

U.N.C.P.B.A
Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría

A la Secretaría de Extensión, Bienestar y Transferencia.

TALLER DE OPERACIÓN TÉCNICA

Nombre: Catalina Pin Beltramella - Fátima Lourdes Higuera

Área Temática: Operación técnica y edición en soundforge.

Fecha de realización: A partir de Abril

Duración estimada: 1 clase semanal de 2 horas presenciales durante un mes y actividades semanales en aula virtual que contemplan una hora más (Primera etapa) - 1 clase semanal de 2 horas durante un mes y actividades semanales en aula virtual que contemplan una hora más (Segunda etapa)

Duración total: 24hs (contempla horas presenciales y actividades en aula virtual)

Lugar donde se llevará a cabo: Facultad de Ciencias Sociales: Gabinete de Informática, estudio de Radio Universidad y aula virtual de "Sociales Virtual"

Insumos: Los alumnos deberán contar con notebook y se les entregará material fotocopiado.

Modalidad: Teórico / Práctico

Público: Abierto a la comunidad, para personas que no tengan conocimientos previos en operación técnica y edición de audio.

Cantidad de participantes: hasta 8 personas

Modalidad de implementación: Presencial, con apoyo en aula del campus virtual (Sociales Virtual)

Modalidad de Evaluación: Con Trabajos Prácticos

Costo: Según parámetros de la Secretaría de Extensión

Primera etapa: práctica de operación de falso vivo.

Segunda etapa: edición en programa SoundForge

Otros: Certificación avalada por la secretaría de extensión de la FACSO al finalizar cada etapa.

Recursos materiales necesarios: Conexión a internet, cañón.

Objetivos (Primera etapa): El objetivo de la parte inicial de este taller es generar un aprendizaje que permita a los participantes de los encuentros contar con las primeras herramientas para la operación técnica de un programa en vivo y falso vivo, así como también lograr que los alumnos reconozcan cuestiones generales sobre qué es el sonido y cómo funcionan las diferentes herramientas técnicas de un estudio de radio.

Para ello, no sólo se definirán los elementos conceptuales necesarios para el trabajo, sino que se llevará adelante la práctica concreta para abordar esa tarea. Este curso está dirigido a quienes, **sin experiencia previa**, deseen introducirse en el mundo radiofónico, el mismo apunta a la práctica como forma de aprendizaje.

Objetivos (Segunda etapa): La segunda parte del taller estará dirigida **únicamente a quienes ya realizaron y aprobaron el primer nivel del mismo**. En ésta parte se apuntará a combinar sonidos y efectos de una manera creativa puestos al servicio de la construcción de un relato. Al igual que desarrollar habilidades para poder producir piezas artísticas de radio, aprendiendo a diferenciar los distintos formatos radiales como apertura, separadores, resumen de noticias, etc. Profundizaremos en conceptos fundamentales para la edición como por ejemplo cortar, pegar, fundir, seleccionar cortinas adecuadas para producir productos con calidad sonora y criterio estético.

Beneficios esperados: Desde el punto de vista de las expectativas se espera, en primer lugar, que el taller sirva como nexo entre la radio y la comunidad a partir de lo atractivo que resulta contar con un medio de comunicación propio dentro de la Facultad de Ciencias Sociales, no sólo para la difusión de determinados contenidos sino también como un espacio de desarrollo profesional y creativo. De este modo, se espera que aquellos que formen parte del taller puedan adquirir las herramientas y conocimientos necesarios tanto para su desarrollo académico dentro de la universidad como para la formación de futuros profesionales que aporten ideas innovadoras y compromiso con el medio. De esta forma, el taller

podrá ser el punto de partida de una relación virtuosa desde donde la radio se pueda nutrir de recursos humanos e intelectuales propios y a su vez dar sentido a los espacios de formación.

Contenidos Parte I: Operación Técnica nivel 1

PRIMER ENCUENTRO (2 horas)

Temas a tratar: Parte Teórica

1. Características del sonido: tipos de frecuencia, amplitud y timbre.
2. El rol de los/as operadores de radio: Es el responsable de la parte técnica de la salida al aire de un programa. Maneja la consola, los micrófonos, la computadora, es quien regula los niveles de sonido, la ecualización y el que selecciona cortinas, música y la tanda.
3. Elementos que componen una radio: Antena, transmisor, compresor, parlantes, consola, micrófonos, computadoras, auriculares, etc.

SEGUNDO ENCUENTRO (2 horas)

Temas a tratar:

1. Lenguaje radial: ¿Cuál es la importancia del lenguaje radial para entregar un producto de calidad y claridad a la audiencia? El código radiofónico es exclusivamente auditivo. Por lo tanto, para lograr el propósito de comunicar, la radio se vale de los siguientes elementos: lenguaje verbal, lenguaje musical, efectos sonoros, silencio (diferencia entre bache y pausa). También aprenderemos el significado de cada término utilizado en la radio (spot, pisador, cortina, institucional).
2. Funcionamiento de la consola: Entradas de los micrófonos, entradas de línea, vúmetros, master, monitoreo, rec, etc. Ruteo de señales a través de una consola.
3. Principios básicos de operación técnica y práctica: Puesta a punto de consola para operación en vivo y falso vivo (grabación).

TERCER ENCUENTRO (2 horas)

Temas a tratar:

1. Audicom: Software Audicom utilizado para automatizar la salida al aire de la radio, su distribución y organización.

CUARTO ENCUENTRO (2 horas)

Temas a tratar:

1. Para finalizar la etapa inicial del curso los alumnos tendrán que operar un programa en falso vivo de Radio Universidad para poder conocer la experiencia de manera más real, el producto quedará grabado y será evaluado.

* Los contenidos vistos en cada clase contemplarán una actividad práctica en el aula virtual

Contenidos Parte II: Edición de artística / Operación técnica parte 2

PRIMER ENCUENTRO (2 horas)

Temas a tratar: Parte teórica

1. Artística en la radio: Su función y tipos (con ejemplos)
2. Conceptos de edición: Selección, combinación y presentación.
3. Soundforge: Conceptos y funciones básicas: Efectos, nivelación, incorporación de cortinas, procesos de audio en mono y estéreo, etc.

SEGUNDO ENCUENTRO (2 horas)

Temas a tratar: Parte teórica / Parte práctica

1. Aspectos técnicos y criterios estéticos para poder armar un spot radial. Utilización correcta de la música, efectos, cortinas y ambientaciones.
2. Técnicas de edición en SoundForge y puesta en práctica.

TERCER ENCUENTRO (2 horas)

Temas a tratar: Parte teórica / Parte práctica

1. Estructura vertebral de un programa de radio en orden: Institucional, apertura, cortina apertura, etc.
2. Edición de cada una de las "partes" que componen el programa de radio.

CUARTO ENCUENTRO (2 horas)

Temas a tratar: Parte teórica / Parte práctica

1. Manejo de tiempos de distintos tipos de programas, trabajo en conjunto, relación locutor/operador, señas, organización, etc.
 2. Armado de playlist con los productos editados por los integrantes (parte evaluativa para aprobación del taller)
- * Los contenidos vistos en cada clase contemplarán una actividad práctica

en el aula virtual