

Curso de Doctorado

Patrimonio Cultural Aspectos Teóricos y Metodológicos

Dictado por:

Dra. María Luz ENDERE

CONICET-UNICEN

Fecha:

Duración cuatrimestral

Martes de 10 a 12 hs.

Del 30 de marzo al 22 de junio de 2021

Modalidad a Distancia

| Contenido | Pagina |
|--------------------|---------------|
| Programa del curso | 2 |
| CV de la docente | 19 |

Doctorado en Arqueología

Curso

1. Título:

Patrimonio Cultural. Aspectos Teóricos y Metodológicos

2. Docente a cargo:

Dra. María Luz Endere

3. Objetivos:

- a. Actualizar a los asistentes sobre el estado de la cuestión en torno al patrimonio cultural, con especial énfasis en el patrimonio arqueológico.
- b. Presentar los problemas y desafíos teóricos y metodológicos que plantea la cuestión del patrimonio en contextos de diversidad cultural.
- c. Reflexionar acerca de las implicancias legales y éticas del desempeño profesional en cuestiones vinculadas con la preservación del patrimonio y el respeto a los derechos de los pueblos indígenas.

4. Contenidos:

Unidad 1: El surgimiento del Patrimonio cultural.

Patrimonio cultural. Génesis y evolución. Clasificación. Patrimonio arqueológico. Nacionalismo y usos del pasado. Globalización y localismo. Patrimonio como construcción social. Proceso de patrimonialización.

Unidad 2: La protección del patrimonio cultural en el ámbito internacional. Convenciones internacionales. Protección de bienes culturales en caso de conflicto armado. Patrimonio de la humanidad. Patrimonio cultural subacuático. Patrimonio cultural intangible. Saqueo y tráfico de bienes culturales. Fortalezas y debilidades.

Unidad 3: Legislación protectora del patrimonio arqueológico en Argentina: Constitución Nacional. Legislación nacional, provincial y municipal. Principales características. Análisis de problemas técnicos y de aplicación. Conflictos jurisdiccionales. Vacíos legales. Mercosur

Cultural.

Unidad 4: Organización de la administración del patrimonio natural y cultural en Argentina. Competencias y políticas de los distintos organismos involucrados: Instituto Nacional de Antropología, Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, Administración de Parques Nacionales. Situación del patrimonio arqueológico en Argentina. Evaluaciones de impacto y rescate arqueológico.

Unidad 5: El patrimonio como recurso no renovable. Administración de recursos culturales: Concepto. Diferenciación del concepto de monumento. Fundamentos. Enfoques críticos. Arqueología pública. Arqueología comunitaria. Arqueología social latinoamericana y la gestión del patrimonio. Patrimonio y pensamiento decolonial. Patrimonio y género.

Unidad 6: La valoración del patrimonio y el reconocimiento de la diversidad cultural. Génesis y evolución a nivel internacional de la ética de la conservación. Evaluación de la significación de los sitios patrimoniales. Conflictos entre grupos de interés en la asignación de valores. La Carta de Burra. Conservación de monumentos de valor espiritual: la Conferencia de Nara y la cuestión de la autenticidad. La Propuesta de Carta de Enamel (ICOMOS 2005). Criterios de selección, valorización y zonificación del patrimonio.

Unidad 7: El patrimonio como bien de consumo. La industria del patrimonio y el turismo cultural. Impacto físico, ambiental, social y cultural del turismo. Turismo sustentable y medidas de mitigación. Análisis de casos nacionales e internacionales.

Unidad 8: El patrimonio como objeto de reclamos. El debate acerca de la propiedad intelectual y legal del patrimonio. Derechos de los pueblos indígenas a su patrimonio cultural. Restos humanos de interés científico. Recaudos éticos. La cuestión de los paisajes y sitios sagrados.

Unidad 9: Perspectivas actuales de la gestión del patrimonio. Gestión orientada a valores. Identificación y análisis de grupos de interés. Proceso de plan de manejo de un sitio de valor patrimonial. Manejo de sitios y colecciones en situaciones conflictivas: población local, comunidades indígenas y/o minorías étnicas. La dimensión social, ambiental, económica y política de la gestión del patrimonio.

5. Bibliografía

Unidad 1:

Bibliografía obligatoria:

Endere, M. 2009. Algunas Reflexiones acerca del Patrimonio. En: *Patrimonio, Ciencia y Comunidad. Su abordaje en los Partidos de Azul, Tandil y Olavarría*, editado por M. Endere y J. Prado, pp. 17-45. UNICEN y Municipalidad de Olavarría, Olavarría.

Prats, L. 2004. El patrimonio como construcción social. En: *Antropología y Patrimonio*. Ariel, Barcelona.

Endere, M., M. Chaparro y C. Mariano (eds.) 2013. *Temas de patrimonio cultural*. UNICEN, Tandil, 116 pág. E- book. ISBN 978-950-658-343-9.

Bibliografía complementaria:

Arizpe, L. 2000. Cultural Heritage and Globalisation, en E. Avrami, R. Mason y M. De la Torre (eds.), *Values and Heritage Conservation. Research Report*, 32-37. Los Angeles: The Getty Conservation Institute.

Cooke, P. 2014. Heritage: History and Context. *Encyclopedia of Global Archaeology*, C. Smith ed., pp. 3358-3361. Springer Science & Business Media, Nueva York.

Gosden, C. 1999. Globalism, ethnicity and postcolonialism. En: C. Gosden, *Anthropology & Archaeology. A changing relationship*, pp. 179-205. Londres: Routledge.

Kohl, P. y C. Fawcett (eds.). 1995. *Nationalism, Politics and the Practice of archaeology*. Cambridge: Cambridge University Press.

Lowenthal, D. 1985. *The Past is a Foreign Country*. Cambridge: Cambridge University Press.

Lowenthal, D., 1996. *The Heritage Crusade and the Spoils of History*. Capítulo 3. Londres: Penguin Group.

Politis, G. 1995. The Socio-Politics of the Development of Archaeology in Hispanic South America, en P. Ucko (ed.), *Theory in Archaeology. A world Perspective*, 197-228. Londres y Nueva York: Routledge.

Rotman, M. 2015. Procesos Patrimoniales: redefiniciones, dinámica y tensiones en la contemporaneidad. *Quehaceres 2*: 11-26.

Unidad 2: La protección del patrimonio cultural en el ámbito internacional. Convenciones internacionales. Protección de bienes culturales en caso de conflicto armado. Patrimonio de la humanidad. Patrimonio cultural subacuático. Patrimonio cultural intangible. Saqueo y tráfico de bienes culturales. Fortalezas y debilidades.

Bibliografía obligatoria:

Di Giovine, M 2014. World Heritage List: Criteria, Inscription and Representation. *Encyclopedia of Global Archaeology*, C. Smith ed., pp. 7885-7894. Springer Science & Business Media, Nueva York.

Elia, R. 2014. International conventions pertaining to heritage policy: Introduction. *Encyclopedia of Global Archaeology*, C. Smith ed., pp. 3954-3961. Springer Science & Business Media, Nueva York.

Endere, M.L. y Bonnin, M. 2020. Actores sociales, derechos, roles e intereses involucrados en la concepción y el manejo del patrimonio arqueológico argentino. Prácticas históricas de coleccionismo y desafíos actuales. *Revista d'Arqueologia de Ponent* 30. En prensa.

Labadi, S. 2014. UNESCO World Heritage Convention (1972). *Encyclopedia of Global Archaeology*, C. Smith ed., pp. 7434-7439. Springer Science & Business Media, Nueva York.

Silva Pérez, R.; Fernández Salinas, V. (2015): Los paisajes culturales de Unesco desde la perspectiva de América Latina y el Caribe. Conceptualizaciones, situaciones y potencialidades. *Revista INVI*, 30(85), 181-212.

Bibliografía complementaria:

Ashworth, G. y B. van der Aa 2006. Strategy and policy for the World Heritage Convention: goals, practices and future solutions. *Managing World Heritage Sites*, editado por A. Leask y A. Fyall, pp. 175-158. Elsevier, Oxford.

Blake, J. 2009. UNESCO's 2003 Convention on Intangible Cultural Heritage: the implications of community involvement in "safeguarding", *Intangible Heritage*, editado por Laurajane Smith y Natsuko Akagawa, Routledge, Londres.

Elkin, D. 2013. Patrimonio cultural subacuático: el camino recorrido en Argentina. *Convenciones UNESCO. Una visión articulada desde Iberoamérica*, ed. por F. López Morales y F. Vidargas, pp. 106-119. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, D.F.

Endere, M. 2013. Tráfico ilícito y protección legal de los bienes arqueológicos en Argentina. En "Bienes arqueológicos: una lectura transversal sobre legislación y políticas culturales - Argentina, Colombia, China, Francia, Gran Bretaña, e Italia", compilado y editado por Carlos Emilio Piazzini y Luis González Jaramillo, pp. 33-41. Universidad de Los Andes, Bogotá.

Kurin, R. 2004. La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en la Convención de la UNESCO de 2003: una valoración crítica. *Museum International, Intangible Heritage* 221-222: 68-81.

López Morales, F. y F. Vidargas 2013. Convenciones. UNESCO. Una visión *articulada desde Iberoamérica*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, D.F.

Mariano, M. 2013. Nuevas perspectivas en torno al patrimonio inmaterial. En *Temas de patrimonio cultural*. Editado por María Luz Endere, María Gabriela Chaparro y Carolina Inés Mariano. Pp. 101.115. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil.

Toman, J. 2004. *Protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado*. Edición en español. Ediciones UNESCO, Montevideo.

UNESCO. 1956. Recomendación que define principios internacionales que deberán aplicarse a excavaciones arqueológicas. Conferencia General de la UNESCO. Nueva Delhi.

UNESCO 1954. Convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado. Protocolos I (1954) y II (1999). Sitio web: www.unesco.org.

UNESCO. 1970 Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, exportación y transferencia de propiedad ilícita de bienes culturales. Sitio web: www.unesco.org.

UNESCO. 1972. Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Natural y Cultural, adoptada por la Conferencia General de la UNESCO en la 17ª reunión celebrada en París el 16-11-72. Sitio web: www.unesco.org.

UNESCO. 2001. Anexo: Normas relativas a las actividades dirigidas al patrimonio cultural subacuático. Convención sobre la Protección y Conservación del Patrimonio Arqueológico Subacuático. París, noviembre 2001. Sitio web: www.unesco.org.

UNESCO. 2003. Convención para la protección del patrimonio intangible. Sitio web: www.unesco.org.

UNESCO 2006. *Textos básicos de la convención del patrimonio mundial de 1972*. UNESCO, París.

UNESCO 2006. Medidas jurídicas y prácticas contra el tráfico ilícito de bienes culturales. MANUAL DE LA UNESCO. París.

UNIDROIT. 1995. Convención sobre robo y exportación ilegal de objetos culturales. Roma, 1995. Sitio web: www.unesco.org.

Unidad 3:

Bibliografía obligatoria:

Endere, M. 2018. Algunas reflexiones sobre la protección del patrimonio arqueológico a quince años de la sanción de la Ley 25.743. *Práctica Arqueológica* 1(3): 1-15.

Endere, M. y M. Iturburu. 2010. La protección del patrimonio cultural en los municipios argentinos. *Revista Jurídica* 5(5):13-37. Dossier Patrimonio Cultural. Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Endere, M. y Rolandi, D. 2007. Legislación y gestión del patrimonio arqueológico. Breve reseña de lo acontecido en los últimos 70 años. *Relaciones* 32: 33-54.

Levrant, N y M. Endere 2020. Nuevas categorías patrimoniales. La incidencia del soft law en la reciente reforma a la ley de patrimonio histórico y artístico de Argentina. *Revista Direito GV* 16 (2). Doi:10.1590/2317-6172201960.

Bibliografía complementaria

Alvarez, M. y N. Reyes. 1999. El Patrimonio según el Mercosur. *Temas de Patrimonio Cultural II*. Comisión para la preservación del Patrimonio Histórico-cultural de la Ciudad de Buenos Aires, (ed.), 95-107. EUDEBA, Buenos Aires.

Berberián, E., 1992. *La Protección Jurídica del Patrimonio Arqueológico en la República Argentina*. Córdoba: Comechingonia.

Berberián, E. 2009. *La protección del patrimonio cultural argentino. Arqueológico y paleontológico. La ley nacional Nº 25.753. Comentarios al texto*. Editorial Brujas, Córdoba.

Colombato, L. 2016. *El Derecho Humano a los Patrimonios Culturales. Avances, frenos y retos de su consolidación desde La Pampa*. Colección Libros Académicos de Interés Regional. Consejo Editorial de la UN de La Pampa.

Endere, M., 2000. *Arqueología y Legislación en Argentina. Cómo proteger el patrimonio arqueológico*. Tandil: Departamento de Publicaciones, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

González A. 2010. La Argentina y la Convención sobre la Protección del Patrimonio Subacuático: hacia una relación simbiótica. *Revista Jurídica* 5 (5): 39-68.

Levrand, N. 2016. *La regulación del patrimonio cultural en Argentina Dominio, competencias y significaciones. Tesis doctoral.* Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe.

Unidad 4:

Bibliografía obligatoria:

Ratto, N. 2010. Arqueología y la Evaluación de Impacto Ambiental. *Revista Xama* 19-23: 357-376.

Endere, M. y J. Prado 2009. Criterios de selección valorización y zonificación de yacimientos arqueológicos y paleontológicos. En: *Patrimonio, Ciencia y Comunidad. Un abordaje preliminar en los Partidos de Azul, Tandil y Olavarría*, editado por M. Endere y J. Prado, pp. 47-65. UNICEN y Municipalidad de Olavarría, Olavarría.

Bibliografía complementaria

Alonso Villa, F. 2003. Arqueología de rescate y desarrollo sostenible en Colombia: crítica a un vínculo instrumental. En: *Arqueología al desnudo. Reflexiones sobre la práctica disciplinaria*, editado por C. Gnecco y E. Piazzini. Editorial Universidad del Cauca. Serie Estudios Sociales.

Barreiro Martínez, D. 2000. Evaluación Impacto Arqueológico. *CAPA* 14: 11-27.

Guráieb, A. y M. Frère 2008. *Caminos y encrucijadas en la gestión del patrimonio arqueológico argentino.* Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires.

Yépez, A. (2007): ¿Arqueología de Salvamento o Arqueología Clientelar? El Manejo del Patrimonio Cultural en la Amazonía Ecuatoriana. *Antropología. Cuadernos de Investigación*, 7: 37-58.

Unidad 5:

Bibliografía:

Apaydin, V. 2018. Critical Community Engagement in Heritage Studies. En Smith, C. (ed.), *Encyclopedia of Global Archaeology.* Cham: Springer. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-319-51726-1_3348-1

Alonso González, P. 2015. Patrimonio y ontologías múltiples: hacia la coproducción del patrimonio cultural, pp. 179-198. En: *Patrimonio y Multivocalidad. Teoría, práctica y experiencias en torno a la construcción del conocimiento en Patrimonio*, coordinado por C. Gianotti García, D. Barreiro Martínez y B. Vienni Baptista. CSIC Biblioteca Plural y Universidad de la República de Uruguay.

Angelo, D. 2014. Public Archaeology, The Move Towards. *Encyclopedia of Global Archaeology*, C. Smith (ed.), pp 6181-6188. Springer Science & Business Media, Nueva York.

Conforti, M.E., J. Díez Fernández-Lomana, M. Mariano, M. Endere & A. Romero Alonso 2015. World Heritage and the local Community: the case of Atapuerca (Burgos, España). *Conservation and Management of Archeological Sites* 17 (4): 327-339.

Curtoni, R. 2015. Multivocalidad, geopolíticas y patrimonio. Prácticas situadas entre los Rakülches del centro de Argentina. En: *Patrimonio y Multivocalidad. Teoría, práctica y experiencias en torno a la construcción del conocimiento en Patrimonio*, coordinado por C. Gianotti García, D. Barreiro Martínez y B. Vienni Baptista, pp. 115-124. CSIC Biblioteca Plural y Universidad de la República de Uruguay.

Endere, M. 2007. Archaeology, Heritage and “the others”: towards a theoretical Framework. *Management of archaeological sites and the public in Argentina*. BAR International Series 1708. Oxford: 19-30.

Hernando Gonzalo, A. 2009. El Patrimonio: entre la memoria y la identidad de la Modernidad. *Revista PH* 70:88-97.

Hernando Gonzalo, A. 2015. ¿Por qué la arqueología oculta la importancia de la comunidad? *Trabajos de Prehistoria* 72 (1): 22–40.

Hodder, I. 2018. Post Processual Archaeology. In Smith, C. (ed.), *Encyclopedia of Global Archaeology*, Cham: Springer. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-319-51726-1_269-2.

ICOMOS, 1990. Carta para la protección y manejo del patrimonio arqueológico.

