

## **SEMINARIO: Filosofando desde la técnica**

**DOCENTES: Jorge Salduondo – Lucrecia Etchecoin**

### **Resumen**

Una autopsia de nuestra época nos revela cómo nuestros cuerpos y conciencias han sido formateados -técnicamente- para resultar funcionales a un modo de vida centrado en las nociones de utilidad, progreso y confort. Una serie de prácticas técnicas y artefactos han ido inaugurando diversos cercamientos y cercenando libertades para ser y hacer... Estos cercamientos se han materializado en pedagogías letradas, la invención de fronteras, banderas, sacramentos y en la rutinización/domesticación de la vida y el azar. Nos proponemos reflexionar sobre estas cuestiones para hacer posible una pedagogía que genere un sentido diferente, no desde los márgenes ni del centro, sino desde un lugar de cruce. Será desde una pedagogía y literatura el cruce donde podremos compartir saberes, hallar claves para entender la transición política global a la que estamos asistiendo, desafiar la arquitectura colonial y heteronormativa y superar la criminalización de prácticas disidentes en todas las esferas de la cultura. Sentipensamos que a través del cruce es posible dibujar otros mapas geográficos, corporales y de vida. Cartografías de la incertidumbre, de las preguntas, de la no evidencia y lo extraño. Pensar desde el temblor y en todas direcciones.

### **En-redando conceptos y colores para problematizar la relación entre la Filosofía y Sociología de la Técnica y la Educación en la *academia*.**

Nos interesa compartir miradas y *sentipensares* acerca de cómo transitar, desde una perspectiva amplia esta relación en el actual contexto -sociopolítico, cultural, educativo y comunicacional- complejo, dinámico e inesperado. Un **escenario socio técnico** visibiliza -aún más- las desigualdades existentes en el mundo y particularmente, en Latinoamérica.

La **Educación**, como disciplina y como práctica, está fuertemente atravesada por *historias de vidas desiguales*, heridas coloniales y dictaduras que han dejado huellas indelebles en **cuerpos**, conciencias y **prácticas**.

Pretendemos problematizar la relación entre la materia Filosofía y Sociología de la Técnica, perteneciente al departamento de educación de la Facultad de Cs. Soc. UNICEN y los discursos provenientes de la pedagogía, la biología, la medicina y los

medios de comunicación. La idea es generar sentidos con imaginación, perturbados e incómodos, considerando las experiencias de las luchas colectivas, la diversidad social, los distintos lenguajes y modos de conocer, para dar lugar a *historias debidas*, colectivas y transformadoras.

Con-vidamos entonces, a encontrar-nos, a mirar y repensar desde la comunicación, el arte y la literatura, lo enunciado hasta aquí, para entender qué nos sucede, abrir paso a otras intertextualidades posibles para un ha(ser) creativo y crítico. Este es un aporte/idea que nos invita al diálogo, al movimiento, a no seguir hablando por otros y pensar en un nosotros, al diseño de estrategias de intervención y participación social. Esto implica asumir-nos como com-parte del Planeta, junto a todas las especies que lo habitan. Elegimos estar en este espacio y tiempo (con la estructura de un seminario de contenido variable) para compartir/constelar saberes desde un **lugar de cruce** en términos de Paul Preciado (2019) entendiendo que los procesos de cruce son claves para entender:

- La transición geo-política global a la que estamos asistiendo (destinatarios-espectadores o interlocutores-espectadores?)
- La arquitectura política colonial y heteronormativa (estados-nación e instituciones)
- La criminalización de prácticas disidentes (pedagógicas, comunicacionales, socioculturales)

Proponemos algunas preguntas, que invitan a desafiar las certezas con las que tanto educadores como comunicadores, hemos venido habitando aulas, medios y vidas cotidianas:

- *¿Cómo está siendo **afectada nuestra vida** en este nuevo entorno socio-técnico?*
- *¿Qué sucede en y con nuestros **cuerpos** en la vida cotidiana?*
- *¿Es posible deshabitar la **colonialidad** de las prácticas comunicacionales y educativas que han tenido un sentido preferente durante la modernidad?*
- *Son identificables algunos **cercamientos/campos** -en términos de Agamben- que encorsetan cuerpos y mentes?*
- *¿Cómo podremos abordar la **relación entre Filosofía y Sociología de la Técnica y Educación**, en la complejidad de un encuentro pedagógico, de una manera más des-marcada, menos instrumental y desde un **lugar de cruce**?*

- *¿Cuáles son los nuevos **modos de aprender y conocer** que están emergiendo?*

En medio de un suelo epistemológico y socio-político que se resquebraja, del debilitamiento/crisis de las democracias y de nuevas fronteras/cercamientos emergentes, creemos que juntos, podremos gestar algo esperanzador para organizarnos y construir sentipensadamente desde la educación un (otro) espacio público, democrático verdaderamente, libre, que incida en el mejoramiento de nuestra calidad de vida.

*Pararnos en este temblor es casi como saltar una pared vertical o caminar sobre una línea dibujada en el aire, pero tan cierto y posible como esa luz de la tarde, cuando el sol cae en algún lugar del Planeta Tierra (Preciado, 2019, p..).*

Seguimos sentipensando y nos preguntamos, frente a este caleidoscopio de ideas, palabras, silencios que son figuras-fondo de un encuentro para desmalezar y sembrar el intercambio de saberes...

**Interlocutores posibles:** Estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNICEN, Estudiantes de profesorado Educación Superior ISFDyT N°27 de Bolívar. Comunidad en general.

**Duración del seminario de contenido variable:** Cinco encuentros. *Cuatro* presenciales (3 horas cada uno). Dos en la sede de la Facso Olavarría y dos en sede del ISFDyT N 27 Bolívar. *Un* encuentro virtual sincrónico para ambos grupos. (20 horas en total incluyendo proceso de elaboración del TFI).

**Fecha de inicio:** Mayo 2023

**Modo de acreditación:** Elaboración de un trabajo final de integración (TFI): Perfoponencia grupal con defensa (certifica Facultad Cs. Sociales UNICEN)

**Prácticas propuestas:**

- *Bailar la ciudad.* Una experiencia de senso-percepcion colectiva en los espacios urbanos y las arquitecturas institucionales. La experiencia nos encuentra caminando juntas, habitando y coloreando los espacios según las formas dinámicas y sensaciones efímeras que se produzcan en el caminar, que será en con-tacto.

- *Cartografías corporales y espaciales.* Ejercicios lúdicos, basados en técnicas de teatro antropológico, teatro foro y contacto improvisación. De a dos, tres o varios en con-tacto, ojos cerrados, cuerpos percibientes, escribientes de formas, colores, sensaciones para imaginar otros modos de habitar esta tierra.
- *Danza despierta.* Ejercicios artísticos donde se utiliza el movimiento del cuerpo, con música, como una forma de expresión colectiva. El ritmo, el pulso y las interacciones que el movimiento colectivo posibilitan para producir espacios que incluyan a la multiplicidad de cuerpos que somos.
- Ejercicios de respiración y relajación.

### **Como cierre aperturas**

La forma unidireccional (Marcuse, 1981) de percibir el mundo, nuestros cuerpos y las relaciones entre ellos en el espacio y con otras especies, es producto de siglos de políticas pedagógicas actuando sobre nuestras pieles y las pieles del mundo. Un proceso de Preparación Cultural (Mumford, 1982) que cercó otras maneras percibirnos, sentir-nos en el mundo, expandiendo una mirada racional, heteronormada y funcional a un modelo ocularcentrista, que fabrica nuestras relaciones con el entorno y entre los cuerpos, en base a tres aspectos: frontal, focal y central (Bardet, 2021), y es inseparable de un régimen de poder organizado sobre la voluntad de ver (Ferrer, 2005):

*"[e]l oclocentrismo opera entonces mediante la proyección de una frontalidad en la cual se juega buena parte de nuestro vínculo con el mundo, y esto tanto en nuestra postura como en las arquitecturas; mediante un entrenamiento permanente y repetido del hacer "foco" que acarrea toda una serie de disposiciones que van desde cierta muscularidad de los ojos hasta una domesticación visual que privilegia la nitidez al desenfoco, pasando por un disciplinamiento en autorizarse a conocer y a decir solo lo que está bien claro; mediante la fabricación de una centralidad de lo visual sobre los demás sentidos, pero también mediante una definición del campo visual a partir de su centro"* (Bardet, 2021, pp. 65-66).

