 4281 AR del Programa delas Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Dr. Miguel Angel Craviotto y el Rectorde la UNICEN, Dr.Néstor J.Auza.

Endere, M., P. Messineo, C. Kaufmann, J. Merlo, G. Gómez, M. Arabito y C. Paz 2009. Convenio específico de colaboración entre la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (INCUAPA) y el Municipio de Olavarría. Elaboración de unaOrdenanza General sobre Protección del Patrimonio Cultural y Natural para el Partido deOlavarría y zonificación de Sierras Bayas y Colonia San Miguel. Informe técnico aprobado.

G.2. Legislación y Gestión del Patrimonio Cultural:

Endere, M. 2003. Taller de “Legislación de Bienes Patrimoniales” para funcionarios provinciales. Organizado por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Mendoza. Centro de Acceso del Consejo Federal de Inversiones, Mendoza, 30 de mayo de 2003.

Endere, M. 2004. Physical cultural resources country profile for Argentina. Informe solicitado por el Banco Mundial, presentado en junio 2004.

Endere, M. 2005. Consultoría para la elaboración de una nueva normativa de protecciónde l patrimonio arqueológico y paleontológico. Subsecretaría de Cultura de la provincia de Chubut.

Bóscolo, A. y Endere, M. 2007. Estudio: Fortalecimiento institucional de la Subsecretariade Cultura de la provincia de Santa Cruz: Lineamientos y propuestas para la protección del patrimonio cultural y natural, arqueológico y paleontológico. Financiado por el Consejo Federal de Inversiones. Contrato de Obra, Expte Nº. 8627 00 01.

Endere, M. 2010. Elaboración del capítulo jurídico del Expediente de nominación del Camino Principal Andino Qhapac Ñan para el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Contrato de Locación de Obra con la Secretaría de Culturade la Nación Expte. 384/10. Autorizado por CONICET por Res. 1465/10.

Endere, M. 2013. Capítulo: Revisión de apartado de normativo, reporte de la situación dominial y recomendaciones de actuación. En: Plan de Uso Turístico del Camino Principal Andino, Puesta en valor de la Ciudad Sagrada de los Quilmes y del sitio arqueológico El Shincal. Contrato de Locación de Obra entre el Consejo Federal de Turismo y la UNICEN, **STAN** aprobado por CONICET mediante Resolución Nº 3108 del 29/08/13.

Endere, M., M. Chaparro y M. Giacomasso 2019. Plan y Protocolo de manejo de la Grutade Intihuasi. San Luis, Argentina. Capítulo: Estudios Patrimoniales. Convenio Gobiernode San Luis – Universidad de San Luis. Universidad de San Luis – FACSO, UNICEN.

Endere, M., G. Heider, A. Arcucci y R. Curtoni 2021. Anteproyecto de Ley de Patrimonio Cultural para la provincia de San Luis. Convenio Gobierno de San Luis y Universidad nacional de San Luis y Convenio Específico de Colaboración entre la UNSL y la UNICEN.

Endere, M. 2021. Estudio sobre la situación del tráfico ilícito de bienes culturales y de los museos en la región de América Latina y el Caribe. Secretaría de la Convención de UNESCO de 1970. UNESCO. Colaboradoras: Dra. N. Levrand y Dra. N. Cantar.

Endere, M. 2022. Informe sobre marco legal y políticas de gestión de restos humanos aplicables a la provincia de Mendoza, con especial atención al caso de la denominada “Momia del Cerro Aconcagua”, solicitado por el Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (INCIHUSA) del CCT- CONICET Mendoza.

Endere, M. 2023-2024. Asesora técnica del proyecto Revalorización y significación social del paisaje urbano del S. XIX del Barrio del Abasto, dirigido por Verónica Benedet. Proyecto Mecenazgo Convocatoria 2022, adjudicado. Financia el Gobierno de CABA.