Londoño-Díaz, W. (2020): La Arqueología Latinoamericana en la ruta de la Decolonialidad. *Boletín Antropológico*, 38(100): 286-313.

Mc David, C. 2014. Community Archaeology. *Encyclopedia of Global Archaeology*, C. Smith (ed.), pp. 1591-1599. Springer Science & Business Media, Nueva York.

Massó Guijarro, E. 2016. ¿Giro decolonial en el patrimonio? La Liberation Heritage Route como alternativa poscolonial de activación patrimonial. *Revista Comillas* 72(74): 1277-1295.

Bibliografía complementaria:

Atalay, S. 2012. *Community-based archaeology*. Research with, by and for Indigenous and Local Communities. University of California Press, Berkeley y Los Angeles.

Benavides, H. 2001. Returning to the source: social archaeology as Latin American philosophy. *Latin American Antiquity* 12: 355-370.

Fabra, M., M. Montenegro y M Zavala (eds.) 2015. *Arqueología pública en Argentina: Historias, tendencias y desafíos en la construcción de un campo disciplinar*. San Salvador de Jujuy: Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy - EDIUNJU. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNJU

González-Ruibal, A., Alonso González, P. y Criado-Boado, F. 2019. Artículo en debate. En contra del populismo reaccionario: hacia una nueva arqueología pública. *Chungará* 51(1):1-7.

Hodder, I. 2008. Multivocality and Social Archaeology. *Evaluating Multiple Narratives Beyond Nationalist, Colonialist, Imperialist Archaeologies*, editado por J. Habu, C. Fawcett y J. Matsunaga (eds.), pp. 196-200. Springer, Nueva York.

Holtorf, C. 2020 Heritage: Public perceptions. In Smith, C. (ed.), *Encyclopedia of Global Archaeology*, Cham: Springer. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-319-51726-1_1133-2.

Jiménez-Esquinas, G. 2017. El patrimonio (también) es nuestro. Hacia una crítica patrimonial feminista. En *El género en el patrimonio cultural*, pp. 19-48. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

Merriman, N. 2004. *Public archaeology*. Routledge, Londres y Nueva York.

Messenger, M. y G. Smith (eds.) 2010. *Cultural Heritage Management. A Global Perspective*. Serie Cultural Heritage Studies. University Press of Florida, Gainesville.

Moshenska, G. 2009. What is Public Archaeology? *Present Pasts* 1: 46-48.

Preucel, R. y Hodder, I. 1996. "Constructing Identities". En R. Preucel e I. Hodder, (eds.): *Contemporary Archaeology in Theory. A Reader*. Blackwell. Oxford: 601-614.

Rivolta, M., M. Montenegro, L. Menezes Ferreira y J. Nastri (Eds). 2014. *Multivocalidad y Activaciones Patrimoniales en Arqueología: Perspectivas desde Sudamérica*. Facultad de Ciencias Sociales UNICEN y Fundación de Historia Natural Félix de Azara.

Smith, C. y Ralph, J. 2019. Engaged Archaeology. En Smith, C. (ed.), *Encyclopedia of Global Archaeology*, Cham: Springer. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-319-51726-1_2646-1

Smith, L. 2006. *Uses of heritage*. Londres: Routledge.

Unidad 6:

Bibliografía:

Araoz, G. 2013. Los cambios desde *Nara 94*: retos, obstáculos y oportunidades en la implementación de las *convenciones UNESCO*. *Convenciones UNESCO. Una visión articulada desde Iberoamérica*, ed. por F. López Morales y F. Vidargas, pp. 222-235. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, D.F.

ICOMOS, 1964. Carta de Venecia sobre conservación y restauración de sitios y monumentos. Sitio web: www.international.icomos.org

ICOMOS New Zealand, 1993. *Charter for the Conservation of Places of Cultural Heritage*, ICOMOS. New Zealand: Parnell.

ICOMOS 2005. Carta de Enamel para la interpretación de lugares pertenecientes para el patrimonio cultural. Sitio web: www.international.icomos.org

Larsen, K., (ed.), 1995. *Nara Conference on Authenticity*. Nara, Japan, 1-6 November, 1994. Proceeding. UNESCO World Heritage Centre, Agency for Cultural Affairs (Japan), ICCROM, ICOMOS. Tokio: Agency for Cultural Affairs.

Marquis-Kyle, P. y M. Walker, 1996. *The Illustrated Burra Charter. Making good decisions about the care of important places*. Australia ICOMOS. Brisbane: Australia Heritage Commission.

Bibliografía complementaria:

Carman, J., 1996. *Valuing Ancient Things. Archaeology and the Law*. Leicester: Leicester University Press.

Carta de Atenas de 1931 sobre Patrimonio Histórico de las Ciudades.

De la Torre, M. (ed.) 2002. *Assessing the values of cultural heritage. Research Report*. Los Angeles: The Getty Conservation Institute.

Feilden, B y J. Jokilehto, 1993. *Management Guidelines for World Cultural Heritage Sites*. Roma: ICCROM.

Pearson, M y S. Sullivan 1995. *Looking after heritage places. The basics of heritage planning for managers, landowners and administrators*. Melbourne: Melbourne University Press.

Unidad 7:

Bibliografía obligatoria:

ICOMOS 1999. Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo. Adoptada por ICOMOS en la 12ª Asamblea General en México, octubre de 1999.

ICOMOS 2005. Carta de Enamel para la interpretación de lugares pertenecientes para el patrimonio cultural. Sitio web: www.international.icomos.org

Long, B. 2014. *International Cultural Tourism Charter Managing Tourism at Places of Heritage Significance (1999)*. Encyclopedia of Global Archaeology, C. Smith ed., pp. 3975-3979. Springer Science & Business Media, Nueva York.

Bibliografía complementaria

Alderson, W. y S. Paune Low. 1996. *Interpretation of Historic Sites*. Second edition revised. Londres: Sage Publications.

Bograd, M. y T. Singleton 1997. The interpretation of slavery: Mount Vernon, Monticello and Colonia Williamsburg. En: Jameson, J. (ed.), *Presenting Archaeology to the public*. Altamira Press, Walnut Creek.

Hewison, R., 1987. *The Heritage Industry*. Methuen, Londres.

Endere, M., Chaparro, M. y M. Conforti 2018. Making Cultural Heritage Significant for the Public. The Role of Researchers in Encouraging Public Awareness and Local Pride. *Public Archaeology* DOI: 10.1080/14655187.2018.1499390.

ICOMOS 2008. Carta de itinerarios culturales, elaborada por el Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) y adoptada en la 16ª Asamblea General del ICOMOS, Québec, Canadá. Sitio web http://www.international.icomos.org/charters/culturalroutes_sp.pdf.

Merbach, A. y K. Stamm 2014. International Heritage Conservation Principles: Historical Overview. *Encyclopedia of Global Archaeology*, C. Smith ed., pp. 3979-3987. Springer Science & Business Media, Nueva York.

Prats, Ll. 2011. La viabilidad turística del patrimonio Revista Pasos 9 (2): 249-264. Sitio web: http://pasosonline.org/Publicados/9211/PS0211_03.pdf

Rojek, C. y J. Urry 1997. Transformations of travel and theory, en C. Rojek and J. Urry (eds.), *Touring Cultures. Transformations of Travel and Theory*, 1-22. Routledge, Londres.

Santana, A. 1997. *Antropología y Turismo. ¿Nuevas hordas, viejas culturas?* Ariel, Barcelona.

Santana Talavera, A. y L. Prats Canals (coord.) 2005. *El encuentro del turismo con el patrimonio cultural: concepciones teóricas y modelos de aplicación*. Fundación El Monte, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español, Avocación Andaluza de Antropología.

Tilley, C. 1997. Performing Culture in the Global Village. *Critique of Anthropology*, 17 (1), 67-89.

Ucko, P., 2000. Enlivening a 'dead past', *Conservation and Management of Archaeological Sites*, 4, 67-92.

Unidad 8:

Bibliografía obligatoria:

Ayala Rocabado, P. 2017. Arqueología y Pueblos Indígenas: los casos Aymara, Atacameño, Mapuche y Rapa Nui. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología* 47: 69-92.

Endere, M. 2013. Recaudos legales y éticos aplicables a los profesionales que trabajan con el patrimonio arqueológico y bioantropológico. En: *Temas de patrimonio cultural*. Editado por M. Endere, M. Chaparro y C. Mariano, pp. 13-34. UNICEN, Tandil.

Endere, M. 2016. Derechos y reclamos de los pueblos indígenas. *Ciencia Hoy* 26 (152): 33-39.

Endere, M. 2020. Restitution Policies in Argentina: The Role of The State, Indigenous Peoples, Museums, and Researchers. En *The Routledge Companion to indigenous repatriation. Return, Reconcile, Renew*, editado por C. Fforde, T. McKeown y H. Keeler, pp. 188-207. Routledge. Londres.

Gnecco, C. y P. Ayala. 2010. ¿Qué hacer? Elementos para una discusión. *Arqueología y pueblos indígenas en América Latina*, editado por Cristóbal Gnecco y Patricia Ayala, Universidad de los Andes y Banco de la República, Bogotá. Pp. 23-47.

Lazzari, A. (ed.) 2011. Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana 1(1), 1er semestre 2011. ISSN 1853-8037. URL: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus>

Bibliografía complementaria:

Alexopoulos, G. 2014. Sacred site conservation and preservation. *Encyclopedia of Global*

Archaeology, C. Smith ed., pp.6409-6414. *Springer Science & Business Media, Nueva York*.

Arthur, J. y P. Ayala 2021. El regreso de los ancestros. Un movimiento indígena hacia la reparación, reconciliación y sanación. Línea editorial del servicio nacional de Patrimonio Cultural de Chile, Santiago. En prensa.

Carmichael, D., J. Hubert, B. Reeves y A. Schanche (eds.), 1994. Introduction. En: *Sacred Sites, Sacred Places*. Routledge, Londres.

Código de Ética Profesional del ICOM (<http://icom.museum>).

Declaración de Río Cuarto. 2005. Primer Foro Pueblos Originarios – Arqueólogos. Río Cuarto, Argentina. Comentarios. *Revista de Arqueología Suramericana* 1(2): 287-293.

Deloria, Jr., V. 1992. Indians, Archaeologists, and the Future. *American Antiquity* 57(4):595-598.

Endere, M. 2000 *Patrimonios en disputa: acervos nacionales, investigación arqueológica y reclamos étnicos sobre restos humanos*. En: *Trabajos de Prehistoria* 57(1)2000: 1-13.

Endere 2020. Latin America: Indigenous Peoples' Rights. Substantive Entry (4500 palabras). *Encyclopedia of Global Archaeology*. Editado por C. Smith. Springer, Cham. DOI <https://doi.org/10.1007/978-3-319-51726-1>. Online ISBN 978-3-319-51726-1.

Fforde, C. 2002. *Collection, repatriation and identity*. The Dead and their Possessions: Repatriation in Principle, Policy and Practice, editado por C. Fforde, J. Hubert y P. Turnbull, pp. 26-43. Routledge, Londres.

Green, L, D. Green y E. Góes Neves 2003. Indigenous knowledge and archaeological science. The challenge of public archeology in the reserva Uaçá. *Journal of Social Archaeology* 3(3):366-397.

Gnecco, C. y P. Ayala. 2010. *Arqueología y pueblos indígenas en América Latina*, editado por Cristóbal Gnecco y Patricia Ayala. Universidad de los Andes y Banco de la República, Bogotá.

Hernández Llosas, M., J. Ñancucheo, M. Castro y R. Quinteros. 2010. Conocimientos compartidos para la re – significación del Patrimonio Arqueológico en Argentina. *El regreso de los muertos y las promesas del oro*. Patrimonio arqueológico en conflicto, coord. por Ivana Carina Jofré, pp. 31-68. Encuentro Grupo Editor, Editorial Brujas, Córdoba.

ONU. 2007. Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas.

Podgorny, I. y Lopes, M. 2008. *El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina, 1810-1890*. Limusa, México.

Quesada, M.; E. Moreno y M. Gastaldi. 2007. Narrativas arqueológicas públicas e identidades indígenas en Catamarca. *Revista de Arqueología Pública* 2: 57-71.

Sánchez-Carretero, C. 2012. Hacia una antropología del conflicto aplicada al patrimonio. En Santamarina Campos, B. (coord.), *Geopolíticas patrimoniales: de culturas, naturalezas e inmaterialidades: una mirada etnográfica*, pp. 195-210. España: Neopatria.

Vermillion Accord on human remains, *World Archaeological Bulletin* 4, 1989, 18-19.

Vezub, J. 2009 Henry de La Vaulx en Patagonia (1896 – 1897): la historicidad escindida de la antropología colonial y la captura de corpus y cuerpos, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos. Debates*. Sitio web: <http://nuevomundo.revues.org/57810>.

Watkins, J. 2003. Beyond the margin: American Indians, First Nations, and Archaeology in North America. *American Antiquity* 68 (2): 273-285.

Wharton, G. 2005. Indigenous claims and heritage conservation: an opportunity for critical dialogue. *Public Archaeology* 4: 199-204.

Wylie, A. 2008. The Integrity of Narratives: Deliberative Practice, Pluralism, and Multivocality. *Evaluating Multiple Narratives Beyond Nationalist, Colonialist, Imperialist Archaeologies*, editado por J. Habu, C. Fawcett y J. Matsunaga (eds.), pp. 201-212. Springer, Nueva York.

Zimmerman, L. 2002. *The Vermillion Accord a decade later. The Dead and their Possessions: Repatriation in Principle, Policy and Practice*, editado por C. Fforde, J. Hubert y P. Turnbull. Routledge, Londres.

Unidad 9:

Bibliografía obligatoria:

Castillo Mena, A. (ed.) 2015. *Actas del II Congreso Internacional de Buenas prácticas en Patrimonio Mundial. Personas y Comunidades*. Menorca, Islas Baleares, 29 -30 de abril, 1 y 2 de mayo de 2015. Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

Endere, M. y L. Zulaica 2015. Sustentabilidad Socio-Cultural y Buen Vivir en Sitios Patrimoniales: Evaluación del Caso Agua Blanca, Ecuador. *Ambiente & Sociedad* 18 (4):265-290.

Myers, D., S. Smith y G. Ostergren (eds.) 2009. *Consensus Building, Negotiation, and Conflict Resolution for Heritage Place Management*. Proceedings of a Workshop Organized by the Getty Conservation Institute Los Angeles, California 1–3 December 2009. The Getty Conservation Institute, Los Angeles.

Shackel, P. 2014. Stakeholders and community participation. *Encyclopedia of Global Archaeology*, C. Smith ed., pp.6994-6998. Springer Science & Business Media, Nueva York.

Bibliografía Complementaria:

Avrami, E., R. Mason y M. De la Torre (eds.). 2000. Report on research. En: *Values and Heritage Conservation. Research Report*, 3-11. The Getty Conservation Institute. Los Angeles.

Cantar, N.; Endere, M.; Zulaica, M. (2020): La "arqueología" de la sustentabilidad en la concepción del patrimonio cultural. *Revista de Estudios Sociales*, 75: <https://doi.org/10.7440/res75.2021.07>.

De la Torre, M. 2002. *Assessing values in cultural heritage*. The Getty Conservation Institute. Los Angeles.

Castillo Mena, A. 2015. Mapping stakeholders in archaeological heritage management. *Fernweh. Crossing Borders and Connecting People in Archaeological Heritage Management*, edited by Monique H. van den Dries, Sjoerd J. van der Linde & Amy Strecker, pp. 64-67. Sidestone Press, Leiden.

Ferraro, L. 2009. El manejo participativo del patrimonio como clave para el desarrollo cultural. En: Salomón Tarquini, C; Laguarda, P. y C. Kus.; *Puelches, una historia que fluye junto al Salado*: 235-242. Santa Rosa: EdUNLPam.

Hall, M. y S. McArthur (eds.) 1996. *Heritage Management in New Zealand and Australia. The Human Dimension*. Capítulos 2, 3 y 4. Oxford – Auckland – Nueva York: Oxford University Press.

Hockings, M., James, R., Stolton, S., Dudley, N., Mathur, V., Makombo, J., Courrau, J. y Parrish, J. 2008. *Caja de herramientas - Mejorando nuestra herencia. Evaluación de la efectividad del manejo de sitios naturales del Patrimonio Mundial*. Paris, UNESCO Centro del Patrimonio Mundial (Cuadernos del Patrimonio Mundial, No. 23)

Mydland, L. y W. Grahn 2012. Identifying heritage values in local communities. *International Journal of Heritage Studies* 18 (6):564-587.

Myers, D., S. Smith y G. Ostergren (eds.) 2009. *Consensus Building, Negotiation, and Conflict Resolution for Heritage Place Management*. Proceedings of a Workshop Organized by the

Getty Conservation Institute Los Angeles, California 1–3 December 2009. The Getty Conservation Institute, Los Angeles.

