Cátedra UNESCO de Patrimonio Arqueológico
Informe 2024

Entidad ejecutora: Doctorado en Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN.

Institución Copartícipe: Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (Unidad Ejecutora CONICET-UNICEN)

Directora: Dra. María Luz Endere

Objetivo general: promover un sistema de actividades de formación, investigación, comunicación y sensibilización que contribuya a fortalecer la gestión integral y sustentable del patrimonio arqueológico a nivel nacional y regional. En este sentido, sus objetivos específicos se orientan a la formación académica, a la investigación interdisciplinaria, a la comunicación y a la cooperación interinstitucional y participación comunitaria.

Actividades llevadas a cabo en el marco de la Cátedra durante el año 2024

1. Jornada Co-organizada con la Cátedra UNESCO de la UPV

La primera actividad se enmarca en el mes de marzo con en el día Internacional de la Mujer. Se trata de la VI Jornada Reflexiva **denominada "Matronazgo, mujeres como promotoras de la arquitectura".** La propuesta, que se realiza desde 2019, fue organizada por la plataforma feminista ARQsarean, el Grupo de investigación en Patrimonio Construido (GPAC-Universidad del País Vasco), Cátedra UNESCO Paisajes Culturales y Patrimonio (UPV) y Cátedra UNESCO en Patrimonio Arqueológico (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires). La jornada fue moderada por María Luz Endere y Verónica Benedet, quienes a su vez presentaron una ponencia conjunta titulada "Mujeres emprendedoras y promotoras de la arquitectura en el Barrio de Abasto, Ciudad de Buenos Aires".

La misma se realizó en formato híbrido y participaron aproximadamente 154 personas, procedentes de España (54, de los cuales 32 eran del País Vasco),

Argentina (51) y también de otros países de Latinoamérica: México, Perú, Ecuador, Brasil, Colombia, Uruguay, Bolivia, Paraguay, y de Estados Unidos. La mayoría de los participantes eran profesionales de la arquitectura, aunque también los había de otras profesiones como arqueología, gestión cultural, urbanismo, abogacía, economía. Hubo también estudiantes de grado, posgrado y agentes gubernamentales. A su vez, en el canal de YouTube de la FACSO donde fue trasmitido, se conectaron al menos 35 personas.

2. Taller y simposio organizados en el X CARPA:

En el marco del X Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina CARPA, organizado por la Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA y efectuado en la ciudad de Olavarría, entre los días 10 al 13 de abril de 2024, integrantes de la Cátedra organizaron las siguientes actividades:

2.1. **Taller sobre "Desafíos para la gestión del patrimonio arqueológico. Hacia la adopción de buenas prácticas".** El mismo estuvo moderado por las Dras. María Luz Endere y María Eugenia Conforti, y coordinado por las Dras. Mercedes Mariano, María Vanesa Giacomasso, Carolina Mariano, Griselda Lemiez, Rocío Lencina y Nahir M. Cantar.

El Taller se desarrolló en la Facultad de Ciencias Sociales (UNICEN) y contó con la presencia de 31 personas, entre las que se encontraban especialistas en gestión del patrimonio, estudiantes, investigadores/as, becarios/as, responsables de museos, representantes de grupos colectivos culturales, integrantes de proyectos de ciencia ciudadana, entre otros. El encuentro se vio aún más enriquecido en virtud de la diversidad disciplinar de las personas participantes (arqueología, antropología, arquitectura, historia, comunicación, museología y gestión cultural, entre otras).

Una versión revisada y comentada de las conclusiones del taller se encuentran publicadas:

Endere, M. y M. Conforti 2024. "Conclusiones del taller “Desafíos para la gestión del patrimonio arqueológico. Hacia la adopción de buenas prácticas”, X Congreso de Arqueología de la Región Pampeana 2024" Volumen 17 número 3 dentro de la Revista del Museo de Antropología (ISSN 1852-060X - ISSN 1852-4826).

2.2. Coordinación de Simposio

En el marco del mismo congreso, María Luz Endere, y Victoria Pedrotta coordinaron el Simposio 7 titulado: “Sitios, cuerpos y colecciones. Entre reclamos, acuerdos y disensos” (X CARPA - Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina, organizado por la Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA. Olavarría. 10 al 13 de abril de 2024).