Endere, M. 2023. Protección del patrimonio cultural en Latinoamérica y el Caribe: Estudio sobre la implementación de la Convención de la UNESCO de 1970 y la Recomendación de la UNESCO de 2015 sobre museos y colecciones. Resumen Ejecutivo. Secretaría de la Convención de UNESCO de 1970. UNESCO. Colaboradoras: Dra. N. Levrand y Dra. N. Cantar.

Endere, M. y Ratto, N. 2024 Jornada de actualización interna de “Gestión, preservación y puesta en valor del patrimonio cultural” organizado por la Coordinación de Tecnologías para el Desarrollo Inclusivo Sustentable, Gerencia de Vinculación Tecnológica de CONICET. 15 horas de duración. Setiembre-octubre 2024.

G.3. Participación en reuniones de expertos en legislación del patrimonio cultural:

Desde 2006. Integrante del Comité Jurídico en representación de Argentina para la nominación del Camino Principal Andino (Qhapac Ñan) ante el Comité del Patrimonio Mundial, UNESCO.

2007. Invitada al I encuentro de expertos en Derechos Colectivos organizados por CRESPIAL, Cuzco, Perú 8 y 9 de noviembre de 2007, en representación de la Secretaríade Cultura de la Nación.

Integrante del Comité de juristas del World Archaeological Congress.

G.4. Asesoramiento para la Protección Legal del Patrimonio:

- 1997- 2002 Municipios de Azul, Castelli, Olavarría, Necochea y Tres Arroyos, provincia de Buenos Aires.

- 2000. Dirección Nacional de Policía Aeronáutica, Departamento Leyes Especiales.

- 2000. Direcciones de Patrimonio de las provincias de Tucumán y Salta.

- 2000-2001. AAPRA (Asociación De Arqueólogos Profesionales de la República Argentina).

- 2003. Subsecretarías de Cultura de Mendoza y Jujuy.

- 2006. Sociedad Argentina de Antropología

- 2006/7. Asociación Paleontológica Argentina.

- Desde 2007 Asesoramiento en temas de patrimonio y reconocimiento de derechos indígenas en el proyecto "Ciudad Sagrada de los Quilmes: Propuesta interinstitucional para el plan de trabajo bianual (2008-2010)", radicado en el Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e I.M.L., Universidad Nacional de Tucumán.

- 2008/9. Municipalidad de Olavarría.

- 2008/9. Sociedad Argentina de Antropología.

- 2009. Asesora Honoraria de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y de Lugares Históricos (designada por Disposición CNMMYLH Nº 14 del 10.09.09).

- Desde 2013. Asesora de UNESCO, Oficina Regional Montevideo, en temas de tráfico ilícito de bienes culturales.

H. Actividades de Extensión a la comunidad:

1993. Coorganizadora de la Semana de la Paleontología en Olavarría. Olavarría, 1 al 8 de agosto ce 1993.

1997. Dirección y coordinación de la muestra permanente en la sucursal Olavarría de TIA S.A.

de los materiales arqueológicos recuperados durante el rescate del predio de la EX-Escuela Normal de Olavarría.

1999. Participación en los “Talleres de Arqueología para niños”. Encuentro de Arte,Ciencia y Cultura. Campus Universitario de Olavarría, 12 y 13 de noviembre de 1999.

2000. Endere, M. y Prado, J. Proyecto de un Eco-Museo para la ciudad de Olavarría a construirse en el ‘Parque de la Máxima’.

2002. Coordinación de talleres para alumnos y organización de una muestra de materiales arqueológicos: “Ruinas de Tolombón: Arqueología y Comunidad”. Escuela deTolombón, Salta, 29 de julio al 1 de agosto de 2002.

2002 -2004. Coordinadora Académica en la Sede Olavarría de la Cátedra Abierta de Derechos Humanos de la UNCPBA dirigida por el Obispo Miguel E. Hesayne y dictada en forma simultánea en las tres sedes de la Universidad. Res. de Decanato 111.03.