Moshenska, G. 2008. Community Archaeology from Below: a response to Tully. *Public Archaeology* 7(1): 51-52.

Pearson, M y S. Sullivan, 1995. *Looking after heritage places. The basics of heritage planning for managers, landowners and administrators*. Melbourne: Melbourne University Press.

Querol, M. (2020): *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. 2da. ed., actualizada. Ediciones Akal. Madrid.

Sánchez-Carretero, C.; Jiménez- Esquinas G. 2016. Relaciones entre actores patrimoniales: gobernanza patrimonial, modelos neoliberales y procesos participativos. *Revista PH*, 90: 190-197. [URL:<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3827>]. Acceso: 06/10/2020.

Stovel, H. (ed). 2004. *Monitoring World Heritage*, Paris, UNESCO World Heritage Centre. (Cuadernos del Patrimonio Mundial, No. 10) <http://whc.unesco.org/en/series/10/>

Tully, G. 2007. Community archaeology: general methods and standards of practice. *Public Archaeology* 6(3): 155-187.

Vitancurt, J. 2014. La gestión de Paisaje Protegido Laguna de Rocha como proceso participativo, de diálogo y construcción de confianzas. Pp. 125-147. En: *Patrimonio y Multivocalidad. Teoría, práctica y experiencias en torno a la construcción del conocimiento en Patrimonio*, coordinado por C. Gianotti García, D. Barreiro Martínez y B. Vienni Baptista. CSIC Biblioteca Plural y Universidad de la República de Uruguay.

UNESCO / ICCROM / ICOMOS / UICN 2014. *Gestión del patrimonio mundial cultural. Manual de Referencia*. UNESCO, París.

6. Modalidad de dictado:

Cuatrimestral. El curso será dictado bajo la opción didáctico-pedagógica a distancia a través de distintas herramientas que ofrece esta modalidad. El medio virtual garantiza a los doctorandos la disposición de diferentes materiales en formato digital, incluyendo el programa del curso, el cronograma de actividades, la bibliografía básica y complementaria, así como videos e imágenes vinculados a las diferentes unidades temáticas.

7. Duración:

30 horas reloj.

8. Modalidad de evaluación:

Trabajo escrito consistente en un ensayo con una extensión aproximada de 3000 palabras en el que se desarrollará una temática preferentemente vinculada a su tema de investigación y donde se aborden aspectos desarrollados en el programa y se discuta bibliografía incluida en él.

9. Requisitos de evaluación y promoción:

a. Asistencia: se requerirá la asistencia a las clases virtuales.

b. Participación: Se considerará una calificación conceptual por la participación en la discusión de las lecturas obligatorias.

c. La evaluación definitiva. El plazo para la entrega del trabajo es de 60 días a partir de la finalización del curso.

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES:

Apellido: ENDERE

Nombres: María Luz.

Email: mendere@soc.unicen.edu.ar

ANTECEDENTES DE FORMACIÓN ACADÉMICA:

A. Títulos

Nivel Universitario

Títulos de Grado:

Abogada. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Buenos Aires. 1987.

Licenciada en Antropología, Orientación Arqueología. Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. 1995.

Títulos de Postgrado:

Master (MA) in Museum and Heritage Studies. Institute of Archaeology, University College London. 1998. Tesis: "Collections of Indigenous Human Remains in Argentina: The Issue of Claiming a National Heritage". Dr. Prof. Peter Ucko.

PhD in Archaeology. Institute of Archaeology, University College London. 2002. Tesis: "Management of Archaeological Sites and the Public in Argentina". Directores: Prof. Peter Ucko y Kathy Tubb (Institute of Archaeology, University College London).

CARGOS ACTUALES:

A. Carrera de Investigador CONICET:

2017. Investigadora Categoría Principal, designada por Res. N°3716 de fecha 29/11/2017.

Categoría I del Programa Incentivos. Designada por la Comisión Regional de Categorización mediante Res. N° 5014 de fecha 09/08/2018.

Cargos previos:

2011-2017. Investigadora de CONICET, Categoría Independiente. Designada por Resolución N° 187 de fecha 02/02/2011.

2005- 2010. Investigadora de CONICET Categoría Adjunta. Designada por Res. 820/27-05-2005.

B. Docencia en Grado:

Profesora Titular ordinaria de la cátedra de “Legislación y Manejo de Recursos Culturales”, Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría, UNICEN. Concurso efectuado el 15/07/2016. Designada por OCS N° 4550 del 30/09/2016.

C. Docencia en Postgrado:

Docente de la Planta Estable del Doctorado en Arqueología. Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. Res. C.S. 2518/04. Dicta el curso “Patrimonio cultural: aspectos teóricos y metodológicos”. 30 hrs reloj.

Docente de la Planta estable del Doctorado en Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba (designada por Res. de HCS N° 169/09) para dictar el curso teórico “Patrimonio cultural: aspectos teóricos y metodológicos”. 46 horas.

Docente de la Planta estable del Doctorado en Arqueología. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán, aprobado por Res. 733/13 de CONEAU, categorizado A. Dicta el curso teórico “Patrimonio cultural: aspectos teóricos y metodológicos”.

Docente de la Planta Estable de la Maestría en Antropología. Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. Aprobado por Res. N° 5055/13 de Consejo Superior y por CONEAU en Sesión N° 406 del 8 de septiembre de 2014.

D. Cargos de gestión:

Directora del Doctorado en Arqueología de la FACSO-UNICEN. Designada por Res. N° 205.13 del 20 de diciembre de 2013.

E. Antecedentes Docentes en Posgrado:

Docente del Seminario “Legislación de las Organizaciones Internacionales y Reclamos Indígenas”. Maestría en “Patrimonio Cultural Material. Administración y Legislación”. Facultad de Filosofía y Humanidades, Secretaría de Postgrado, Universidad Nacional de Córdoba (Designada por Res. De Decanato No. 659 del 03/06/05). 25 horas cátedra. 2005.

Docente Invitada a dictar el Módulo de “Legislación Patrimonial”. Curso Superior de Posgrado “Patrimonio Edificado: Proyecto, Rescate y Rehabilitación” (Res. 2043/11), Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Católica de La Plata. 8 horas reloj. Diciembre de 2012 y junio de 2014.

Docente Invitada a dictar el curso “Patrimonio cultural: aspectos teóricos y metodológicos” en el marco de la Maestría en ciencias Humanas opción antropología de la Región de la Cuenca del Plata de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, del 30 de setiembre al 4 de octubre de 2013.

Docente invitada a dictar el Curso de posgrado, modalidad Taller, titulado: “Taller VII. Patrimonio Arqueológico y ética profesional”, de 22 horas de duración, que se dictó en el marco de la Maestría de Arqueología del Neotrópico, Centro de Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas, CONAH-ESPOL. Auditorium del CONAH, Guayaquil, 28 al 30 de noviembre de 2014. 22 horas.

Docente invitada a dictar Seminario de Doctorado “Patrimonio cultural” de 36 horas de duración, que se impartió en el marco del Doctorado en Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, entre el 5 y el 15 de setiembre de 2017. Aprobado por Res. CD 3080/2016.

Docente responsable del Curso de Formación y Capacitación Docente: “Patrimonio e interdisciplina. Una respuesta a las problemáticas actuales”. 56 horas de duración. Desde el 5 de mayo al 3 de junio. Docentes locales que participaron del dictado: Alejandro Héctor Novacovsky, Manuel Torres Cano y Felicidad París Benito. Aprobado por Res. 802 de CA de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, 12 de abril de 2017.

Docente invitada a dictar cuatro módulos del curso de posgrado “Gestión del Patrimonio Cultural” de la Especialización en Arqueología del Departamento de Historia y Ciencias Sociales de la Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia, 2 y 3 de octubre de 2017, 18 horas de duración.

Docente invitada a dictar el Módulo de Legislación en la Maestría en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano de la Facultad de Arquitectura,

Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, 8 y 9 de junio de 2018.
16 horas.

Docente invitada a dictar el módulo “Restitution of Indigenous Human Remains in Argentina” en el curso de posgrado “Introduction to Repatriation: Principles, Policy and Practice”. College of Art and Social Sciences, National University of Australia. 14-18 de setiembre 2020.

Curso dictado en colaboración:

2019. Curso de Doctorado: **Normativa y gestión del patrimonio mundial. Tendencias y desafíos**. Dictado por la Dra. María Luz Endere (FACSO-UNICEN-CONICET) y el Arq. Alfredo Luis Conti (Universidad Nacional de La Plata). Organizado por el Doctorado en Arqueología, UNICEN, Facultad de Ciencias Sociales. Modalidad Presencial. Carga horaria 30 hs.

ACTUACION EN REUNIONES CIENTIFICAS

A. En carácter de Integrante del Comité Organizador:

Reunión Nacional del Comité del Cuaternario (CADINQUA). Olavarría (UNICEN), 23-26 de Setiembre de 1997.

Segunda Reunión Internacional de Teoría Arqueológica en América del Sur. Olavarría, 4 al 7 de octubre de 2000.

Primeras Jornadas de Patrimonio y Turismo del Centro de la Provincia de Buenos Aires. UNICEN, Tandil, 3 de diciembre de 2004.

Segundas Jornadas de Patrimonio y Turismo del Centro de la Provincia de Buenos Aires. UNICEN, Olavarría, 16 de diciembre de 2005.

III Taller de Discusión sobre Restitución de Restos Humanos de Interés Arqueológico y Bioantrológico, INCUAPA (UE- CONICET) y Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. Olavarría, 13 y 14 de junio de 2013.

Conferencias y Mesa Debate: “Pasado y Presente de la Arqueología Argentina. Memorias de protagonistas” en celebración de los 10 años del Doctorado en Arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. Centro de Convenciones Olavarría, 30 de octubre de 2015.

Simposio Internacional sobre Patrimonio cultural y Comunidad Local. Buenas Prácticas de Gestión (SIPCom), organizado por INCUAPA y Doctorado en Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. Complejo Universitario de Olavarría, 30 de noviembre, 1 y 2 de

diciembre de 2017. Financiado por Ministerio de Cultura de la Nación, en el marco de la convocatoria de Investiga Cultura - Encuentros Internacionales, Resolución MC N° 1151/16 y SECAT-UNICEN. Avalado por Resolución del Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN N° 145/17. Rol: Presidente de la Comisión Organizadora.

B. En carácter de coordinador:

Endere, M. y R. Curtoni. Mesa Protección y Manejo del Patrimonio Arqueológico de la Región Pampeana. III Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina. Olavarría, 26 al 29 de noviembre de 2002.

Endere, M. y R. Curtoni. Simposio Turismo cultural, comunidades locales y patrimonio arqueológico. IV Reunión Internacional de Teoría Arqueológica en América del Sur e Inter-Congreso WAC. Catamarca, 2-7 de julio de 2007.

Endere, M. y V. González. Session Legal systems, archaeological heritage and indigenous rights in Latin America. World Archaeological Congress 6, Dublin, Irlanda, 29 de junio al 4 de Julio de 2008.

Endere, M. y A. Pupio. Coordinación del Simposio: "Patrimonio identidades y representaciones del pasado en la Región Pampeana". Quinto Congreso de Arqueología de Región Pampeana Argentina. Santa Rosa, La Pampa, 13 al 18 de setiembre de 2008.

Chaparro, M. y M. Endere Coordinación de la Mesa Redonda "La representación del pasado y la arqueología en los museos". XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza 11 al 15 de octubre de 2010.

Endere, M. 2011. Coordinadora del Eje temático 2: "Conocimiento tradicional y conocimiento académico" en el VII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS CANADIENSES "Pueblos indígenas: conflictos y poder en la educación y la cultura", ASAEC y UNC, Córdoba, 09- al 11 de noviembre de 2011.

Endere, M., M. Conforti y M. Mariano 2012. Coordinadoras de la Mesa redonda: "Debates actuales en la investigación sobre patrimonio". Terceras Jornadas Nacionales de Historia, Arte y Política en la Argentina reciente, organizadas por Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte, UNICEN. Tandil, 27 al 29 de septiembre de 2012.

Endere, M. y R. Curtoni 2017. Cordinadores de la Mesa Patrimonio y comunidad local. Simposio Internacional de Patrimonio Cultural y Comunidad Local. Buenas Prácticas de gestión (SIPCom), organizado por INCUAPA y Doctorado en Arqueología. Olavarría, 30 de noviembre - 2 de diciembre de 2017.

Endere, M. y G. Viñuales 2018. Coordinadoras del Eje Temático: Legislación, Enseñanza y Difusión del Patrimonio Cultural. Primer Encuentro Internacional Ciudades, Territorio y Patrimonio Cultural. Mar del Plata, 28 al 30 de Junio de 2018.

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata.

Endere, M. y A. Castillo Mena 2018. Coordinadoras de la Sesión “Sostenibilidad Sociocultural de Lugares de Patrimonio Cultural. Límites Legales a la Participación. De la Teoría a la Práctica” en el 2018 ICOMOS Scientific Symposium. Sustainability: Cultural Heritage and Sustainable Development, La Plata, 7 de diciembre de 2018, organizado por ICOMOS Internacional e ICOMOS Argentina.

C. En carácter de Miembro Invitado:

Endere, M. 1999. Panelista invitada en la Mesa Redonda “Hallazgos arqueológicos. Entre la ciencia y la identidad”, organizada por CEPIHA, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta. Salta, 27 y 28 de noviembre de 1999.

Endere, M. 2000. Invitada a participar en el International Workshop on Dams and Cultural Heritage Management, organizado por The World Bank and The World Heritage Commission on Dams. University of Florida, Gainesville, USA, 9-13 de Febrero 2000.

Endere, M. 2000. Invitada a participar del Simposio: Patrimonio, memoria del porvenir. VI Jornadas Regionales de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy. San Salvador de Jujuy, 17 al 20 de Mayo de 2000.

Endere, M. 2000. Invitada a participar del Simposio Patrimonio y Gestión el siglo XXI: Legislación, Administración de Recursos, Preservación de Bienes Culturales. Primer Congreso Nacional de Arqueología Histórica. Mendoza, 9-11 de noviembre de 2000.

Endere, M. 2001. Invitada como ‘**Discussant**’ en la Mesa Redonda ‘Ownership of the Body’. Indigenous People and Patenting the Past. Institute of Archaeology Research Seminar Series. University College London. Marzo, 12, 2001. Londres, Reino Unido.

Endere, M. 2001. Panelista invitada en el ‘South America Research Seminar’. Institute of Latin American Studies. Londres, 19 de Mayo de 2001.

Endere, M. 2001. Panelista invitada en el ‘South America Research Seminar’. Institute of Latin American Studies. Londres, 1 de diciembre de 2001.

Endere, M. 2002. Invitada a las Primeras Jornadas de patrimonio, legislación y educación. Organizado por la Secretaría de Turismo y Cultura de Jujuy. San Salvador de Jujuy, 12 y 13 de diciembre de 2002.

Endere, M. 2003. Invitada como **discussant** para el tema “Partnership and network” en el

workshop “Working together: Archaeology in global perspective”. Organizado por The Elliot School of International Affairs de la George Washington University, Southeast Archaeological Center, National Park Service y Florida State University. George Washington University, Washington, 20 de junio de 2003.

Endere, M. 2003. Invitada a participar en The Safeguard Policy Workshop on Physical Cultural Resources. The World Bank Group. Headquarters Complex, Washington, 27 de junio de 2003.

Endere, M. 2004. Invitada como **Relatora** del Taller 1: Patrimonio. Centro y Periferia. IX Seminario Internacional Forum UNESCO Universidad y Patrimonio. Buenos Aires, 11 al 15 de octubre de 2004. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA.

Endere, M. 2005. Invitada como panelista en las VI Jornadas de Investigadores en Arqueología y Etnohistoria del Centro Oeste Argentino - Foro Pueblo Originarios - Arqueólogos. 12 al 14 de Mayo de 2005. Dpto. de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba.

Endere, M. 2006. Invitada como panelista en el Panel “Las colecciones antropológicas en el siglo XXI: ideas para un debate y políticas institucionales para su tratamiento”. Museo de La Plata, 20 de julio de 2006.

Endere, M. 2006. Invitada como **conferencista** en el 9º Congreso Argentino de Paleontología y Bioestratigrafía. Taller de Patrimonio: Conferencia titulada: “El marco legal del patrimonio paleontológico en Argentina”. Córdoba, Argentina 18-22 de setiembre de 2006.

Endere, M. 2006. Invitada como **conferencista** en el IV Congreso de Arqueología en Colombia, Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia, 5 al 7 de diciembre de 2006.

Endere, M. 2008. Panelista Invitada a participar en la Mesa Redonda “Comunidades locales y arqueología: Reclamos indígenas, derechos, éticas y política”, coordinada por el Dr. Rafael Curtoni y la Lic. Claudia Salomón Tarquini. Quinto Congreso de Arqueología de Región Pampeana Argentina. Santa Rosa, La Pampa, 13 al 18 de setiembre de 2008.