3. Convenio firmados:

En el mes de mayo **la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires celebró un convenio con la Universidad del País Vasco**, con el objetivo de realizar propuestas en conjunto entre la Cátedra UNESCO de

Patrimonio Arqueológico (FACSO/UNICEN) y la Cátedra UNESCO de Paisajes Culturales y Patrimonio (UPV/EHU). Entre sus objetivos se encuentra la posibilidad de trabajar de manera conjunta en el marco de las iniciativas UNESCO para la salvaguardia del Patrimonio Cultural, impulsar el desarrollo de proyectos de interés común en relación con la Convención UNESCO del Patrimonio Mundial de 1972 y con las Directrices para la implementación del Patrimonio Mundial, así como con la Convención UNESCO sobre "Medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícita de bienes culturales de 1970".

El Convenio propiamente dicho se extiende por un periodo de 5 años y fue homologado por el Honorable Consejo Superior de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires a través de la Resolución 9070/24.

La cooperación entre ambas universidades incluirá el intercambio de información y publicaciones, de personal docente e investigadores/as para complementar cursos, y de estudiantes, en especial entre los programas de Máster y Doctorado impulsados desde la Cátedra UNESCO de Patrimonio Arqueológico (FACSO/UNICEN), que dirige la Dra. María Luz Endere, y la Cátedra UNESCO de Paisajes Culturales y Patrimonio (UPV/EHU), dirigida por el Dr. Agustín Azkarate Olaun. También se promueve el desarrollo de seminarios, coloquios, simposios y acciones para el fomento de la participación comunitaria; estudios y proyectos conjuntos de investigación y divulgación de resultados; programas y planes de estudio conjunto, entre otros.
Ver nota en el siguiente link: https://www.soc.unicen.edu.ar/index.php/noticias/5526-convenio-de-gran-interes-academico-y-cientifico-entre-la-unicen-y-la-universidad-del-pais-vasco

4. Conferencia organizada

En el mes de junio la cátedra de Legislación y Manejo de Recursos Culturales de la FACSO y la Cátedra UNESCO de Patrimonio Arqueológico de la UNICEN organizaron la **Conferencia titulada "Ancestros en cuerpos de piedra. Reflexiones en torno al manejo de lo patrimonial y el rol de la comunidad**

Yanakuna de San Agustín (Huila, Colombia). La misma se llevó a cabo el día 27 de junio a las 16 horas en la Facultad de Ciencias Sociales de la UNICEN y fue dictada por la Dra. Rocío Salas Medellín con la colaboración del MSc en Antropología Jaime Enrique Clavijo.

La charla se centró en la significación cultural del Parque Arqueológico de San Agustín declarado como sitio del patrimonio mundial de UNESCO en 1995. La conferencista señaló que: “De entre las manifestaciones humanas antiguas, se encuentran en el Macizo Colombiano una gran cantidad de piedras que fueron moldeadas y dispuestas con fines variopintos y que son consideradas desde la ontología moderna occidental como estatuas y objetos arqueológicos sin capacidad de agencia y en disposición única de conservación patrimonial; en contraste, la comunidad indígena Yanakuna de San Agustín (Huila), esgrime perspectivas distintas, pues ven en ellas símbolos, cuerpos de los ancestros y gente-piedra (rumi runa) en las cuales se encuentran fuerzas indispensables para el orden comunitario y la manutención de la vida de todo cuanto habita en el territorio. Este trabajo nació fruto de un diálogo con algunos comuneros que han acompañado los procesos político-organizativos, pedagógicos y culturales del cabildo Yanakuna de San Agustín, Huila. Se ponen de manifiesto el

desencuentro que hay entre las instituciones encargadas de velar por lo patrimonial y, los sentidos propios u ontológicos de la comunidad. Se abordan estas dos perspectivas que evidencian quienes deciden sobre el manejo de lo patrimonial y, en consecuencia, con el rol al cual quedan relegadas las comunidades".

5. Participación en el Ciclo de Charlas organizado por la FACSO y el Banco Credicoop

En el marco del Ciclo de Charlas titulado "Ciencia, Cultura y Patrimonio" organizado por la FACSO junto con el Banco Credicoop, Sucursal Olavarría y la Comisión de Asociados de dicho banco, tres integrantes de la Cátedra ofrecieron conferencias sobre temas vinculados con el patrimonio cultural. El 13 de junio, en un ambiente de gran intercambio y participación, la Dra. Griselda Lemiez, expuso sobre "**Patrimonio, identidad y memoria: la creación del Archivo Digital Fotográfico y el Archivo Empresarial de Calera Avellaneda S. A. en el partido de Olavarría**".