Qué universidades, para qué cuerpos, para qué sentipensares, con qué saberes, sabores, aromas, tiempos, en qué ciudades?

## Bibliografía

- Bachelard, Gastón (1992) *La poética del espacio*. México: FCE.
- Bachelard, Gastón (1993) *El aire y los sueños. Ensayo sobre la imaginación del movimiento*. Colombia: FCE.
- Bardet, Marie (2021) *Perder la cara*. Buenos Aires: Cactus
- Barros, Laura (2021) *Habitar(se): el cuerpo como lugar*. Madrid: Ediciones Asimétricas
- Careri, Francesco (2002) *El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili
- Clément, Gilles (2010) *Manifiesto del Tercer Paisaje*. Barcelona: GGMinima
- De Certeau, Michel (2000) *La invención de lo cotidiano. v. 1 artes del hacer*. Mexico: Universidad Iberoamericana
- Federici, Silvia (2022) *Ir mas allá de la piel: repensar, rehacer y reivindicar el cuerpo en el capitalismo contemporáneo*. Ciudad Autónoma de buenos aires: Tinta y Limón.
- Ferrer, Christian (2005) *Mal de ojo*. Buenos Aires: Colihue.
- Gálvez Pérez, Ma Auxiliadora (2013) Actualizaciones de la ciudad múltiple: espacios de la reserva informal; Constelaciones [1] mayo 2013; Revista de Arquitectura de la Universidad CEU San Pablo
- Gálvez Perez, Maria Auxiliadora (2022) *Descampados. Caminar los paisajes revolucionarios de la ciudad somática*. Madrid: Ediciones Asimétricas.
- Han, Byung Chul (2015) *El aroma del tiempo*. Barcelona: Herder Editorial.
- Heidegger, Martin (1963) "Paisaje creador: ¿Por qué permanecemos en provincia?" Revista Eco, Bogotá, Colombia, Tomo VI, Nº5, marzo 1963.
- Heidegger, Martin (2009) *El arte y el espacio*. Madrid: Herder Editor.
- Jay, Martin (2007) *OJOS ABATIDOS. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. Madrid: Akal
- Le Breton, David (2010) *Cuerpo sensible*. Chile: Metales pesados
- Marcuse, Herbert (1981) *El hombre unidimensional*. Barcelona: Ariel Quincenal.
- Merleau-Ponty, Maurice (1993) *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Editorial Planeta- De Agostini.
- Mumford, Lewis (1982) "Preparación cultural" en *Técnica y civilización*. Madrid: Editorial Alianza
- Perez Cubas, Gabriela (2016) "Espacio subjetivo, espacio objetivo en la escena contemporánea". Revista Escenauno, FA, UNICEN, [4] Año III.
- Preciado, Paul B. (2019) *Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce*. Buenos Aires: Anagrama.
- Rolnik, Suely (2011) *Cartografía sentimental: transformações contemporâneas do desejo*. Porto Alegre: Editorada UFRGS.
- Sennett, Richard (1997) *Carne y piedra: el cuerpo y la ciudad en al civilización occidental*. Madrid: Alianza.
- Sharr, Adam (2008) *La cabaña de Heidegger*. Barcelona: Gustavo Gili

- Wainhaus, Horacio (2017) Espacio-Acción y Espacio-Cuerpo. Sobre dos ideas de Gastón Breyer. Revista Escenauno, FA, UNICEN, [6] Año IV.
- Watsuji, Tetsuro (2006) *Antropología del paisaje. Climas, culturas y religiones*. Salamanca: Ediciones Sígueme.