Endere, M. 2009. **Miembro del Comité Científico** del Ier. Congreso Iberoamericano y VIII Jornada “Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio” organizado por el LEMIT. La Plata, 11 y 12 de setiembre de 2009.

Endere, M. 2010. Invitada como **moderadora** del Panel “Bienes Arqueológicos: Legislación, Políticas y Prácticas: una perspectiva comparada” organizado por el Museo del Oro del Banco de la República, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia y la Universidad de los Andes. Bogotá, 5 y 6 de mayo de 2010.

Endere, M. 2010. Invitada como **comentarista** invitada en la Mesa: *De Historia, Patrimonios, Memorias e Identidades: Las Múltiples imágenes de la Nación*. Jornadas: “Bicentenario. Perspectivas, debates y desafíos para las Ciencias Sociales”, organizadas por el Centro de Estudios Sociales de América Latina (CESAL) Nodo ISHIR CONICET/UNCPBA, el Centro de Estudios Históricos “Prof. C. S. A. Segreti” (CEH) (Unidad Asociada a CONICET - Córdoba), Programa I+D “Estudios de la Argentina Rural del siglo XX” (UNQ), Centro de Estudios Históricos-Rurales (CEHR) Unidad Ejecutora CONICET/UNLP. Tandil, 18, 19 y 20 de agosto de 2010.

Endere, M. 2010. Invitada como **conferencista** en las Jornadas: “Bicentenario. Perspectivas, debates y desafíos para las Ciencias Sociales”, organizadas por el Centro de Estudios Sociales de América Latina (CESAL) Nodo ISHIR CONICET/UNCPBA, el Centro de Estudios Históricos “Prof. C. S. A. Segreti” (CEH) (Unidad Asociada a CONICET - Córdoba), Programa I+D “Estudios de la Argentina Rural del siglo XX” (UNQ), Centro de Estudios Históricos-Rurales (CEHR) Unidad Ejecutora CONICET/UNLP. Tandil, 18, 19 y 20 de agosto de 2010.

Endere, M. 2010. **Conferencista**: “Protección legal contra el tráfico ilícito de bienes paleontológicos en Argentina” MESA REDONDA “Estado actual de la problemática de patrimonio paleontológico en la Argentina: problemas y desafíos”, coordinadores: Lic. José Prado y Mgr. Andrea Arcucci. *XXV Jornadas Argentinas de Paleontología de Vertebrados*, San Luis, durante los días 12, 13 y 14 de Mayo de 2010.

Endere, M. 2010. “La protección del patrimonio paleontológico contra el tráfico ilícito en Argentina”. Panelista invitada a participar en el Taller de Patrimonio en el marco del X Congreso Argentino de Paleontología y Bioestratigrafía y VII Congreso Latinoamericano de Paleontología. La Plata, del 20 al 24 de septiembre de 2010.

Endere, M. 2010. **Relatora** del simposio “Arqueología y Patrimonios. Reflexiones desde la teoría y la práctica”. XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza 11 al 15 de octubre de 2010.

Endere, M. 2011. **Conferencista**: “De los desperdicios del tiempo a la construcción de una herencia común. Venturas y desventuras del patrimonio cultural en Argentina”. Invitada para dictar una conferencia inaugural en el 2do Congreso Iberoamericano y X Jornada “Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio” LEMIT (CIC) e Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Sevilla, España. La Plata, 14 al 16 de setiembre de 2011.

Endere, M. 2013. **Relatora** del Simposio “Arqueología Pública”. XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. La Rioja, 22-26 de abril de 2013. Coordinadoras: María Eugenia Conforti y Virginia Salerno.

Endere, M. 2013. **Conferencista**: “Marco legal y recaudos éticos aplicable a los restos humanos de interés arqueológico y bioarqueológico” en el marco del III Taller de Discusión sobre Restitución de Restos Humanos de Interés Arqueológico y Bioantrológico, INCUAPA

(UE- CONICET) y Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. Olavarría, 13 y 14 de junio de 2013.

Endere, M. 2013. **Conferencista:** "Archaeological Heritage Legislation and Indigenous Rights in Latin America. Trends and Challenges". Simposio: Thinking About Cultural Property: The Legal and Public Policy Legacies of John Henry Merryman. Stanford Law School, Stanford University, Palo Alto, EE.UU., 8 y 9 de noviembre de 2013.

Endere, M. 2013. **Conferencista:** Derechos Indígenas sobre el Patrimonio Cultural y la Investigación Científica en Argentina. Estado de situación. Primer Foro Sudamericano de Derecho Indígena Sudamericano: Patrimonios y Territorios. Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN, 27 de noviembre de 2013.

Endere, M. 2014. **Conferencista:** "La importancia de la Convención de UNESCO de 1970 en la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales", organizada por UNESCO Oficina Regional Montevideo. Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, 31 de marzo de 2014.

Endere, M. 2014. **Conferencista:** "La Convención de 1970 y los desafíos de su implementación. TALLER: IMPLEMENTACIÓN DE LA CONVENCIÓN UNESCO DE 1970", organizado por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile con el patrocinio de la Oficina de la Unesco en Montevideo. Santiago de Chile, 5 y 6 de junio 2014.

Endere, M. 2014. **Conferencista:** "Legislación del Patrimonio Cultural: Convenciones de UNESCO para la Protección de los Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado (1954), para la lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales (1970) y sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático (2001)". Ciclo de conferencias organizado por la Dirección General de Servicios Culturales de la Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay, con el apoyo del Sector Cultura de la Oficina de UNESCO en Montevideo. Asunción, 21 de julio de 2014.

Endere, M. 2014. **Conferencista:** "Patrimonio y turismo cultural: alcances y desafíos". Ciclo de Actualización Continua organizado por CONAH- ESPOL, Guayaquil, Ecuador 28 de agosto de 2014.

Endere, M. 2015. **Conferencista:** "La importancia del patrimonio arqueológico y paleontológico en el desarrollo sustentable". Invitada en el marco de las actividades conmemorativas del 50° Aniversario de la municipalización del Museo de Ciencias Naturales "Carlos Ameghino". Asociación Amigos del Museo Carlos Ameghino y Municipalidad de Mercedes. Mercedes, 13 de octubre de 2015.

Endere, M. 2015. **Conferencista:** "El Patrimonio cultural en la agenda de los derechos humanos, el desarrollo sustentable y la responsabilidad social". Invitada como conferencista en el marco de la Cátedra Interinstitucional Fausto de la Universidad Jorge

Tadeo Lozano en conjunto con la Universidad Central enfocada en 2015 a “Problematizar el patrimonio cultural en los centros de ciudad, la memoria y las transformaciones y desarrollo de la cultura material e inmaterial” Dictada en Bogotá, el 28 de octubre de 2015.

Endere, M. 2015. **Conferencista:** “Patrimonio y comunidad, el debate actual en relación a su gestión y salvaguarda”. Conferencia inaugural del “III SOPA Congreso Internacional Educación y Socialización del Patrimonio en el Medio Rural”. Benito Juárez, 3 de noviembre de 2015.

Endere, M. 2015. **Panelista invitada.** “Los conocimientos tradicionales y los desafíos que plantea su protección y salvaguarda”. Jornadas internacionales FABRIQ'AM: Tiempos y fábricas del patrimonio en las sociedades amerindias. Instituciones Organizadoras: Proyecto FABRIQ'AM, ANR (Agence Nationale pour la Recherche, Francia), Centre EREA (Enseignement et Recherche en Ethnologie Amérindienne) del Laboratoire d’Ethnologie et de Sociologie Comparative (CNRS y Université Paris Ouest Nanterre) y Mondes Américains (CNRS y EHESS), CONICET. 7 y 8 de diciembre de 2015, Fundación Instituto de Estudios Budistas, Buenos Aires, Argentina.

Endere, M. 2016. **Conferencia:** Several difficulties and some lines of actions. The issue in Latin American countries. Round Table "Circulation of cultural property in 2016: regulation, international cooperation and diligence of professionals for cultural heritage protection", UNESCO Headquarters, Paris (Francia), 30 de marzo de 2016.

Endere, M. 2016. **Conferencista:** “Prevención del tráfico ilícito. Normativa internacional, medidas prácticas y desafíos actuales”, organizada por la Oficina Regional de UNESCO para Centroamérica y México. Feria por el Día Internacional de los Museos, Antigua Aduana, San José de Costa Rica, 18 de mayo de 2016.

Endere, M. 2016. **Conferencista:** “Tráfico ilícito de Bienes culturales. Instrumentos jurídicos y medidas prácticas”. Dictada en el marco del Ciclo de conferencias internacionales sobre “Investigación y gestión del patrimonio cultural en América” organizada por el Museo Tumbas Reales de Sipán dependiente del Ministerio de Cultura de Perú, Lambayeque, Perú, 24 de noviembre de 2016.

Endere, M. 2017. **Conferencista.** “Convenciones internacionales sobre patrimonio cultural. Elementos para una discusión”. I SEMINARIO EXTERNO de PATRIMONIO CULTURAL y LEGISLACION, organizado por la Comisión de Cultura de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, el PRIE e ICOMOS Argentina. Anexo A- Honorable Cámara de Diputados de la Nación, 16 de mayo de 2017.

Endere, M. 2018. **Conferencista.** “Convención UNESCO 1970 y Convenio UNIDROIT 1995: principios e implementación”. I Seminario Nacional “Prevención del Tráfico Ilícito de Bienes Culturales” realizado los días 26 y 27 de setiembre de 2018 en Montevideo,

Uruguay, que fue organizado por el Ministerio de Educación y Cultura de la República Oriental del Uruguay con el apoyo de UNESCO.

Endere, M. 2021. ¿Por qué nos cuesta tanto la participación ciudadana en la gestión del patrimonio arqueológico? Mesa redonda: "La dimensión social de la gestión del patrimonio arqueológico". Webinar ICOMOS – ICAHM coordinado por Alicia Castillo Mena y Nelly Robles. 27 de febrero de 2021, 14 horas (París).

PUBLICACIONES:

A. Libros:

Como autora:

1. Endere, M. 2000. *Arqueología y Legislación en Argentina. Cómo proteger el patrimonio arqueológico*. Serie Monográfica INCUAPA, vol. 1. Dpto. de Publicaciones UNICEN, Tandil.
2. Endere, M. 2007. *Management of archaeological sites and the public in Argentina*. BAR International Series 1708. Archaeopress, Oxford.

Como coeditora:

1. Curtoni, R. y Endere, M. (eds.) 2003. *Análisis, interpretación y gestión en la arqueología en Sudamérica*. Serie de Teoría Arqueológica vol. 2. Dpto. de Publicaciones UNICEN, Tandil.
2. Endere, M. y J. Prado (eds). 2009. *Patrimonio, Ciencia y Comunidad. Su abordaje en los Partidos de Azul, Tandil y Olavarría*. UNICEN, Olavarría, 364 pp. ISBN 978-950-658-215-9.
3. Endere, M., M. Chaparro y C. Mariano (eds.). 2013. *Temas de patrimonio cultural*. UNICEN, Tandil, 116 pág. E- book. ISBN 978-950-658-343-9.

B.1. Artículos Publicados en Revistas con Referato:

1. Endere, M.L. 1995. "Patrimonio Arqueológico, Legislación y Turismo en Argentina". *Etnía* 40/ 41, Museo Etnográfico Municipal Dámaso Arce e Instituto de Investigaciones Antropológicas de Olavarría.
2. Endere, M. 1996. "La Reforma Constitucional y el Patrimonio Arqueológico en Argentina". *La Ley Suplemento Actualización*. Buenos Aires, 11 de julio de 1996.
3. Endere, M. 2001. ¿Protección se escribe con x de lex? En *NAYA, Noticias de Antropología y Arqueología* (Revista en CDRM). Resumen accesible en: www.naya.org.ar/naya2001/htm/articulos/Maria_Endere.htm

4. Endere, M. y R. Curtoni 2006. "Entre Lonkos y "ólogos": la participación de la comunidad ranquelina en la investigación arqueológica". *Revista de Arqueología Suramericana* 2(1): 72-92. ISSN: 1794-7480.

B. 2. Artículos publicados en Revistas con referato e indizadas:

1. Endere, M. 2000. "Patrimonios en disputa: acervos nacionales, investigación arqueológica y reclamos étnicos sobre restos humanos". *Trabajos de Prehistoria* 57(1)2000: 1-13. CSIC. España.

2. Dellino, V. y M. Endere, 2001. The HMS Swift Shipwreck and the Development of the Underwater Heritage Protection in Argentina, *Conservation and Management of Archaeological Sites* 4, 219-232. James & James. Londres.

3. Endere, M. 2001. Patrimonio Arqueológico en Argentina. Panorama actual y perspectivas futuras, Revista de Arqueología Americana - Journal of American Archaeology 20, 143-158. Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

4. Endere, M. 2002. "Arqueología, Política y Globalización: ¿Quién se ocupa del Patrimonio Arqueológico?" *Revista Cuadernos* 18: 69-76. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNJU. San Salvador de Jujuy.

5. Endere, M. 2003. "Nuevas Tendencias en Materia de Legislación Provincial del Patrimonio Arqueológico en Argentina". *Revista Anclajes* vol.6, T II: 295-327. Instituto de Análisis Semiótico del Discurso. Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa.

6. Endere, M. 2005. "Talking about Others: Archaeologists, Indigenous Peoples and Heritage in Argentina". *Revista: Public Archaeology* 4: 155-162. James & James, Londres. ISSN: 1465-5187

7. Endere, M. 2005. Discusión del Ensayo de Opinión de Elena Belli y Ricardo Slavutsky "Patrimonio: Territorio, objetos, símbolos, personas ¿Cuál es la disputa? *Mundo de Antes* 4: 18-20, Agosto 2005. Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. ISSN 1514-982X.

8. Endere, M. y R. Curtoni 2007. Acerca de la interacción entre la comunidad indígena Rankülche y los arqueólogos en el área centro-este de La Pampa. *Revista de Historia Regional Quinto Sol* 11(11): 197-208.

9. Endere, M. y D. Rolandi 2007. Legislación y gestión del patrimonio arqueológico. Breve reseña de lo acontecido en los últimos 70 años. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 32: 33-54.

10. Endere, M. y M. Iturburu. 2010. La protección del patrimonio cultural en los municipios argentinos. *Revista Jurídica* 5(5):13-37. Dossier Patrimonio Cultural. Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Mar del Plata. ISSN 1850-3144.
11. Endere, M. 2011. Cacique Inakayal. La primera restitución de restos humanos ordenada por ley. *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana* 1(1), 1er semestre 2011. PPCT (Portal de Publicaciones científicas y Técnicas - CAICYT-CONICET). URL: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus>. ISSN 1853-8037
12. Endere, M y P. Ayala 2012. Normativa legal, recaudos éticos y práctica arqueológica. Un estudio comparativo de Argentina y Chile. *Revista CHUNGARA* 44(1): 39-58. ISSN 0716-1182.
13. Conforti, M. y M. Endere. 2012. La imagen de la arqueología y el patrimonio arqueológico en los medios de comunicación. Un análisis sobre la prensa gráfica local. *Antípoda. Revista de Arqueología y Antropología* 14: 163-184. Universidad de Los Andes. Colombia. ISSN 1900-5407.
14. Pedrotta, V., M. Tancredi, M. Mariano y M. Endere 2013. Tejiendo saberes. Patrimonio intangible, identidad y valorización social: el caso de Ercilia Cestac. *Revista Runa "Archivo para las ciencias del hombre"* 1 (34):91-112. ISSN 0325-1217.
15. Mariano, M. y M. Endere 2013. Reflexiones acerca de la protección del patrimonio intangible a nivel internacional, regional y su proyección en Argentina. En *Dimensión Antropológica* Año 2, vol. 58, Mayo/agosto, 2013, pp. 33-59.
16. Endere, M. y M. Mariano 2013. Los conocimientos tradicionales y los desafíos de su protección legal en Argentina. *Revista Quinto Sol* 17(2): 1-20.
17. Endere, M. y J. Prado 2014. Characterization and Valuation of Paleontological Heritage: A Perspective from Argentina. *Geoheritage* 1-11.
18. Conforti, M., N. González y M. Endere 2014. El desafío de articular turismo cultural y patrimonio arqueológico. El caso de Olavarría, Argentina. *Estudios y Perspectivas en Turismo* 23 (4): 749-767. ISSN 0327-5841. Argentina.
19. Endere, M. 2014. Archaeological Heritage Legislation and Indigenous Rights in Latin America. Trends and Challenges. *International Journal of Cultural Property* 21:319-330. Cambridge University Press. ISSN: 0940-7391.

