

U.N.C.P.B.A

Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría

A la Secretaría de Extensión, Bienestar y Transferencia.

## TALLER DE OPERACIÓN TÉCNICA

**Nombre:** Catalina Pin Beltramella - Fátima Lourdes Higuera

**Área Temática:** Operación técnica y edición en soundforge.

**Fecha de realización:** A partir de Octubre

**Duración estimada:** 9 semanas

**Duración total:** 26hs (contempla horas presenciales y actividades en aula virtual)

**Lugar donde se llevará a cabo:** Facultad de Ciencias Sociales: Gabinete de Informática, estudio de Radio Universidad y aula virtual de "Sociales Virtual"

**Insumos:** Los alumnos deberán contar con notebook (windows 7 o windows 10) y auriculares.

**Modalidad:** Teórico / Práctico

**Público:** Abierto a la comunidad, para personas que no tengan conocimientos previos en operación técnica y edición de audio o que quieran reforzar conocimientos básicos

**Cantidad de participantes:** hasta 8 personas

**Modalidad de implementación:** Presencial, con apoyo en aula del campus virtual (Sociales Virtual)

**Modalidad de Evaluación:** Con Trabajos Prácticos

**Costo:** Según parámetros de la Secretaría de Extensión

**Primera etapa:** Práctica de operación en falso vivo que incluye utilización de software “Audicom”

**Segunda etapa:** Edición en software “SoundForge”

**Otros:** Certificación avalada por la secretaría de extensión de la FACSO

**Recursos materiales necesarios:** Conexión a internet, cañón, fibra de pizarra y borrador

**Objetivos (Primera etapa):** El objetivo de la parte inicial de este taller es generar un aprendizaje que permita a los participantes de los encuentros contar con las primeras herramientas para la operación técnica de un programa en vivo y falso vivo, así como también lograr que los alumnos reconozcan cuestiones generales sobre qué es el sonido y cómo funcionan las diferentes herramientas técnicas de un estudio de radio.

Para ello, no sólo se definirán los elementos conceptuales necesarios para el trabajo, sino que se llevará adelante la práctica concreta para abordar esa tarea. Este curso está dirigido a quienes, **sin experiencia previa**, deseen introducirse en el mundo radiofónico, el mismo apunta a la práctica como forma de aprendizaje.

**Objetivos (Segunda etapa):** La segunda parte del taller estará dirigida **únicamente a quienes ya realizaron y aprobaron el primer nivel del mismo.** En ésta parte se apuntará a combinar sonidos y efectos de una manera creativa puestos al servicio de la construcción de un relato. Al igual que desarrollar habilidades para poder producir piezas artísticas de radio, aprendiendo a diferenciar los distintos formatos radiales como apertura, separadores, resumen de noticias, etc. Profundizaremos en conceptos fundamentales para la edición como por ejemplo: cortar, pegar, fundir, seleccionar cortinas adecuadas para producir productos con calidad sonora y criterio estético.

**Beneficios esperados:** Desde el punto de vista de las expectativas se espera, en primer lugar, que el taller sirva como nexo entre la radio y la comunidad a partir de lo atractivo que resulta contar con un medio de comunicación propio dentro de la Facultad de Ciencias Sociales, no sólo para la difusión de determinados contenidos sino también como un espacio de desarrollo profesional y creativo. De este modo, se espera que aquellos que formen parte del taller puedan adquirir las herramientas y conocimientos necesarios tanto para su desarrollo académico dentro de la universidad como para la formación de futuros profesionales que aporten ideas innovadoras y compromiso con el medio. De esta forma, el taller podrá ser el punto de partida de una relación virtuosa desde donde la radio se pueda nutrir de recursos humanos e intelectuales propios y a su vez dar sentido a los espacios de formación.

## **PRIMER ENCUENTRO (2 horas)**

### **Temas a tratar:**

1. Características del sonido: tipos de frecuencia, amplitud y timbre.
2. Historia de la radio.
3. El rol de los/as operadores de radio.
4. Elementos técnicos que componen una radio y sus funciones.

## **SEGUNDO ENCUENTRO (2 horas)**

### **Temas a tratar:**

1. Lenguaje radial: ¿Cuál es la importancia del lenguaje radial para entregar un producto de calidad y claridad a la audiencia? El código radiofónico es exclusivamente auditivo. Por lo tanto, para lograr el propósito de comunicar, la radio se vale de los siguientes elementos: lenguaje verbal, lenguaje musical, efectos sonoros y silencio.
2. Funcionamiento de la consola: Analizamos diferencias entre consola analógica y consola digital. Entradas de los micrófonos, entradas de línea, vúmetros, master, monitoreo, rec, etc. Ruteo de señales a través de una consola.
3. Principios básicos de operación técnica y práctica: Puesta a punto de consola para operación en vivo y falso vivo (grabación).

## **TERCER ENCUENTRO (2 horas)**

### **Temas a tratar:**

1. Softwares de automatización: Audicom, su historia, distribución y organización.
2. Práctica en radio universidad: primeros acercamientos a la grabación en falso vivo con soundforge.

## **CUARTO ENCUENTRO (2 horas)**

### **Temas a tratar:**

1. Grabación en falso vivo: los alumnos deberán operar un falso vivo informativo donde tendrán que armar la playlist en Audicom, seleccionar la música, tomar llamadas, utilizar Live-assist y trabajar con guión radiofónico (el producto quedará grabado y será evaluado).

## **QUINTO ENCUENTRO (2 horas)**

### **Temas a tratar:**

1. Para afianzar los conocimientos y prácticas de los alumnos se realizará una grabación en falso vivo similar a la del cuarto encuentro pero de mayor extensión, el producto quedará grabado y será evaluado.

\* Los contenidos vistos en cada clase contemplarán una actividad práctica en el aula virtual

## **SEXTO ENCUENTRO (2 horas)**

### **Temas a tratar: Parte teórica**

1. Introducción a Soundforge: Conceptos y funciones básicas: Efectos, nivelación, incorporación de cortinas, procesos de audio en mono y estéreo, etc.
2. Conceptos de edición: Selección, combinación y presentación.

## **SÉPTIMO ENCUENTRO (2 horas)**

### **Temas a tratar: Parte teórica / Parte práctica**

1. Función y tipos de artísticas: Aspectos técnicos y criterios estéticos para poder armar un spot radial. Utilización correcta de la música, efectos, cortinas y ambientaciones.
2. Técnicas de edición en SoundForge y puesta en práctica: edición de un spot radial.

## **OCTAVO ENCUENTRO (2 horas)**

### **Temas a tratar: Parte teórica / Parte práctica**

1. Edición de radioteatro utilizando cortinas y efectos que acompañen el relato (se evaluará la elección de los mismos y se guiará a los alumnos hacia una correcta mezcla).

## **NOVENO ENCUENTRO (2 horas)**

### **Temas a tratar: Parte teórica / Parte práctica**

1. Introducción a los relatos sonoros: conocemos los distintos elementos que los componen y creamos una historia sin palabras, utilizando lo aprendido hasta este momento en soundforge y sumando el componente creativo.

\* Los contenidos vistos en cada clase contemplarán una actividad práctica en el aula virtual y también lectura complementaria