2005. Participación en el dictado del taller: “Erase una vez, los cazadores de hace 10.000años” y en la presentación de la carrera de arqueología para ingresantes, en el marco delPrograma de Articulación Polimodal - Universidad, Proyecto Sociales en Acción. Res. CA No. 112/02. Facultad de Ciencias Sociales, Olavarría. Febrero 2005.

2005. Endere, M. Curso sobre preservación y puesta en valor del patrimonio cultural local. 1 módulo de 8 horas. Curso de actualización para informantes turísticos. Convenio Municipalidad de Olavarría y Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. Financiados por Proyecto PIPE del Ministerio de Trabajo de la Nación. Cámara Empresaria de Olavarría,1 y 2 de julio de 2005.

2007. Endere, M., M. Conforti; C. Ferrer y F. de Haro. Diseño de una página web para la divulgación de la carrera de arqueología y las investigaciones arqueológicas en Olavarría.

2008. Endere, M., J. Prado, M. Chaparro, M. Conforti, M. Mariano; F. de Haro y D. Iarritu: “Las vías del patrimonio cultural”. VI Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología. Facultad de Ciencias Sociales – UNICEN. Presentación en Poster. 19 al 26 de Agosto de 2008, Olavarría.

2010. Participación como asistente a la Primera Jornada Regional de Extensión “Qué hacemos cuando hacemos extensión”. Facultad de Ingeniería, UNICEN, Olavarría, 17 denoviembre de 2010.

2010-2011. **Directora del Proyecto de Extensión** de la UNICEN consistente en la elaboración, montaje y exhibición itinerante de la muestra titulada "Olavarría antes de Olavarría. Un aporte de la arqueología, la paleontología y la historia a la identidad y el turismo cultural local". Financiado por la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, adjudicado en la convocatoria 2009 en elmarco del Proyecto General: “La UNICEN en su vinculación con el sector socio productivo, cultural nacional, regional e internacional”. Res. de CA 143.10 del 30/09/2010. Declarada de interés municipal por Decreto Nº 2052.

2011. Endere, M., Chaparro, M., Conforti, M., e Iarritu, N. Talleres sobre Arte Rupestreen el marco de la muestra “Olavarría antes de Olavarría” destinados a alumnos de EGB de las

Escuelas N° 14 y 77 de Sierras Bayas. Actividades desarrolladas en el marco de laIX Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología, 6 al 18 de junio de 2011.

2012. Conforti, M., F. Román y M. Endere. "Social y Solidaria: la creación de un sitio web para el Complejo de Adultos Mayores San Vicente de Paul de Olavarría". JornadasNacionales de Red Solidaria. Olavarría, 6 y 7 de octubre de 2012.

2012. Endere, M. y Chaparro, M. Charla sobre la muestra "Olavarría antes de Olavarría".X Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología, 11 y 12 de junio de 2012. UNICEN, Campus Olavarría- Res. Mincyt N°188/12.

2013. Chaparro, M., M. Endere y M. Conforti "Olavarría antes de Olavarría. El audiovisual". **Audiovisual** de 27 minutos de duración para tele visión, dividido en 3 bloques. Realizado en el Centro de Producción Audiovisual de la FACSO-UNICEN. Registrado en la Dirección Nacional de Derecho de Autor. Expte N° 000255175.

2013-2014. Asesora Científica del Proyecto de Divulgación CONICET "TRAS NUESTROS ORÍGENES. El aporte de la arqueología a la identidad bonaerense".Categoría 3: Proyectos de gran envergadura. Directora Dra. María Gabriela Chaparro. Adjudicado en la 1° Convocatoria 2012.

2014. Directora del Proyecto de rediseño de la muestra titulada "Olavarría antes de Olavarría. Un aporte de la arqueología, la paleontología y la historia a la identidad y el turismo cultural local" para su exhibición en formato bidimensional. Museo de las Ciencias, Parque Municipal La Máxima. Olavarría 30 de marzo al 14 de setiembre de 2014.