20. Mariano, M., M. Endere y C. Mariano 2014. Herramientas metodológicas para la gestión del patrimonio intangible. El caso del partido de Olavarría, Buenos Aires, Argentina. *Revista Colombiana de Antropología* 50 (2): 243-269.
21. Mariano, C., M. Endere, V. Pedrotta y M. Mariano 2014. Anatomía de un Sistema de Información Geográfica (SIG) para el Centro de la Provincia de Buenos Aires. *COMECHINGONIA. Revista de Arqueología* 18:225-247.
22. Endere, M., M. Mariano, M. Conforti y C. Mariano 2015. La protección legal del patrimonio en las provincias de Buenos Aires, La Pampa y Río Negro. Viejos problemas y nuevas perspectivas. *Intersecciones en Antropología* 16: 207-219.
23. Endere, M. y L. Zulaica 2015. Sustentabilidad Socio-Cultural y Buen Vivir en Sitios Patrimoniales: Evaluación del Caso Agua Blanca, Ecuador. *Ambiente & Sociedad* 18 (4):265-290.
24. Conforti, M., M. Giacomasso, M. Mariano y M. Endere 2016. "Percepciones y Valoraciones Periodísticas en Torno del Patrimonio Arqueológico. El Caso de Olavarría, Argentina". *HiSTORELo. Revista de Historia Regional y Local* 8 (15): 311-333. Colombia. ISSN en línea: 2145-132X.
25. Giacomasso, V. y M. Endere. 2016. El Patrimonio Cultural de San Luis. Reflexiones acerca de la normativa legal que promueve su salvaguarda. *Andes: Historia y Antropología* 26(2):1-24. ISSN 0327-1676.
26. Mariano, M., M. Conforti, V. Giacomasso y M. Endere 2015. Estrategias de visibilización y procesos de identificación boliviana en la prensa gráfica y en la red social *facebook*, en dos ciudades del centro de la provincia de Buenos Aires, Argentina. *Revista Española de Antropología Americana* 45(1):129-146.
27. Conforti, M., J. Díez Fernández-Lomana, M. Mariano, M. Endere & A. Romero Alonso 2015. World Heritage and the local Community: the case of Atapuerca (Burgos, España). *Conservation and Management of Archeological Sites* 17 (4): 327-339, DOI: 10.1080/13505033.2016.1175904.
28. Endere, M. 2016. Los dilemas del patrimonio cultural en el siglo XXI. Elementos para una discusión. *Revista Items del CIEP* 1: 48-62. Revista Digital de las Facultades de Derecho y Ciencias Humanas, UNICEN. ISSN 2545-7373.

29. Conforti, M., M. Chaparro, M. Endere, M. Mariano y C. Mariano 2016. Comunicar el patrimonio desde el arte. *Revista Items del CIEP* 1: 98-112. Revista Digital de las Facultades de Derecho y Ciencias Humanas, UNICEN. ISSN 2545-7373.
30. Endere, M. y M. Conforti 2016. Mitos y realidades de la comunicación pública de la arqueología. La vigencia del modelo de déficit en Argentina. *Revista PUBLICAR - En Antropología y Ciencias Sociales* 21:9-23. Revista del Colegio de Graduados en Antropología de la República Argentina.
31. Endere, M. y L. Colombato 2017. The new Unified Civil and Commercial Code and Cultural Heritage Protection in Argentina. *International Journal of Cultural Property* 24:79-99.
32. Mariano, C., M. Endere, L. Zulaica, M. Mariano, M. Conforti. 2017. Patrimonios en el paisaje. La caracterización histórica del territorio y el patrimonio arqueológico del centro de la provincia de Buenos Aires. *Revista Arqueología* 23(1):1-21.
33. Mariano, M. y Endere, M. 2017. Carnavales y patrimonios en disputa: diálogos sobre identidades y espacios de participación. *Memorias. Revista digital de historia y arqueología desde el Caribe Colombiano* 13 (32): 10-41.
34. Chaparro, M., M. Conforti y M. Endere 2017. Estrategias de comunicación pública de la ciencia para la revalorización del patrimonio. Análisis de caso en Argentina". *Revista de Ciencias Sociales (RCS)* XXIII: 1: 46-57.
35. Degele, P., M. Chaparro y M. Endere 2018. Usos del Patrimonio en un Área Protegida. El Caso de Boca de las Sierras, Provincia de Buenos Aires, Argentina. *Revista del Museo de Antropología* 11 (1): 171-182.
36. Endere, M., Chaparro, M. y M. Conforti 2018. Making Cultural Heritage Significant for the Public. The Role of Researchers in Encouraging Public Awareness and Local Pride. *Public Archaeology* (ISSN versión impresa: 1465-5187). DOI: 10.1080/14655187.2018.1499390.
37. Endere, M. 2018. Algunas reflexiones sobre la protección del patrimonio arqueológico a quince años de la sanción de la Ley 25.743. *Práctica Arqueológica* 1(3): 1-15.

38. Conforti, M., M. Mariano, J. Díez Fernández-Lomana y M. Endere 2019. Patrimonio mundial y comunidad local: opiniones confrontadas sobre Atapuerca, Burgos (España). *Patrimonio e Memoria* 15 (1): 367-387.
39. Cantar, N. y M. Endere 2019. La dimensión espacio-temporal en el estudio de las categorías patrimoniales. *Turismo y Patrimonio* 13: 127-142. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2019.n13.09>.
40. Giacomasso, M. y Endere, M. 2019. "La legislación patrimonial de la provincia de San Luis. Consideraciones sobre cuestiones vinculadas con la identidad, la participación y la sustentabilidad socio-cultural". *Revista Comechingonia* 23(2): 199-218.
41. Conforti, M., G. Lemiez, M. Giacomasso y M. Endere. 2020. "A cien años del primer despacho de cemento en Argentina. Prácticas patrimoniales en el contexto de su celebración". *Revista Páginas 12* (30) Septiembre-Diciembre. ISSN 1851-992X. <http://revistapaginas.unr.edu.ar/index.php/RevPaginas>. DOI: <http://dx.doi.org/10.35305/rp.v12i30.446>.
42. Levrand, N. y M. Endere 2020. "Nuevas categorías patrimoniales. La incidencia del soft law en la reciente reforma a la ley de patrimonio histórico y artístico de Argentina". *Revista Direito GV* 16 (2). Doi:10.1590/2317-6172201960.
43. Cantar, N., M. Endere y M. Zulaica. 2020. La "arqueología" de la sustentabilidad en la concepción del patrimonio cultural. *Revista de Estudios Sociales* 75: 71-86. <https://doi.org/10.7440/res75.2021.07>.
44. Lemiez, G. y M. Endere 2020. Patrimonio documental, memorias e historia obrera. La reconstrucción del caso de Villa Carlos von Bernard, partido de Olavarría, Buenos Aires, Argentina. *Revista General de Información y Documentación* 30 (2): 507-526.
45. Conforti, M., G. Lemiez, M. Baier y M. Endere 2021. "Patrimonio y participación para la reconstrucción histórica de una villa obrera en la provincia de Buenos Aires, Argentina". *Contextos: Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales* 47: 1-26
46. Endere, M., M. Chaparro y M. Giacomasso 2021. "Grupos de interés, valores y significados del sitio arqueológico Intihuasi, provincia de San Luis, Argentina. Un análisis orientado a su gestión patrimonial". *Revista Arqueología* 27 (1). En prensa.
47. Endere, M. y M. Bonnin 2021. Actores sociales, derechos, roles e intereses involucrados en la concepción y el manejo del patrimonio arqueológico argentino. Prácticas históricas de coleccionismo y desafíos actuales. *Revista d'Arqueologia de Ponent* 30. En prensa.

C.1. Capítulos de libro

1. Endere, M. 1999. "La Protección del Patrimonio Arqueológico en Argentina: Dificultades y Desafíos". En: *Temas de Patrimonio Tomo II*. Comisión de Patrimonio de la Ciudad de Buenos Aires. EUDEBA. Buenos Aires.

2. Endere, M. y G. Politis. 2001. "Cultural Resource Protection and Archaeological Research in Argentina: Between Bureaucracy and Inefficiency". En: *Archaeological Research and Heritage Preservation in the Americas*. R. Drennan y S. Mora (eds.), 69-75. The Society of American Archaeology. Washington.

3. Endere, M. 2001. "La Gestión del Patrimonio Arqueológico en Argentina. Obstáculos y Desafíos". En: *Arqueología Uruguaya hacia el fin del milenio*, Tomo II, 505-511. Gráficos del Sur. Montevideo.

4. Endere, M. 2002. "The Reburial Issue in Argentina: A Growing Conflict". En: *The Dead and their Possessions: Repatriation in Principle, Policy and Practice*, C. Fforde, J. Hubert and P. Turnbull (eds.), 266-283. Routledge, Londres.

5. Endere, M. y G. Politis. 2002. "La protección de los recursos culturales y la investigación arqueológica en la Argentina. Entre la burocracia y la ineficiencia". En: *Investigación arqueológica y preservación del patrimonio en las Américas*, R. Drennan and S. Mora (comp.), 129-140. Serie Arqueológica, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

6. Langiano, M. y Endere, M. 2002. Rescate Arqueológico en el Ex predio de la escuela Normal de Olavarría. En: *Del mar a los salitrales. Diez mil años de historia pampeana en el umbral del tercer milenio*. D. Mazzanti, M. Berón y F. Oliva (eds.), 379-387. Universidad Nacional de Mar del Plata – Sociedad Argentina de Antropología, Mar del Plata.

7. Curtoni, R. y Endere, M. 2003. "Teoría y Práctica Arqueológica en Sudamérica: Algunas Reflexiones". *Análisis, interpretación y gestión en la arqueología en Sudamérica*, editado por R. Curtoni y M. Endere, pp. 7-15. Serie de Teoría Arqueológica vol. 2. Dpto. de Publicaciones UNICEN, Tandil.

8. Endere, M y R. Curtoni 2003 "Patrimonio, Arqueología y Participación: Acerca de la noción de paisaje arqueológico". *Análisis, interpretación y gestión en la arqueología en Sudamérica*, editado por R. Curtoni y M. Endere, pp. 277-296. Serie de Teoría Arqueológica vol. 2. Dpto. de

Publicaciones UNICEN, Tandil.

9. Endere, M. 2004. Arqueología, Patrimonio y Comunidad local. El caso de Arroyo Seco 2, Partido de Tres Arroyos, Provincia de Buenos Aires. En: *Aproximaciones arqueológicas pampeanas. Teoría, métodos y casos de aplicación contemporáneos*. G. Martínez, M. Gutiérrez, R. Curtoni, M. Berón y G. Madrid (eds.), 451-468. INCUAPA, UNICEN, Olavarría. ISBN 950658-142-8.

10. Endere, M. y R. Curtoni 2007. El Patrimonio Cultural del Área Centro-Este de La Pampa: La Conmemoración de dos Pasados Antagónicos. En: *Arqueología en las Pampas*, pp. 799-812. Editado por Cristina Bayón, Nora Flegenheimer, Isabel González, Alejandra Pupio y Magdalena Frére. Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, EDIUNS, Bahía Blanca.

11. Endere, M.L., M. G. Chaparro y V. Palavecino 2007. Voces y Miradas acerca del Patrimonio Cultural en el Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. En: *Las Vías del Patrimonio, la Memoria y la Arqueología*, editado por Diógenes C. Patiño, pp. 57-80. Editorial Universidad del Cauca, Popayá, Colombia.

12. Endere, M. 2007. Documento sobre la legislación nacional argentina y su relación con las convenciones establecidas por UNESCO dentro del Sector Cultural y Patrimonio Mundial. En: *Legislaciones en el MERCOSUR relativas a las Convenciones de Cultura aprobadas por la UNESCO. Estudio de la situación actual en Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay*, pp. 7-42, editado por UNESCO, Sector Cultural y Patrimonio Mundial y Oficina Regional de Ciencia para América Latina y El Caribe, Montevideo.

13. Conforti, M., M. Endere y A. Errobidart 2008. La puesta en valor del patrimonio arqueológico desde la educación no formal y la comunicación. Un abordaje interdisciplinario. En *Arqueología y Educación. Perspectivas contemporáneas*, pp. 99-100, compilado por V. Perniconi y A. M. Rocchietti. Tercero en Discordia, Buenos Aires. ISBN 978-987-240823-2-0.

14. Endere, M y M. Langiano. 2009. "Fuertes y fortines en el camino de los indios a salinas, provincia de Buenos Aires: su revalorización desde el punto de vista cultural y turístico". *Problemáticas de la Arqueología Contemporánea*, comp. por A. Austral y M. Tamagnini, T.III: 447-454. Facultad de Ciencias Humanas y Facultad de Ciencias Exactas, Físico Químicas y Naturales, Universidad Nacional de Río Cuarto, Río Cuarto, Córdoba. ISBN 978-950-665-556-3.

15. Endere, M. 2009. The return of Inakayal to Patagonia. En: *Witnesses to history. Documents and writings on the return of cultural objects*, editado por L. Prott, pp. 283-287. UNESCO, París. ISBN 978-92-3-104128-0.
16. Endere, M. 2009. Algunas Reflexiones acerca del Patrimonio. En: *Patrimonio, Ciencia y Comunidad. Su abordaje en los Partidos de Azul, Tandil y Olavarría*, editado por M. Endere y J. Prado. Cap. 1, 19-48. UNCPBA, Olavarría.
17. Prado, J. y Endere, M. 2009. Introducción, En: *Patrimonio, Ciencia y Comunidad. Su abordaje en los Partidos de Azul, Tandil y Olavarría*, editado por M. Endere y J. Prado, pp. 15-18. UNCPBA, Olavarría.
18. Endere, M. y J. Prado 2009. Criterios de selección valorización y zonificación de yacimientos arqueológicos y paleontológicos. En: *Patrimonio, Ciencia y Comunidad. Su abordaje en los Partidos de Azul, Tandil y Olavarría*, editado por M. Endere y J. Prado. Cap. 2, pp. 49-66. UNCPBA, Olavarría.
19. Iarritu, N. y M. Endere, 2009. Patrimonio Documental en Azul, Olavarría y Tandil. En: *Patrimonio, Ciencia y Comunidad. Su abordaje en los Partidos de Azul, Tandil y Olavarría*, editado por M. Endere y J. Prado. Cap. 15, pp. 303-313. UNCPBA, Olavarría.
20. Endere, M., M. Chaparro, V. Palavecino y N. Iarritu. 2009. Percepciones y Reflexiones sobre el Patrimonio de los Partidos de Azul, Olavarría y Tandil. En: *Patrimonio, Ciencia y Comunidad. Su abordaje en los Partidos de Azul, Tandil y Olavarría*, editado por M. Endere y J. Prado. Cap. 16, pp. 315-331. UNCPBA, Olavarría.
21. Conforti, M, M. Mariano y M. Endere 2009. El Cincelado del Orfebre: Patrimonio Cultural Inmaterial de Olavarría. El Caso de la Escuela Municipal de Orfebrería y Artesanías Tradicionales. En: *Patrimonio, Ciencia y Comunidad. Su abordaje en los Partidos de Azul, Tandil y Olavarría*, editado por M. Endere y J. Prado. Cap. 18, pp. 351-364. UNCPBA, Olavarría.
22. Endere, M. y V. Pedrotta. 2010. ¿Para qué hace falta una ley? Venturas y desventuras de un anteproyecto de ley para la provincia de Buenos Aires. En *Mamül Mapu: pasado y presente desde la arqueología pampeana*, editado por M. Berón, L. Luna, M. Bonomo, C. Montalvo, C. Aranda y M. Carrera Aizpitarte: Tomo I, 445-470. Editorial Libros del Espinillo, Ayacucho. ISBN 978-987-25159-4-2.
23. Endere, M. 2010. Among Archaeologists, National and Provincial Authorities, Indigenous Communities, Collectors, Looters and Art Dealers: The Challenge of Protecting Archaeological Heritage in Argentina. En: *Cultural Heritage Management. A Global Perspective*, editado por Phyllis M. Messenger y George S. Smith, pp. 9-20. Serie Cultural Heritage Studies. University Press of Florida, Gainesville. ISBN 978-0-8130-3460-7.