Durante la misma la Dra. Lemiez describió cómo fue el proceso para llegar a la creación del Archivo Digital Fotográfico y el Archivo Empresarial de Calera Avellaneda S. A., a partir de sus investigaciones y cómo pudo recuperar la memoria y el patrimonio de estos lugares a través de los relatos y la fotografía. Entre el público presente se encontraban ex vecinos de la villa obrera Von Bernard y ex trabajadores de Calera Avellaneda, quienes compartieron sus experiencias, realizaron consultas y nuevos aportes.
Ver nota en el siguiente link:
https://www.soc.unicen.edu.ar/index.php/noticias/5564-la-memoria-e-identidad-de-calera-avellaneda-y-la-villa-obrera-fueron-parte-de-una-nueva-charla-en-banco-credicoop

El 11 de julio de 2024, la Dra. Nahir Meline Cantar, ofreció la charla titulada *"¿Es sustentable el patrimonio de la ciudad de Olavarría? Un análisis a partir de indicadores"*.. La Dra. Cantar presentó parte de los resultados de su tesis doctoral, retomó aspectos conceptuales vinculados con el patrimonio cultural, la activación patrimonial y la sustentabilidad social y ambiental. También explicitó sobre la metodología utilizada para evaluar la sustentabilidad del patrimonio local basada en indicadores. Para su abordaje se refirió al preinventario del patrimonio de Olavarría que realizó para su tesis a partir de cinco categorías del patrimonio urbano: patrimonio arquitectónico, patrimonio mueble, patrimonio inmaterial, patrimonio arqueológico y paleontológico y parques y plazas. Para cada una de dichas categorías fue brindando ejemplos que permitieron visibilizar la diversidad de bienes patrimoniales con los que cuenta la ciudad, así como también el estado de situación de dichos bienes en base determinados indicadores: institucionalización del patrimonio, reconocimiento e información, apropiación y participación comunitaria y diversidad cultural (acceso a la investigación).
Esta investigación permitió a la Dra. Cantar analizar cuán sustentable es el patrimonio en la ciudad de Olavarría, lo que varía a partir de cada categoría e índice de evaluación. Asimismo, obtener un cúmulo de información que puede ser de utilidad para la toma de decisiones y la planificación de políticas de gestión del patrimonio.

Ver nota en el siguiente link: https://www.soc.unicen.edu.ar/observatorio-patrimonio/index.php/actividades/eventos/40-es-sustentable-el-patrimonio-de-la-ciudad-de-olavarria

Un tercer integrante de la Cátedra participó en el mes de octubre en el ciclo con el Banco Credicoop, se trata del TGU Marcos R. Rodríguez, quien disertó sobre **"Calles con historia: Olavarría a través de los nombres de sus calles".** De manera inicial, hizo un análisis de los tiempos fundacionales de la ciudad de Olavarría, y las primeras ordenanzas en la que se impusieron nombres de calles a fines del siglo XIX. Asimismo, describió los cambios realizados en las nomenclaturas y las diversas modificaciones que tuvieron las denominaciones de las calles ubicadas entre las avenidas Alberdi, Pellegrini, Avellaneda y De los Trabajadores.

A los nombres de figuras de la historia nacional, se sumaron a lo largo de las décadas los de vecinos que cumplieron un rol protagónico en la ciudad y la provincia, a través de distintas instituciones y espacios políticos, sociales, culturales y empresariales; e incluso quienes integraron la primera Corporación Municipal de Olavarría. Entre ellos se encuentran los de Manuel Leal, Emilio Cortés o Juan Manuel Moya.

A lo largo de la charla, Rodríguez detalló cómo se fueron dando los nombramientos de las calles a través de las ordenanzas municipales y otros archivos que ha investigado a lo largo de los últimos años.

Entre otros datos, reveló que hasta mediados del siglo pasado, muchas calles de la ciudad con Entre otros datos, reveló que hasta mediados del siglo pasado, muchas calles de la ciudad contaban con distintas denominaciones en diferentes sectores, y luego de 1958 se expandieron los nombres de las calles del centro hacia los barrios aledaños, como San Vicente, Luján, Mariano Moreno y Pueblo Nuevo.