2014. Organización de un ciclo de conferencia mensual durante la exhibición de la muestra "Olavarría antes de Olavarría. Un aporte de la arqueología, la paleontología y la historia a la identidad y el turismo cultural local". Auditorium del Museo de las Ciencias, Parque Municipal La Máxima.

2014-2015. Programa de Televisión, Miniserie de Ficción con contenido Científico "Lucia: Una miniserie que desafía los relatos sobre nuestra identidad". Depósito en Custodia de Obra Inédita. Dirección Nacional del Derecho de Autor. Expediente 5172429, Fecha 23 de mayo 2014. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Presidencia de la Nación. Producto financiado por CONICET y realizado en la Productora de Contenidos Audiovisuales FACSO Producciones de la UNICEN. Rol desempeñado: Asesora Científica. Estreno Junio 2015. Link del tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=4Ajood2PeLg

2015. Participación como expositora en el marco de la XIII Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología, organizada por el MINCyT a través de la UNICEN en su sede de Olavarría. Título de la Actividad: Presentación y proyección del producto audiovisual "LUCIA: Una miniserie que desafía los relatos sobre nuestra identidad" en el cine del Complejo París. Certificado otorgado por Vera Brudny, coordinadora del Programa Nacional de Popularización de la Ciencia y la Innovación.

2016. Proyecto de extensión: Arqueología, TICX y Educación Secundaria. Directora: Mercedes Mariano, Codirectora: Mariángeles Borgo. Docentes: María Luz Endere, María Gabriela Chaparro, María Eugenia Conforti y Maximiliano Peret. Graduados: Fabián DeHaro y María Vanesa Giacomasso. Estudiantes: Augusto Oliván, Dana Vergara y HernánQuiroga.

2018. Documental "Simposio Internacional sobre Patrimonio Cultural y Comunidad Local.

Buenas Prácticas de Gestión (SIPCom 2017)" realizado por la Productora de Contenidos Audiovisuales FACSO Producciones (UNICEN). Directora: María Cecilia Prandini. Rol: Desarrollo del guión.

2018-2019. Integrante del equipo de trabajo que realizó el servicio de Diagnóstico de la Exhibición Museográfica "ADN Raíces Mineras", organizada por la Subsecretaría de Desarrollo Local de la Municipalidad de Olavarría. Tarea desarrollada en el marco del proyecto: Diagnóstico del público visitante.

2020. Panelista invitada. "Diálogos sobre repatriación y el retorno de los ancestros". Invitada por la Subdirección de Investigación del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural de Chile. Plataforma Zoom y Youtube. 29 de julio de 2020, 11 a 13,30 hs.

2020. Panelista invitada para presentar junto con el grupo de trabajo los "Avances del proyecto de la ReCA PCI LAC sobre PCI-Inclusión Social: Aportes para la agenda de desarrollo post COVID-19". Seminario WEB internacional "El Patrimonio CulturalInmaterial y Las Instituciones de Educación Superior: Aportes para la Agenda deDesarrollo post-COVID19" organizado por la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) y las Oficinas de UNESCO Montevideo y México DF. Modalidad virtual, 18 de diciembre de 2020. https://www.facebook.com/watch/live/?v=316261559516157&ref=watch_permalink.

2023. Poster presentado. Endere, M., M. Conforti, M. Mariano, M. Giacomasso, G. Lemiez, R. Lencina, C. Mariano y N. Cantar 2023. Cátedra UNESCO de Patrimonio Arqueológico de UNICEN. II Semana de la Extensión Sede Olavarría. 28 de agosto al 1 de setiembre de 2023.

2023. Poster presentado. Endere, M., M. Conforti, M. Giacomasso, M. Mariano, G. Lemiez, R. Lencina, C. Mariano, M. Baier, N. Cantar, M. Bax y M. Rodríguez. 2023. Observatorio de Patrimonio Cultural. II Semana de la Extensión Sede Olavarría. 28 de agosto al 1 de setiembre de 2023.