24. Endere, M., P. Cali y P. Funari. 2010. Arqueología y Comunidades Indígenas. Un Estudio Comparativo de la Legislación de Argentina y Brasil. En: *Arqueología y pueblos indígenas en América Latina*, editado por Cristóbal Gnecco y Patricia Ayala, Universidad de los Andes y Banco de la República, Bogotá. Pp. 273-299. ISBN 978-95898252-4-2.
25. Endere, M., P. Cali y P. Funari. 2011. Archaeology and Indigenous communities. A comparative study of Argentinean and Brazilian legislation. En: *Indigenous peoples and Archaeology in Latin America*, editado por Cristóbal Gnecco y Patricia Ayala, pp. 159-177. Left Coast Press, Walnut Creek, California. ISBN-10: 161132016X
26. Endere, M. 2013. Tráfico ilícito y protección legal de los bienes arqueológicos en Argentina. En libro: “Bienes arqueológicos: una lectura transversal sobre legislación y políticas culturales - Argentina, Colombia, China, Francia, Gran Bretaña, e Italia”, compilado y editado por Carlos Emilio Piazzini y Luis González Jaramillo, pp. 33-41. Universidad de Los Andes, Bogotá. ISBN 978-958-695-914-8.
27. Endere, M., M. Chaparro y V. Williams 2013. Tolombón: Arqueología y Comunidad. En: *Al Borde del Imperio. Paisajes Sociales en Áreas Periféricas del Qollasuyu*, editado por Verónica Williams y Beatriz Cremonte, pp. 209-220. Publicaciones de la SAA, Buenos Aires. ISBN 978-987-1280-24-7.
28. Endere, M. y M. Chaparro 2013. El rol del patrimonio arqueológico en la valorización social del pasado. Visiones divergentes entre comunidades de quebrada y valles de Jujuy. En: *Al Borde del Imperio. Paisajes Sociales en Áreas Periféricas del Qollasuyu*, editado por Verónica Williams y Beatriz Cremonte, pp. 109-142. Publicaciones de la SAA, Buenos Aires. ISBN 978-987-1280-24-7.
29. Endere, M. y M. Chaparro 2013. Introducción. En: *Temas de patrimonio cultural*, editado por M. Endere, M. Chaparro y C. Mariano, pp. 10-11. Unicen, Tandil.
30. Endere, M. 2013. Recaudos legales y éticos aplicables a los profesionales que trabajan con el patrimonio arqueológico y bioantropológico, En: *Temas de patrimonio cultural*, editado por M. Endere, M. Chaparro y C. Mariano, pp. 12-33. Unicen, Tandil.
31. Endere 2014. Indigenous peoples' rights in Latin America. Substantive Entry (4500 palabras). *Encyclopedia of Global Archaeology*. Section: Legislation. Editado por C. Smith, pp. 4441-4448. Springer, Nueva York. ISBN 978-1-4419-0426-3.
32. Endere, M., M. Conforti, C. Mariano, V. Pedrotta, M. Chaparro, M. Mariano y M. Laurenz 2015. PATRIMONIA. Programa Interdisciplinario de Estudios de Patrimonio. En: *Arqueología publica en Argentina: Historias, tendencias y desafíos en la construcción de un campo disciplinar*. Editado por M. Fabra, M. Montenegro y M. Zavala, pp. 15-31. San Salvador de

Jujuy: Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy - EDIUNJU. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. ISBN 978-950-721-481-3.

33. Curtoni, R. y M. Endere 2015. Cuando el diálogo facilita el consenso: rescate, investigación y re-entierro de restos humanos en la provincia de La Pampa. En *Investigaciones acerca de y con el pueblo ranquel: pasado, presente y perspectivas. Actas de las Jornadas en Homenaje a Germán Canuhé*, editado por C. Salomón Tarquini e Ignacio Roca, 145-158. EdUNLPam, Santa Rosa.

34. Endere, M. 2016. Introducción. Los retos de la multivocalidad en los nuevos escenarios del patrimonio. En: *Patrimonio y Multivocalidad. Teoría, práctica y experiencias en torno a la construcción del conocimiento en Patrimonio*, coordinado por Camila Gianotti, David Barreiro Martínez, Bianca Gianni Baptista, pp. 11-16. CSIC-Universidad de la República, Montevideo.

35. Endere, M. 2016. El Patrimonio de Sierra Chica y su salvaguarda. En *Inmigrantes italianos en las canteras de Sierra Chica. El abordaje interdisciplinario de los saberes, las memorias y la cultura material de un centro histórico de la producción minera del granito Olavarría, Buenos Aires, Argentina*, compilado por Carolina Mariano y Carlos Paz y editado por María Eugenia Conforti y Mercedes Mariano, UNICEN, Olavarría.

36. Endere, M. 2019. El Patrimonio de Sierra Chica y su salvaguarda. En *Inmigrantes italianos en las canteras de Sierra Chica. El abordaje interdisciplinario de los saberes, las memorias y la cultura material de un centro histórico de la producción minera del granito Olavarría, Buenos Aires, Argentina*, compilado por Carolina Mariano y Carlos Paz y editado por María Eugenia Conforti y Mercedes Mariano, edited by UNICEN & Università degli Studi di Padova. Olavarría. Segunda edición actualizada en formato E-book.

37. Endere 2020. Latin America: Indigenous Peoples' Rights. Sustantive Entry (4500 palabras). *Encyclopedia of Global Archaeology*. Editado por C. Smith. Springer, Cham. DOI <https://doi.org/10.1007/978-3-319-51726-1>. Online ISBN 978-3-319-51726-1.

38. Endere, M. 2020. Restitution Policies in Argentina: The Role of The State, Indigenous Peoples, Museums, and Researchers. En *The Routledge Companion to indigenous repatriation. Return, Reconcile, Renew*, editado por C. Fforde, T. McKeown y H. Keeler, pp. 188-207. Routledge. Londres.

D. Actas de Congreso

1. Endere, M. L. 1996. "La Protección del Patrimonio Arqueológico o el futuro de la

Arqueología". *Actas*, pp. 17-21. II Congreso Nacional de Estudiantes de Arqueología, 1993. Departamento de Impresiones y Publicaciones UNICEN. Tandil.

2. Endere, M. 1999. "¿Quién Protege el Patrimonio Arqueológico Subacuático en Argentina?" En *Actas*, T. II, pp. 293-298. XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. La Plata, Septiembre 22 - 26, 1997.

3. Endere, M. 1999. "Las Colecciones Arqueológicas en Argentina. Crónicas de una Herencia Vacante". En *Actas*, T. II, pp. 299-304. XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. La Plata, Septiembre 22 - 26, 1997.

4. Endere, M.L. 1997. "Arqueología de Rescate en el Partido de Olavarría, provincia de Buenos Aires. Algunos Comentarios respecto de la Nueva Ordenanza Municipal". En *Actas*. Primeras Jornadas Regionales de Historia y Arqueología del siglo XIX. Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN y Municipalidad de Tapalqué.

5. Masson, Laura, M. Gutierrez y M.L. Endere 2007. "Intersecciones" en las ideas académicas sobre el papel. *Actas del 8º Congreso Argentino de Antropología Social en CD ROM*. 19 al 22 de Septiembre de 2006, Salta, Argentina.

6. Endere, M y M. Iturburu 2009. Competencias Municipales en relación al patrimonio cultural. Nuevos enfoques y desafíos. *Actas del 1er. Congreso Iberoamericano y VIII Jornada "Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio*. LEMIT, Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires, La Plata, 10 y 11 septiembre de 2009. CD ROM.

7. Conforti, M., M. Endere, F. de Haro y C. Ferrer 2009. Arqueología y nuevos espacios de educación no formal. Una experiencia de divulgación de investigaciones arqueológicas en la red. *III Congreso de Educación, Museos y Patrimonio. Aprendizajes en espacios alternativos de educación patrimonial*, pp. 234-242. Santiago de Chile, 3 y 4 de noviembre de 2009. Dirección Nacional de Museos, Archivos y Bibliotecas, Gobierno de Chile, CECA-Chile e ICOM, Santiago de Chile.

8. Endere, M., J. Prado y C. Mariano. 2010. El paisaje como unidad de gestión del patrimonio arqueológico y paleontológico regional. El caso de la región pampeana, Argentina. *Actas del 1er Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural: Experiencias metodológicas en el conocimiento del patrimonio*. Universidad Nacional de Costa Rica. San José de Costa Rica, 6 al 8 de diciembre de 2010. Memoria Virtual I Congreso Iberoamericano sobre patrimonio cultural, pp. 1264-1282. Sitio web: <http://es.scribd.com/doc/45806694/>

9. Endere, M., M. Chaparro, M. Conforti, M. Mariano, C. Mariano y V. Pedrotta 2010. "Olavarría antes de Olavarría". Una propuesta de difusión del patrimonio local en la provincia de Buenos Aires, Argentina. *Actas del 1er Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural: Experiencias metodológicas en el conocimiento del patrimonio*.

Universidad Nacional de Costa Rica. San José de Costa Rica, 6 al 8 de diciembre de 2010. Memoria Virtual I Congreso Iberoamericano sobre patrimonio cultural. Sitio web: <http://es.scribd.com/doc/45806694/Memoria-Virtual-I-Congreso-Iberoamericano-sobre-Patrimonio-Cultural>

10. Conforti, M., M. Mariano, M. Chaparro, C. Mariano y M. Endere 2015. Planificación de la comunicación pública de la arqueología, la paleontología y la historia. Una experiencia de puesta en valor del patrimonio en Argentina. *Actas del IX Congreso Internacional Sociedad y Patrimonio*. Editado por Juan Carlos Prieto Vielba, pp. 300-310. UNESCO Y JUNTA DE CASTILLA Y LEON, Valladolid. (ISBN 978-84-608-4945-2).

11. Chaparro, M., M. Conforti, M. Mariano y M. Endere 2016. Representaciones Identitarias en Museos del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. *Memorias del 1er Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural año 2010. Lo material y lo inmaterial en la construcción de nuestra herencia*. Volumen 1: pp. 353-362. Facultad de Ciencias Sociales. ISBN 978-9968-9686-1-4. Universidad de Costa Rica, San José.

12. Pedrotta, V., M. Tancredi, M. Endere y M. Mariano. 2016. Las personas, los saberes y las cosas. El caso de Ercilia Cestac y la textilera pampa (Argentina). *Memorias del 1er Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural año 2010. Lo material y lo inmaterial en la construcción de nuestra herencia*. Volumen 2: pp. 257-271. Facultad de Ciencias Sociales. ISBN 978-9968-9686-1-4. Universidad de Costa Rica, San José.

13. Endere, M. 2018. La agenda que establecen las Convenciones Internacionales de patrimonio cultural ratificadas por Argentina. Ponencia presentada en el Primer Encuentro Internacional Ciudades, Territorio y Patrimonio Cultural. Mar del Plata, 28 al 30 de Junio de 2018. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata. Accesible en <http://faud.mdp.edu.ar/files/ENCUENTROS/EJE-3/la-agenda-que-establecen-las-convenciones-Internacionales-de-patrimonio-cultural-ratificadas-por-argentina.pdf>

E. Comunicaciones

Endere, M. y R. Curtoni. 2006. "Entre lonkos y 'ólogos'": la participación de la comunidad ranquelina en la investigación arqueológica" En: Austral, A. y M. Tamagnini (comp). *Problemáticas de la Arqueología contemporánea*. Publicación del XV CNA. Tomo I, pp-327-329. Dpto. de publicaciones e imprenta de la Universidad Nacional de Río Cuarto. 2006.

F. Informe de Conferencia

1. Endere, M. y P. Funari 2007. The Fourth International Meeting of Archaeological Theory in South America: WAC Inter-Congress (World Archaeological Congress) Catamarca Argentina. *International Journal of Cultural Property* 14(14): 449-450. ISSN: 0940-7391.

2. Endere, M., G. Flensburg, M. González, P. Bayala, M. Chaparro, M. Berón, C. Favier Dubois 2014. Third Discussion Workshop on the Return of Human Remains of Archaeological and Bioanthropological Interest. 13 and 14 June 2013, Olavarría, Argentina. *International Journal of Cultural Property* 21: 231– 235. ISSN: 0940-7391 EISSN 1465-7317. doi:10.1017/S0940739114000083. Indexada en Index to Legal Periodicals and Books, Anthropological Literature, Art and Archaeology Technical Abstracts, ARTbibliographies Modern, Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, Index to Foreign Legal Periodicals, JustCite.

3. Endere, M., G. Flensburg, M. González, P. Bayala, M. Chaparro, M. Berón, C. Favier Dubois 2014. III Taller de Discusión sobre Restitución de Restos Humanos de Interés Arqueológico y Bioantropológico. *Revista del Museo de Antropología* 7(1):9-19. ISSN:1852-060X. UNC, Córdoba.

4. Endere, M., M. Chaparro, M. Bonnin, A. Pupio, A. Otero, N. Cantar, C. Mariano, M. Eugenia Conforti, M. Giacomasso y M. Mariano 2018. Conclusiones del “Simposio Internacional de Patrimonio Cultural y Comunidad Local. Buenas prácticas de gestión” (SIPCom). *Revista del Museo de Antropología* 11 (2): 123-126.

G. Artículos de divulgación

1. Endere, M. y Podgorny, I. 1997. Los Gliptodontes son argentinos. La ley 9080 y la creación del patrimonio nacional. *Ciencia Hoy* 7 (42):54-59.

2. Conforti, M., Endere, M. y de Haro, F. 2008. La Arqueología de Olavarría en Internet. *Newsletter* N° 11. Publicación Electrónica de la Facultad de Ciencias Sociales. UNICEN. ISSN 1850-261X. www.soc.unicen.edu.ar/newsletter.

3. Endere, M. 2016. Derechos y reclamos de los pueblos indígenas. *Ciencia Hoy* 26 (152): 33-39.

4. Endere, M. L. y Zulaica, M. L. 2016. Sustentabilidad y Buen Vivir en un sitio patrimonial. *SciELO em Perspectiva: Humanas*. ISSN 2318-

1958.<http://humanas.blog.scielo.org/blog/2016/05/16/sustentabilidad-y-buen-vivir-en-un-sitio-patrimonial/>

5. Endere, M. 2016. Algunos Aspectos legales y éticos. En: La arqueología subacuática: La Historia Sumergida. *Earthzine*, IEE, EE.UU. 03 de octubre de 2016.<https://earthzine.org/2016/10/03/underwater-archaeology-the-submerged-history/>

6. Endere, M. 2017. La importancia de la salvaguardia del patrimonio histórico-cultural. Boletín de difusión *UNICEN Divulga*. Especiales 2017. <http://www.unicen.edu.ar/content/la-importancia-de-la-salvaguardia-del-patrimonio-hist%C3%B3rico-cultural>

H. Obituarios

Endere, M. 2007. Peter F. Ucko (1938-2007). *Intersecciones en Antropología* 8: 3-5. ISSN 1666-2105

I. Reseñas de Libros

1. Endere, M. 2000. IRINA PODGORNY: Arqueología de la Educación. Textos, indicios, monumentos. La imagen de los indios en el mundo escolar. Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires, 1999. 222 páginas. *Intersecciones Antropología* 1-2000. Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN.

2. Endere, M. 2007. Webber Nodoro and Gilbert Pwiti (eds.). Legal Frameworks for the Protection of Immovable Cultural Heritage in Africa. ICCROM Conservation Studies 5. ICCROM, 2005. Rome. *Conservation and Management of Archaeological Sites* 8 (3): 179-180. James & James, Londres. ISSN 1350-5033.

3. Endere 2021. Recesiones. María Ángeles Querol. Manual de Gestión del Patrimonio Cultural. 2da. ed. actualizada. Ediciones Akal. Madrid. 2020, 599 pp. ISBN: 978-84-460-4861-9. Trabajos de prehistoria 78 (1). En prensa.

ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

A. Grupo de investigación:

Desde 1994 forma parte del Instituto INCUAPA (Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano) que desde 2011 es UNIDAD EJECUTORA CONICET-UNICEN dirigida por Dr. G. Politis y codirigido por J. Prado.

Dirige la línea de investigación: “PATRIMONIA: Estudios interdisciplinario de patrimonio” integrada por Investigadores Conicet: M. Chaparro, M. Conforti, M. Mariano. Becarias posdoctorales: M. Giacomasso, G. Lemiez, Becarias doctorales: R. Guichón. Investigadora: C. Mariano. Miembro externo: Becaria Conicet N. Cantar.

B. Participación en proyectos:

Como Directora:

2003. “Multivocalidad y Manejo del Patrimonio Arqueológico en Argentina”. Subsidio en Apoyo de Proyectos No. 14.116/151 otorgado por la Fundación Antorchas.

2004. “La visión de los actores sociales y el manejo de los recursos arqueológicos en Argentina: Un muestrero de casos en diferentes regiones del país”. Subsidio en Apoyo de Proyectos 2004 No. 14248/65, Fundación Antorchas.

2009-2011. “Investigación y Manejo del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico en el Área Interserrana Bonaerense. Proyecto PICT-2007-01563, financiado por la ANPCyT.

2012-2014 “Investigación, gestión y revalorización social del patrimonio en el centro y el sudeste de la provincia de Buenos Aires”. PICT-2011-0561, financiado por la ANPCyT.

2012-2014. “El estudio de las valoraciones y usos sociales del patrimonio cultural en el partido de Olavarría, provincia de Buenos Aires”. Proyecto PIP N°112 201101 00429, financiado por CONICET.