Ver nota en el siguiente link:

https://www.soc.unicen.edu.ar/index.php/noticias/5722-se-desarrollo-una-charla-sobre-la-historia-de-olavarria-a-partir-de-sus-calles

6. Participación en el Ciclo de Charlas con Científicos y Científicas (FACSO y Municipio de Trenque Lauquen)

La Dra. María Luz Endere ofreció una charla en la localidad de Trenque Lauquen en el marco del VII Encuentro del Ciclo de Charlas con Científicos y Científicas denominado “El conocimiento como bien cultural”, que organiza en forma conjunta la Secretaría de Extensión, Bienestar y Transferencia de la FACSO (UNICEN) y la Dirección de Cultura y Educación del Municipio de Trenque

Lauquen, a través del Archivo Arqueológico y Paleontológico del Museo Histórico. En ese marco, el día 13 de junio, en la sede de la Biblioteca Pública Rivadavia, la Dra. Endere expuso sobre los “Debates actuales sobre el patrimonio cultural”.

En la misma analizó investigaciones y experiencias realizadas desde enfoques actuales sobre el patrimonio cultural e invitó a la reflexión sobre el patrimonio cultural desde enfoques teóricos y metodológicos orientados a la gestión sustentable del patrimonio cultural material e inmaterial.

Ver nota del Boletín FACSO:

https://www.soc.unicen.edu.ar/index.php/noticias/5569-la-dra-endere-ofrecio-una-charla-en-la-localidad-de-trenque-lauquen.

Canal de Trenque Lauquen: https://youtu.be/FO36Y1EA15w?

7. Co-organización del “Simposio Regional de Patrimonio Cultural de las Colonias de Inmigrantes Ruso-Alemanas en la región centro de la provincia de Buenos Aires” (SIMPAT 2024) (22 y 23 de noviembre 2024).

El evento fue organizado por el Observatorio de Patrimonio Cultural y la Cátedra UNESCO de Patrimonio Arqueológico, en el marco de las celebraciones por el

día Mundial del Patrimonio Cultural (16 de noviembre) y del aniversario de la Fundación de Olavarría (25 de noviembre).

Esta reunión tuvo por objetivo presentar, discutir y reflexionar sobre las investigaciones desarrolladas en torno del tema del patrimonio cultural, la historia y la arqueología de las primeras colonias de inmigrantes que se instalaron a fines del siglo XIX en Argentina, en especial las ruso-alemanas en el Partido de Olavarría. Esta jornada se inscribió en las dinámicas de reflexión y discusión sobre el patrimonio local que están llevando adelante las comunidades de referencia en un intercambio constante con investigadoras/es de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, a través de su Facultad de Ciencias Sociales, específicamente la Cátedra Unesco de Patrimonio Arqueológico y el Observatorio de Patrimonio Cultural.

La propuesta se llevó adelante el viernes 22 de noviembre en la sede del Centro Cultural "San José" y el sábado 23 en la Sociedad de Fomento "Juventud Unidad" de Colonia Nievas. En las jornadas participaron como expositoras invitadas las Dras. Victoria Pedrotta (Universidad Maimónides y CONICET) quien expuso sobre "Historia y arqueología de la cuenca del arroyo Nievas: entre las suertes de estancia y las tolderías de los indios amigos" y la Mag. Laura Duguine (UBA), quien presentó su libro sobre "Arqueología y patrimonio de Colonia Olavarría".

Se contó con la colaboración de la Sociedad de Fomento Juventud Unida de Colonia Nievas y la Dirección Patrimonio de la Municipalidad de Olavarría. El simposio fue aprobado por Resolución N°202/24 del Consejo Académico FACSO-UNICEN, fue declarado de interés municipal por el HCD de Olavarría y contó con el financiamiento de la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología de la UNICEN para reuniones científicas.

Link a la nota:
https://www.soc.unicen.edu.ar/index.php/noticias/5754-se-llevo-adelante-el-simposio-regional-de-patrimonio-cultural-de-las-colonias-de-inmigrantes-ruso-alemanas

8. Participación en la III Semana de la Extensión en la UNICEN

Las integrantes de la Cátedra presentaron un poster durante la Tercera Semana de la Extensión en la UNICEN que tuvo como sedes Azul, Olavarría, Quequén y Tandil. 2024:

Endere, M., M. Conforti, M. Mariano, M. Giacomasso, G. Lemiez, R. Lencina, C. Mariano y N. Cantar. Poster presentado: Cátedra UNESCO de Patrimonio Arqueológico de UNICEN. III Semana de la Extensión en la UNICEN. Olavarría, del 28/10 al 1/11 de 2024, Campus UNICEN.