2023-2024. Co-directora del Proyecto de Extensión Universitaria: "EL PATRIMONIO CULTURAL LOCAL EN LA TRAMA EDUCATIVA". Adjudicado con financiamiento en la 9° Convocatoria de Proyectos de Extensión de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Codirectora: Dra. María Luz Endere. Resolución de Consejo Superior N° 2509 del 25/09/23.

2024. Endere, M., M. Conforti, M. Mariano, M. Giacomasso, G. Lemiez, R. Lencina, C. Mariano y N. Cantar. Poster y stand de PATRIMONIA. III Semana de la Ciencia en la UNICEN, Olavarría, Centro Cultural Municipal San José. 5 de octubre de 2024.

2024. Conforti, M., Endere, M., Giacomasso, M.; Mariano, M. y Baier, M. Poster: El patrimonio cultural local en la trama educativa. III Semana de la Extensión en la UNICEN. Olavarria, del 28/10 al 1/11 de 2024. Campus Unicen Olavarría.

2024. Endere, M., M. Conforti, M. Mariano, M. Giacomasso, G. Lemiez, R. Lencina, C. Mariano y N. Cantar. Poster presentado: Cátedra UNESCO de Patrimonio Arqueológico de UNICEN. III Semana de la Extensión en la UNICEN. Olavarría, del 28/10 al 1/11 de 2024, Campus Unicen.

Programas de Extensión Universitaria

Desde 2021. Directora del **Observatorio de Patrimonio Cultural,** dependiente de la Secretaría de Extensión, Bienestar y Transferencia de la Facultad de Ciencias Sociales – UNICEN. Aprobado por Resolución de Consejo Académico N° 023/21.

Desde 2022. Directora de la **Cátedra UNESCO de Patrimonio Arqueológico de la UNICEN**. Institución de ejecución: Doctorado en Arqueología. Copartícipe: Instituto INCUAPA (UE CONICET-UNICEN).

I. Actividades de Comunicación de la Ciencia

2020. Directora académica del Seminario Interno "Patrimonio, Ambiente y Sustentabilidad" organizado por el Instituto del Hábitat y del Ambiente (IHAM), Facultadde Arquitectura y urbanismo, Universidad Nacional de Mar del Plata y Programa PATRIMONIA, Línea de Investigación del Instituto INCUAPA (Unidad EjecutoraCONICET- UNICEN), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Modalidad Virtual, 17 y 18 de diciembre de 2020. Aprobado por Res. CA 022/20 de la FACSO- UNICEN.

2021. Elaboración del texto de presentación de la muestra de arte ¿No soy de Aquí? Del artista Valentín Demarco. Museo Municipal Dámaso de Arce. Olavarría, 8 al 22 de noviembre de 2021.

2021. Actividad inaugural pública del Observatorio de Patrimonio Cultural FACSO en el marco de la Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología, organizado por la ANPCyT,entre el 8 y el 22 de noviembre de 2021. La propuesta del Observatorio consistió en la realización y proyección de un microvideo de 5 minutos de duración, elaborado en un formato exclusivo para redes sociales en el que se presentó la exhibición del artista localValentín Demarco titulada "¿No soy de aquí?, montada en el Museo Dámaso Arte. Intervinieron en la producción audiovisual el propio artista, la Lic. Agustina Marino comoresponsable de la muestra y la Dra. María Luz Endere como integrante del Observatorio. El audiovisual se produjo con la colaboración de FACSO PRODUCCIONES.

2022. Tráfico ilícito de Bienes culturales en Latinoamérica. Entrevista efectuada por Alejo Sánchez que dirige un podcast sobre arqueología y patrimonio cultural en Israel, en hebreo y en español. Medio Zencast. Website: https://anchor.fm/eretzatika. Enero 2022.