2015-2017. “Estudio de las significaciones sociales del patrimonio cultural del partido de Olavarría, provincia de Buenos Aires. Propuesta metodológica para su visibilización y salvaguarda”. PIP Código 1122015 – 0100106 CO, aprobado por Resolución de Directorio de Conicet N°0111 del 20 de enero de 2016. Monto 252.507.

2017-2020. Pict-2016- 0551. “Investigación, Significación Social y Gestión Sustentable del Patrimonio Cultural en el Centro de Buenos Aires y Centro-Este de San Luis”. Temas Abiertos A. Directora: Endere, Maria Luz. Ciencias Humanas. Unicen-Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Aprobado por Res. 285/17. Monto: 503.108.

Proyecto de Desarrollo Tecnológico y Social (PDTS)

2015. Código: PCTI 137. “Desarrollo y aplicación de herramientas para la gestión sustentable de los recursos culturales olavarrrienses. SIPAO (Sistema de Información del Patrimonio Olavarrriense)”. Institución Ejecutora: UNCPBA-CONICET. Área de conocimiento: Humanidades. Directora: María Luz Endere. Proyecto de Desarrollo Tecnológico y Social (PDTS). Aprobado por Res. de Directorio de Conicet N° 4640 del 9/12/2014 para ser incorporado a la Base de Datos Del MINCyT.

Como Participante:

Desde 1995 investiga temáticas relativas a la protección y gestión del patrimonio y estudios sobre el público en el Dpto. de Arqueología (UNICEN) y ha participado en los siguientes proyectos:

1. 2004- 2007. Integró el grupo responsable del Proyecto “Revalorización, Manejo y planificación turística del Patrimonio cultural y natural en los partidos de Tandil, Olavarría y Azul”. Proyecto PICT-O 2002 cód. 04-11503, financiado por la ANPCyT y la UNICEN. Director: Lic. J. L. Prado.

2. 2002-2005. Investigadora integrante del Proyecto “Al borde del Imperio, paisajes sociales en áreas periféricas del Kollasuyo. Yungas y valles meridionales de Jujuy, sur de la sierra del Chañi y quebradas transversales del valle Calchaquí, Salta” (04-08720). Subsidio PICT 2000 Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. FONCYT 2002-2005. Directora: Dra. Verónica Williams.

3. 2000-2003. Investigadora integrante del Proyecto “La interacción regional durante la dominación Inka Jefaturas e imperios en el norte del valle de Yocavil (Dpto. Cafayate, Salta) (A-13740/1-13)”. Financiado por: Fundación Antorchas. Directora: Dra. Verónica Williams. Investigador.

4. 1997-2002. Investigadora colaboradora del Proyecto "Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural Subacuático Argentino". Financiado por el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Directora: Lic. Dolores Elkin.

D. Formación de Recursos Humanos:

I. Dirección de investigadores

1- 2011-2018. Directora de Investigadora asistente CONICET. Investigadora Dra. María Gabriela Chaparro. Tema de investigación: “Arqueología pública y Museos: Valoraciones sociales de colecciones y museos del centro de la provincia de Buenos Aires”.

- 2- 2015- 2019. Directora de la Investigadora asistente CONICET Dra. María Eugenia Conforti. Tema de investigación: “El Público y Patrimonio Arqueológico en el centro y el sudeste de la Provincia de Buenos Aires”.
- 3- Desde 2016. Codirectora de la Dra. Valeria A. Palavecino, Investigadora Asociada con categoría equivalente a Adjunto con Director de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC).
4. Desde Noviembre de 2019. Directora de la Investigadora asistente CONICET Dra. Mercedes Mariano.
5. Desde Noviembre de 2019. Directora de la Investigadora asistente CONICET Dra. Norma Levrاند.
6. 2021. Directora de Investigadora asistente Conicet Dra. María Vanessa Giacomasso. Ingreso aprobado a la CIC en trámite de efectivizarse.
7. 2021. Codirectora de Investigadora asistente Conicet Dra. Griselda Lemiez. Ingreso aprobado a la CIC en trámite de efectivizarse.

II. Dirección de becarios doctorales y posdoctorales CONICET y ANPCyT

Dirección de becarios posdoctorales:

- 1- 2018-2020. Directora de beca superior ANPCyT. Becaria Griselda Lemiez. Desde 01/06/2018 en el marco del PICT 0551/16. Tema: Estudio de las fuentes históricas para la investigación, gestión y significación social del patrimonio cultural en el partido de Olavarría, provincia de Buenos Aires, Argentina.
- 2- 2017-2020. Directora de beca Posdoctoral Conicet. Becaria Vanessa Giacomasso. Resolución N°4238 de CONICET de fecha 20/12/2016.
- 3- 2015-2017. Directora de beca Posdoctoral CONICET. Becaria Mercedes Mariano. Resolución N° 4936 de CONICET de fecha 17/12/2014.
- 4- 2013-2015. Directora de beca Posdoctoral CONICET. Becaria María Eugenia Conforti.
- 5- 2009-2011. Directora de beca posdoctoral CONICET: Becaria María Gabriela Chaparro. Tema de investigación: Arqueología pública: Investigación de las valoraciones científicas y sociales de los museos y fondos patrimoniales en el Centro de la provincia de Buenos Aires.

Dirección de becarios doctorales:

- 1- 2018- 2022. Directora de Beca interna doctoral Conicet. Becaria Rocío Lencina. Tema: "Patrimonio intangible, género e etnicidad. Significaciones y valoraciones sociales en torno de saberes y prácticas de mujeres indígenas en el centro de la provincia de Buenos Aires. Resolución de CONICET de fecha 27/12/2017.
- 2- 2017-2021. Directora de Beca interna doctoral Conicet. Becaria Nahir Meline Cantar. Resolución N°4236 de CONICET de fecha 20/12/2016. Tema: Evaluación de la Sustentabilidad Sociocultural del Patrimonio natural, urbano y rural del Partido de Olavarría, Pcia. de Buenos Aires, Argentina".
- 3- 2013-2016. Directora de Beca Doctoral ANPCyT de María José Laurenz. PICT 2011-0561 Tema: "Comunicación y educación patrimonial de la Paleontología. Un enfoque aplicable a los museos regionales del centro y sudeste de la Provincia de Buenos Aires".
- 4- 2012-2014. Directora de beca interna de postgrado tipo II CONICET. Becaria Mercedes Mariano. Tema: Patrimonio inmaterial e identidad: Representaciones y significaciones simbólico-culturales en las festividades bolivianas de Azul, Olavarría y Tandil, Provincia de Buenos Aires.
- 5- 2010-2012. Directora de beca Interna de Postgrado Tipo II. Becaria María Eugenia Conforti. Proyecto: La comunicación en el proceso de construcción de la valoración social de las investigaciones arqueológicas y del patrimonio cultural en ámbitos de educación no formal en la Región Centro de la provincia de Buenos Aires.
- 6- 2009-2012. Directora de beca interna de postgrado tipo I CONICET. Becaria Mercedes Mariano. Tema: Patrimonio inmaterial e identidad: Representaciones y significaciones simbólico-culturales en las festividades bolivianas de Azul, Olavarría y Tandil, Provincia de Buenos Aires.
- 7- 2009-2012. Directora de Beca Doctoral ANPCyT de Carolina Inés Mariano. PICT 2007-01563 dirigido por María Luz Endere. Tema: Desarrollo y aplicación de herramientas teórico-metodológicas para la gestión sustentable del patrimonio arqueológico en el centro de la Provincia de Buenos Aires.
- 8- 2007-2010. Directora de beca interna de postgrado tipo I CONICET: Becaria María Eugenia Conforti. Tema: "La Visión del público sobre la Arqueología yel Patrimonio Arqueológico en el Partido de Olavarría, Provincia de Buenos Aires".

II. Codirección de beca CONICET:

- 1- 2012-2017. Codirectora de beca interna de postgrado tipo I y II CONICET. Becaria María Vanessa Giacomasso. Tema: Patrimonio, paisaje y comunidades indígenas: Discursos y representaciones del pueblo Rankülche en la provincia de San Luis.

2- 2017- 2020. Codirectora de beca interna Conicet de la becaria Pamela Degele. Tema Patrimonio cultural en reservas naturales de Azul y Tandil. Directora Maria Gabriela Chaparro.

3- 2009-2012. Brichetti, Irene. Beca Interna Tipo I Conicet “Museos, ciencia y diversidad social en la construcción del pasado regional pampeano”. Resolución D N° 3104. Directora D. Mazzanti y codirectora M.L. Endere.

4- 2012-2014. Brichetti, Irene. Beca Interna Tipo II Conicet. “Museos, ciencia y participación comunitaria en la institucionalización del pasado regional pampeano en el sudeste de la provincia de Buenos Aires”. Resolución D N° 3609. Directora D. Mazzanti y codirectora M. L. Endere.

5- 2004-2008. Codirectora de Beca interna de postgrado tipo I, Cofinanciada CONICET/UNICEN. Becaria Valeria Azucena Palavecino. Proyecto: En búsqueda del patrimonio histórico de un pueblo: Estación Gardey 1890-1990. Una nueva expansión de la frontera: la formación de los pueblos de campaña y el ferrocarril en la provincia de Buenos Aires. Finalizada. Tesis doctoral aprobada.

III. Dirección de Beca de formación Superior UNMDP

1- 2015-2016. Brichetti, Irene. Beca de formación Superior Universidad Nacional de Mar del Plata. “Científicos y Aficionados frente al pasado. Museos Regionales de Historia y Ciencias Naturales de la Provincia de Buenos Aires (1940-2003)”. Resolución N° 1735/15. Directora: M. L. Endere y codirectora D. Mazzanti.

IV. Becas de investigación de la FACSO-UNICEN:

1- Marzo 2006 – Diciembre 2007. Becaria Daniela Nora Iarritu.

2- Abril 2008 - Febrero 2009. Becaria Mercedes Mariano.

V. Beca CIN:

1- 2017. Dirección de Rocío Lencina. Beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas, Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) Convocatoria 2016. Tema: Patrimonio cultural y género. Codirección: Mercedes Mariano.

VI. Dirección de tesis de grado

1- 2008. Mercedes Mariano. Tesis de Licenciatura en Antropología Orientación Social, Facultad de Cs. Sociales, UNICEN. Título: “Los usos sociales del patrimonio intangible en la construcción de la identidad boliviana en Olavarría”. Finalizada y aprobada.

2- 2008. Andrea Verónica Istillarte. Tesis de Licenciatura en Turismo (Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de La Plata) titulada “Turismo cultural en Olavarría: Una propuesta de interpretación, gestión y revalorización social del Cerro Curicó”. Finalizada y aprobada.

3- 2010. Nora Daniela Iarritu. Tesis de Licenciatura en Antropología Orientación Arqueología. Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. Tema: El abordaje del pasado en educación especial. Una aproximación desde las representaciones gráficas. Finalizada y aprobada.

4- 2019. Lencina, Rocío. Tesis de Licenciatura en Antropología Social. Tema: Patrimonio intangible, género y etnicidad. Significaciones y valoraciones sociales en torno de saberes y prácticas de mujeres indígenas. Codirectora: Mercedes Mariano. Finalizada y en evaluación.

VII. Tesis de Pregrado

1- 2011-2012. Marcos Rodríguez. Tecnicatura en Gestión Universitaria, UNICEN. Tesina finalizada y aprobada.

VIII. Dirección y codirección de tesis de posgrado:

Dirección de Tesis de Maestría:

1- 2009-2014- Dirección de tesis de maestría de María Candelaria Berberían. Tema: “Análisis crítico de la legislación proteccionista del Patrimonio Cultural en la República Argentina. La situación especial en la Provincia de Córdoba”. Maestría en “Patrimonio Cultural Material. Administración y Legislación”. Facultad de Filosofía y Humanidades, Secretaría de Postgrado, Universidad Nacional de Córdoba. Aprobada.

2- 2015-2016. Dirección de tesis de maestría de Carlos Icaza Estrada. Tema: “Patrimonio y museos. El caso de los Museos Arqueológicos de la Costa Ecuatoriana”. Maestría en Arqueología del Neotrópico, Facultad de Ingeniería en Ciencias de la Tierra, Escuela Politécnica del Litoral, Ecuador. Defendida y aprobada el 17/02/2017. Calificación 10.

Dirección de Tesis de Doctorado:

1- 2007-2012. Dirección de tesis doctoral de María Eugenia Conforti. Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes. Defendida y aprobada el 07/05/2012.

2- 2009-2013. Dirección de tesis doctoral de Carolina Inés Mariano. Doctorado en

Arqueología Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. Defendida y aprobada el 17/06/ 2013.

3- 2009-2014. Dirección de tesis doctoral de Mercedes Mariano. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Defendida y aprobada el 19/03/2014.

Codirección de tesis de doctorado:

1. 2007-2012. Codirección de tesis doctoral de Virginia Mariana Salerno. Tema: La comunicación pública de los conocimientos arqueológicos en el área de la depresión del Salado, provincia de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Directora: Isabel González de Bonaveri. Aprobada.

OTROS ANTECEDENTES PROFESIONALES

A. Tarea de gestión:

Desde 2014. Directora del Doctorado en Arqueología de la FACSO-UNICEN. Designada por Res. N° 205.13 del 20 de diciembre de 2013. Renovó el cargo por Res. N° 229.16 del 27 de diciembre de 2016.

Desde 2013. Integrante del Comité Ejecutivo de la Unidad Ejecutora INCUAPA (CONICET-UNICEN).

Desde 2004. Integra el Comité Académico de Postgrado del Doctorado en Arqueología, FACSO- UNICEN creado por Res. Consejo Superior 2518 del 22/09/04, CONEAU Res. 115/06. Designada por Res. De CA N° 122.04 del 28.10.04. Renovación por Res. CA 187.10 del 16/12/2010.

2012-2013. Codirectora del Doctorado en Arqueología, FACSO- UNICEN. Designada por Res. de Decanato 072 del 01/06/2012.

2004-2010. Secretaria Académica de Posgrado de la carrera de Doctorado en Arqueología, FACSO- UNICEN. Designada por Res. CA 139.04 del 16.12.04. Gestión aprobada por Res. CA 160.10 del 16/12/2010.

Consejera Superior titular por el claustro docente de la Facultad de Ciencias Sociales, Consejo Superior de la UNICEN. Período 2010-2012.

Consejera Superior suplente por el claustro docente de la Facultad de Ciencias Sociales. Consejo Superior de la UNICEN. Período 2008-2009.

Consejera Académica titular por el claustro docente. Consejo Académico de la FACSO-UNICEN. Período 2012-2014.

Consejera Académica titular por el claustro docente. Consejo Académico de la FACSO-UNICEN. Período 2005-2007.

Consejera Académica suplente por el claustro docente. Consejo Académico de la FACSO-UNICEN. Período 2014-2016. Designada por Res. 171.13.

Consejera Académica suplente por el claustro docente. Consejo Académico de la FACSO-UNICEN. Período 2017-2019.

Consejera Académica suplente por el claustro docente. Consejo Académico de la FACSO-UNICEN. Período 2020-2022.

2018. Integrante de la Comisión de Representantes de la FACSO para la elaboración del Plan de Desarrollo Institucional de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Res. CA N° 245.18.

B. Participación en organismos de I+D

2011-2013. Vocal del Comité del Área de Ciencia y Sociedad del Programa CYTED (Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo).

2004- 2007. Miembro del Comité Ejecutivo del Programa Institucional “Ordenamiento ambiental y Patrimonio Natural y cultural” de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (RJE 2298/03 del 5/12/03). El Comité Ejecutivo se establece por decisión del Consejo de Representantes en Acta No. 2 del 14/04/04. Período 2004-2007.

2004-2006. Representante de la Facultad de Ciencias Sociales en el Programa Institucional “Apoyo a la Gestión Pública” de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Ordenanza del Consejo Superior de la UNICEN N° 3018 del 19/12/2003.

C. Evaluación de Actividades Científicas y Técnicas:

C. 1. Integrante de Comisiones Evaluadoras:

2020. Miembro de Comisión Asesora en Proyectos para la preservación y recuperación de colecciones de interés científico de Argentina - edición 2020.

2019-2020. Miembro titular de la Comisión Asesora en Temas Estratégicos y Tecnología para Ingresos - Subcomisión de Desarrollo y Tecnología Social.

2018. Miembro titular de la Comisión Asesora de Arqueología y Antropología Biológica para Becas. CONICET.

Desde 2017, 2019, 2020. Miembro titular de la Comisión PDTS en Ciencias Sociales y Humanidades, MINCyT.

Desde 2017. Evaluadora del Banco de Proyectos de Desarrollo Tecnológico y Social (PDTS) del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (MINCyT).

2017. Miembro titular de la Comisión Evaluadora de PDTS en la UNCPBA designada por Res. HCA 010.17 de fecha 17 de marzo de 2017.