9. Actividades desarrolladas por la Directora de la Cátedra UNESCO

9.1. Participación como conferencista, panelista y/o moderadora en reuniones internacionales:

Endere, M. 2024. Conferencista. Estado de la cuestión, desafíos y oportunidades". Taller Internacional para la Preservación del Patrimonio Arqueológico del Beni, organizado por el Gobierno Autónomo Departamental del Beni y Grupo de Trabajo para los Llanos de Moxos. Trinidad, 1 de agosto de 2024, Centro de Convenciones GAD BENI, Trinidad, Departamento del Beni, Bolivia.

Endere, M. 2024. Moderadora y relatora de las mesas de discusión. Taller Internacional para la Preservación del Patrimonio Arqueológico del Beni organizado por el Gobierno Autónomo Departamental del Beni y Grupo de Trabajo para los Llanos de Moxos. Trinidad, 2 de agosto de 2024, Salón de Postgrado de la Universidad Autónoma del Beni (UAB), Trinidad, Departamento del Beni, Bolivia.

Endere, M. 2024 Panelista invitada. Presentación: Derechos culturales, patrimonio y sustentabilidad. I Mesa: "El encuentro entre sostenibilidad y cultura. La transversalidad de la cultura". II Congreso de Derecho de la Cultura, organizado por la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB); la Fundación Gabeiras para el Derecho y la Cultura; la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID); la Universidad Autónoma de Tlaxcala (UATx); y el Instituto Interuniversitario para la Comunicación Cultural (Universidad Carlos III y UNED). Universidad Autónoma de Tlaxcala, México, 14 al 16 de octubre de 2024.

Endere, M. 2024. Conferencista invitada. "Los desafíos de salvaguardar el patrimonio mundial en la actualidad". Jornada 40 años de Patrimonio UNESCO de las Misiones Guaraníes-Jesuíticas: "Entre el Patrimonio Mundial y lo que se va" (UNESCO, Gobierno provincial de Misiones, UNAM). Museo Regional Aníbal Cambas. Posadas-Misiones, 8 de noviembre de 2024.

Endere, M. 2024 Conferencias: "Orientaciones para la implementación de la Convención de 1970 en Ecuador: propuesta para la recuperación de bienes culturales patrimoniales". "Herramientas y Procedimientos para la Aplicación de la Convención de 1970". Taller Nacional sobre la Convención de 1970 sobre las

Medidas que deben adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales, organizado por la UNESCO Oficina Quito, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Ministerio de Cultural de Ecuador. Quito, Ecuador, 27 de noviembre de 2024.

9.2. Asesoría Técnica:

Endere, M. 2023-2024. Asesora técnica del proyecto Revalorización y significación social del paisaje urbano del S. XIX del Barrio del Abasto, dirigido por Verónica Benedet. Proyecto Mecenazgo Convocatoria 2022, financiado por el Gobierno de CABA.

9.3. Actividad de capacitación:

Endere, M. y Ratto, N. 2024. Jornada de actualización interna de “Gestión, preservación y puesta en valor del patrimonio cultural” organizado por la Coordinación de Tecnologías para el Desarrollo Inclusivo Sustentable, Gerencia de Vinculación Tecnológica de CONICET. 15 horas de duración. Setiembre-octubre 2024.

10. Participación en Redes de Cátedra UNESCO de Patrimonio

Desde 2024 la directora de la Cátedra UNESCO de Patrimonio Arqueológico integra la Red Iberoamericana de Cátedras UNESCO en Patrimonio Cultural junto con: la Cátedra UNESCO en Restauración y Conservación de Estructuras Patrimoniales (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), la Cátedra Unesco de Turismo Cultural (UNTREF/ Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes); Cátedra UNESCO en patrimonio urbano contemporáneo (Universidad de Sevilla) y Cátedra UNESCO de Paisaje y Patrimonio Construido (Universidad del País Vasco).

Olavarría, 5 de diciembre de 2024.