2022. Endere, M. y M. Mariano. Presentación del libro "Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social. Aportes para la agenda de desarrollo de la era post-COVID19 en América Latina y el Caribe" Editado por P. San Martín, ReCA PCI LAC, UNESCO, Montevideo. Coautoras de tres capítulos del libro. Actividad organizada por el Observatorio de Patrimonio Cultural FACSO y la Cátedra UNESCO de Patrimonio Arqueológico UNICEN. Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología. Olavarría, 24 de octubre de 2022. Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN.

2022. Endere, M. Patrimonio Cultural y Natural: la importancia de las comunidades en su gestión y salvaguardo. Artículo publicado en el Suplemento La Vidriera, aporte de la UNICEN en el diario El Eco de Tandil. Tandil, 9 de octubre de 2022. Por invitación de la Secretaría de Relaciones Institucionales de la UNICEN con motivo del día del patrimonio.

J. Premios:

2017. Reconocimiento al Compromiso con la Ciencia. Otorgado por el HonorableConcejo Deliberante de Olavarría, la Diputada Nacional Liliana Schwindt y la SenadoraProvincial Carolina Szelagowski en el Día Internacional de la Mujer. Olavarría, 8 de marzo de 2017.

2017. Reconocimiento del HCA de la Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN, por las distinciones recibidas en el Día Internacional de la Mujer por el Honorable Concejo Deliberante. Olavarría, 17 de marzo de 2017.

2023. Distinción por Declaración de Interés Legislativo para el proyecto "Estrategias de Visibilización y Sostenibilidad del Patrimonio Cultural de Colonia Nievas, Partido de Olavarría: a 145 años de su fundación". Elaborado por PATRIMONIA, GESV y FACSO Producciones. Resolución del Honorable Concejo Deliberante N° 029/23, con fecha 11 de mayo de 2023.

2024. Distinción por Declaración de Interés Legislativo para el Proyecto: "Sendero de Interpretación Identitario de Colonia Nievas". Resolución del Honorable Concejo Deliberante Nº 014/24, con fecha 10 de mayo de 2024. Integrante del Equipo de Trabajo que recibió el reconocimiento público por el diseño del sendero y elaboración de los contenidos que exhibe a través de soportes digitales del primer tramo del itinerario inaugurado en la Fiesta de la Kerb 2024 de la Colonia.

K. Integrante de Redes de Investigación

Desde 2017. Integrante de 1995 UNIDROIT Convention Academic Project (UCAP). Redde universidades para difundir los alcances de la Convención de UNIDROIT de 1995 sobre los bienes culturales robados o exportados ilícitamente (https://1995unidroitcap.org).

Desde 2018. Integrante de la Red de Cooperación Académica en Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina y el Caribe (ReCA PCI LAC) que cuenta con el auspicio de UNESCO y Crespial.

Desde 2023. Integrante de la Red Interuniversitaria en Patrimonio Cultural Inmaterial de Latinoamérica y el Caribe - UNESCO UNITWIN.

Desde 2024. Integrante de Equipo. Incorporación del Archivo Empresarial de Calera Avellaneda S.A. a la "Red de Archivos de Empresas", conformada por archivos de empresas que representan un alto impacto social e identitario para Argentina. Link: https://atom.iniciativadearchivos.org/index.php/archivo-empresarial-de-calera-avellaneda-s-a

Desde 2024 como directora de la Cátedra UNESCO de Patrimonio Arqueológico integra la Red Iberoamericana de Cátedras UNESCO en Patrimonio Cultural junto con: la Cátedra UNESCO en Restauración y Conservación de Estructuras Patrimoniales (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), la Cátedra Unesco de Turismo Cultural (UNTREF/ Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes); Cátedra UNESCO en patrimonio urbano contemporáneo (Universidad de Sevilla) y Cátedra UNESCO de Paisaje y Patrimonio Construido (Universidad del País Vasco).

L. Pertenencia a Asociaciones:

Miembro de la Sociedad Argentina de Antropología.
Miembro del World Archaeological Congress.
Miembro de ICOMOS.
Miembro del International Scientific Committee on Archaeological Heritage Management (ICAHM).

Olavarría, agosto de 2025.