2013. Coordinadora de la Comisión Asesora de Arqueología y Antropología Biológica para Informes, Promociones y Proyectos de CONICET. Res. D. N° 0357/13 del 13/02/13.

2012. Miembro titular de la Comisión Asesora de Historia, Antropología y Geografía – CONICET. Designada por Res. D N°4 del 5/1/2012.

2011. Integrante de la Comisión ad hoc del área temática Ciencias Humanas. Convocatoria PICT Bicentenario. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva.

2011-2012 y 2016. Integrante del Consejo de Control de Gestión, organismo asesor que dictamina sobre el funcionamiento de los Núcleos de Actividades Científicas y Tecnológicas radicados en la FACSU-UNICEN (Res. CS 4001/09). Designada por Res. de CA N° 038.11.

2004-2006. Representante de la FACSU en el Comité Asesor Permanente de la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología de la UNICEN. Res. de Decanato 069.04 del 01-07-04 al 30-03-06.

2003-2004. Integrante de la Comisión Evaluadora de antecedentes y propuesta de trabajo de los aspirantes a Becas Programa “Bernardo Houssay” (Fundación Antorchas y SECYT – UNICEN). Convocatorias 2003 y 2004. Res. 237 del 11/04/2003 y del 29/03/2004.

C. 2. Evaluación de planes y proyectos:

2018. Evaluadora de plan de tesis doctoral. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. Setiembre 2018.

2017. Evaluadora de Proyectos financiados por la Secretaría de Investigaciones, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján.

2016. Evaluadora de Proyectos Fondecyt, CONICYT de Chile.

2016. Evaluadora de Proyectos. Convocatoria IPIS de la Secretaría de Educación Superior,

Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT) de Ecuador.

2015. Evaluadora de proyectos de investigación. Departamento de Ciencias Sociales, Secretaría de Investigaciones de la Universidad Nacional de Luján.

2015. Evaluadora de planes de tesis doctoral a solicitud de la comisión de Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

2012. Evaluadora de proyectos de investigación en el Marco de Programa de Becas de Posgrado (Convocatoria 2013/2014), Convenio entre Comisión Fulbright y Ministerio de Educación de la Nación.

2011. Evaluadora de Proyectos UBACYT 2011-2014 De Grupos Consolidados. Comisión Asesora Humanidades. Dirección de Seguimiento y evaluación, Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad Nacional de Buenos Aires.

2008, 2010, 2011, 2016, 2017, 2018, 2020. Evaluadora de solicitudes de ingreso a Carrera y/o promociones de Investigador Científico y Tecnológico de CONICET.

2005, 2007, 2008, 2010, 2014, 2020. Evaluadora de proyectos de investigación financiados por el FONCYT (Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica). Agencia Nacional de Promoción Científica, Tecnológica y de Innovación, Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

D. Integrante de Tribunal de Concurso Docente

- Miembro Jurado docente en el concurso interino para cubrir un cargo interino de Auxiliar diplomado para la cátedra de Legislación y Manejo de Recursos Culturales. Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría, UNICEN. Res. 073.02 del 24/05/2002.

- Miembro Jurado docente en el concurso interino para la designación de un cargo de JTP/AUX.DIPL en la cátedra Introducción al Pensamiento Científico en la Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría, UNICEN. 3 de mayo de 2005.

- Miembro Jurado docente en el concurso interino para la designación de un cargo de Profesor Adjunto en la cátedra Introducción al Pensamiento Científico en la Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría, UNICEN. Res. de Decanato N° 002/09 del 02/02/2009. 9 de marzo de 2009.

- Miembro Jurado docente en el concurso interino para la designación de un cargo de JTP/AUX.DIPL en la cátedra Métodos y Técnicas de la Investigación Arqueológica en la Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría, UNICEN. Res. CA N° 004/09 del 05/03/2009. 17 de marzo de 2009.

- Miembro Jurado docente en el concurso interino para la designación de un cargo de

JTP/AUX.DIPL en la cátedra de Fundamentos de Antropología Biológica de la Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría, UNICEN. Res. CA N° 004/10 del 19/03/2010. 30 de marzo de 2010.

- Miembro Jurado docente en el concurso interino para la designación de un cargo de ayudante alumno en la cátedra de Prehistoria de la Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría, UNICEN. 22 de marzo de 2017.

-Miembro jurado titular docente en los concursos para cubrir cargos interinos en las cátedras de Fundamentos de Antropología Biológica / Bioarqueología, Prehistoria, Geomorfología y Geología del Cuaternario, carrera de Licenciatura en Antropología. FACSO, UNICEN. Olavarría, 24 de mayo de 2017.

-Miembro Jurado titular docente, integrante de las comisiones de evaluación de Carrera Académica de la Facultad de Cs Sociales UNCPBA correspondiente al Departamento de Arqueología para los concursos de permanencia en el cargo de JTP Chaparro, María Gabriela en la cátedra de Legislación y Manejo de Recursos Culturales. Olavarría, 3 de junio de 2017.

E. Integrante de Jurado de Tesis

- Miembro titular del tribunal de tesis doctoral. Tesista Susana Parés. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba. Designada por Res. Dec. Del 10/08/11. Expte. 31772/11.

-Miembro titular del tribunal de tesis de Maestría en Estudios Sociales y Culturales. Tesista Lía Mercedes Pera. Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa. Designada por Res. 018-12 del Consejo Directivo de dicha Facultad.

- Miembro titular del tribunal de tesis de Maestría en Estudios Sociales y Culturales. Tesista Lucía Carolina Colombato. Título de la tesis: “Avances, frenos y retos de la consolidación del derecho humano al(os) patrimonio(s) cultural(es) desde La Pampa (1994-2013)”. Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa. Designada por Res. 071 del 27/03/2015 del Consejo Directivo de dicha Facultad.

-Miembro titular del tribunal de tesis doctoral. Tesista Norma Levrاند. Título de tesis: “La regulación del patrimonio mundial cultural en Argentina. Dominio, Competencias y significaciones”. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad Nacional del Litoral. Designada el 27 de febrero de 2017. Santa fe, 19 de junio de 2017.

F. Conferencias, Cursos y Talleres Dictados

I. Conferencias (no indicadas en el punto 4. C.):

Endere, M. “Legislación y Administración de Recursos Arqueológicos en la Argentina. Un deber Constitucional.” Conferencia dictada durante las Primeras Jornadas Provinciales sobre Legislación y Patrimonio Cultural, con el auspicio de la Honorable Legislatura de la

Provincia de Mendoza. Mendoza, 1 de noviembre de 1996.

Endere, M. “La Herencia Imaginaria: Patrimonio Cultural y Comunidad en Argentina”. En el Ciclo de Conferencias presentadas por PAO (Patrimonio Arquitectónico Olavarricense) con el auspicio de Municipalidad de Olavarría, Fundación por la Cultura, Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN e ICOMOS Argentina, Olavarría, 4 de julio de 1999.

Endere, M. “Patrimonio Cultural y Museos. Una nueva dimensión para el desarrollo local”. Conferencia organizada por el Museo de Historia Natural de la Municipalidad de Tandil y la Secretaría de Extensión de la UNICEN. Museo Municipal de Tandil, 20 de octubre de 2000.

Endere, M. “Protección del patrimonio arqueológico y participación en Argentina”. Conferencia dictada en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy, el día 16 de diciembre de 2002.

Endere, M. “El patrimonio cultural y turismo. Un desafío para el desarrollo local”. Conferencia dictada en las 1as. Jornadas Regionales de Patrimonio Cultural – Patagonia 2005. Río Gallegos, 10, 11 y 12 de noviembre de 2005.

Endere, M. “El marco legal del patrimonio paleontológico en Argentina”. Conferencia dictada en el 9º Congreso Argentino de Paleontología y Bioestratigrafía. Conferencia titulada: Córdoba, Argentina 18-22 de setiembre de 2006.

Endere, M. 2006. “Desde herramienta política a motor de la economía: El patrimonio cultural, un desafío para el nuevo milenio”. Conferencia dictada en el IV Congreso de Arqueología en Colombia. Soc. Colombiana de Arqueología y Univ. Tecnológica de Pereira. Colombia. Pereira, 5-7 de diciembre de 2006.

Endere, M. Patrimonio cultural. Algunas reflexiones. Conferencia dictada en el Festival Cervantino “Encuentro de culturas”, organizado por la Municipalidad de Azul y auspiciado por la Embajada Española en Argentina, el Centro UNESCO Castilla-La Mancha y el Instituto Cultural del Gobierno de la Pcia de Buenos Aires. Azul, 22 de abril de 2007.

Endere, M. “Patrimonio Cultural: Desde la reflexión teórica a su reconocimiento legal”. Conferencia abierta al público organizada por el Laboratorio de Arqueología del Paisaje (IEGPS-CSIC). Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento (IEGPS), Santiago de Compostela, España, 26 de Mayo de 2008.

Endere, M. “Patrimonio Arqueológico y situación actual de la legislación”. Panelista invitada en el Seminario “Patrimonio arqueológico y derecho de los pueblos indígenas - El caso Quilmes”. Organizado por el Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos y la Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires, 21 de Octubre de 2008.

Endere, M. 2006. "Desde herramienta política a motor de la economía: El patrimonio cultural, un desafío para el nuevo milenio". IV Congreso de Arqueología en Colombia. Soc. Colombiana de Arqueología y Univ. Tecnológica de Pereira. Colombia. Pereira, 5-7 de diciembre de 2006.

Endere, M. "La protección jurídica local e internacional de los bienes culturales". Conferencia dictada en el Colegio de Abogados del Departamento Judicial de La Plata por invitación del Instituto de Derecho Internacional Privado. La Plata, 18 de noviembre de 2009.

Endere, M. "El Patrimonio cultural en el bicentenario, reflexiones y desafíos". Conferencia para todo público organizado por el CIE (Centro de Investigaciones Educativas) Sede Azul con motivo de la semana del Bicentenario en esa ciudad. Azul, 7 de octubre de 2010.

Endere, M. 2011. "La alianza entre patrimonio y turismo para el desarrollo sostenible". Conferencia dictada en el marco de la Muestra Itinerante "Olavarría antes de Olavarría. Un aporte de la arqueología, la paleontología y la historia a la identidad y el turismo cultural regional", organizada por la Facultad de Ciencias Sociales de la UNICEN y el Gobierno Municipal de Olavarría. Olavarría, Casa del Bicentenario, 12 de agosto de 2011.

Endere, M. 2011. Conferencia: "La Agenda Futura del Patrimonio cultural en Argentina" Conferencia organizada por la Facultad de Filosofía y Humanidades y el Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, 14 de octubre de 2011.

Endere, M. 2012. "Las múltiples miradas acerca del patrimonio". Ciclo de conferencias "Reflexiones sobre el patrimonio" en el marco de la Muestra "Patrimonio. Un recorrido por la herencia cultural olavarricense", Centro Cultural Municipal Hogar San José, Municipalidad de Olavarría y auspiciado por FACSO-UNICEN. Olavarría, 7 de junio de 2012.

Endere, M. 2013. Conferencia: "Patrimonio y turismo cultural. Nuevos desafíos para el desarrollo local sustentable". 2º Ciclo de Conferencias de Arqueología y Patrimonio Cultural, organizadas del INTA, la Municipalidad de Tornquist y el Instituto Superior de Formación Docente y Técnico N° 162. Tornquist, 15 de noviembre de 2013.

Endere, M. 2017. Conferencia: reflexiones sobre el patrimonio cultural local. Ciclo "Encuentro con escritores locales", organizado por el Instituto Monseñor Cáneva. Olavarría, 16 de junio de 2017.

Endere, M. 2019. "Patrimonio cultural. Nuevas perspectivas teóricas y su impacto en el patrimonio de San Luis". Ciclo de Charlas organizadas por la Fundación Pirca. San Luis, 2 de julio de 2019.

Endere, M. 2020. "Fronteras en perspectivas. Ciclo de conferencia en vivo". Museo Nacional Roca efectuada por Carolina Carman. 26 de agosto de 2020 de 18 a 19,30 hs. Instagram Vivo Museo Roca.

Endere, M. 2020. Conferencia. Reflexiones para una agenda inclusiva del patrimonio. Primer Feria Digital del Libro de San Luis, 12 de noviembre de 2020, 19 horas. Webex.com/meet.

II. Cursos, talleres y Seminarios dictados

Endere, M. Curso de Capacitación para comunidades indígenas sobre manejo del patrimonio arqueológico. Organizado por la Secretaría de Turismo y Cultura de la provincia de Jujuy. Dictado en la localidad de Huacalera, Jujuy, el 14 de diciembre de 2002.

Endere, M. Clase: Legislación y protección del patrimonio arqueológico. Cátedra UNESCO de Turismo Cultural Untref/Aammba. Seminario Internacional: "Patrimonio Precolombino y Culturas Andinas. Un itinerario de turismo cultural". Auditorium Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, 4 de junio de 2007.

Endere, M., G Chaparro y V. Palavecino. 2007. Percepción Comunitaria del patrimonio cultural de Tandil y Olavarría. Taller. V Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología. Facultad de Ciencias Sociales, 15 de Junio de 2007.

Endere, M. Curso: Legislación del Patrimonio Paleontológico. Organizado por la Asociación Paleontológica Argentina. Museo Nacional de Ciencias Naturales B. Rivadavia. Buenos Aires, 22 al 24 de agosto de 2007.

Endere, M. y A. Bóscolo. Aspectos legales del patrimonio. Curso dictado los días 11 y 12 de octubre de 2007. Subsecretaría de Cultura de Santa Cruz, Río Gallegos.

Endere, M. Dictado de Taller de Asesoramiento sobre Patrimonio y Turismo Cultural en el marco del Trayecto Técnico Profesional en Tiempo Libre, Recreación y Turismo de la EEM N°2 de Sierras Bayas, organizados por la EEM N°2 y la FACSO, UNICEN en diciembre de 2007.

Endere, M. "Diversidad de miradas sobre el patrimonio, la práctica arqueológica y los derechos de los pueblos indígenas". Seminario interno organizado por el Laboratorio de Arqueología del Paisaje (IEGPS-CSIC). Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento (IEGPS), Santiago de Compostela, España, 23 de mayo de 16 a 19 horas.

Endere, M. Dictado del Módulo II: Marco Legal y Jurídico del Patrimonio. Curso Avanzado de Especialización en Restauración y Conservación de Construcciones y Bienes de Valor Patrimonial. LEMIT- CIC, Instituto Andaluz del Patrimonio Cultural y UNICEN. LEMIT, La Plata, 5 de agosto de 2008.

Endere, M. Dictado del Módulo “Legislación patrimonial” en el marco del Curso Superior de Posgrado “Patrimonio Edificado: Proyecto, Rescate y Rehabilitación. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Católica de La Plata y CICOP (Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, Argentina), aprobado por Res. 2043/11. La Plata, 5 de diciembre de 2012.

Endere, M. Dictado del Módulo de formación sobre la pertinencia de la implementación de la Convención de UNESCO de 1970 y su articulación con la Convención del UNIDROIT. Segunda reunión de especialistas en la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales en el Cono Sur, organizada por la Interpol y la UNESCO, asunción, Paraguay, 23 al 25 de julio de 2013. Programa de sensibilización de la UNESCO sobre el fortalecimiento de capacidades en la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales en América Latina.

Endere, M. Taller “LAS CONVENCIONES INTERNACIONALES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL RATIFICADAS POR EL ESTADO ECUATORIANO” organizado por el CONAH-ESPOL en el marco del Programa de Actualización Continua destinado a funcionarios de área de cultura. Salón de los Escudos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (La Circasiana), Quito. 17 y 18 de noviembre de 2014. 10 horas de duración.

Endere, M. Taller “MUSEOS Y PATRIMONIO: CAMBIOS EN LA CONCEPCION MUSEOGRAFICA A TRAVES DEL TIEMPO”, organizado por el CONAH-ESPOL en el marco del Programa de Actualización Continua. Auditorio del CONAH, Campus ESPOL, Guayaquil, 3-4 de diciembre de 2014. 10 horas de duración.

Endere, M. 2018, 2019, 2020. Curso online de Tráfico ilícito de Bienes Culturales. Dictado de Módulos I y II, organizado por la Red Iberoamericana de Escuelas Judiciales y auspiciado por UNESCO.

F. Actividad Editorial:

Miembro de Comité Editorial

- 2000-2007. Miembro del Comité Editorial de la Revista Intersecciones en Antropología. Revista científica editada por la Facultad de Ciencias Sociales de la UNICEN.
- Desde 2017 Miembro del Comité Científico de la Revista Intersecciones en Antropología. Revista científica editada por la Facultad de Ciencias Sociales de la UNICEN.
- 2006-2017. Miembro del Comité editorial de la Revista Ciencia Hoy. Revista de divulgación científica y tecnológica de la Asociación Ciencia Hoy. Buenos Aires.
- Desde 2006 Miembro del Comité editorial del Internacional Journal of Cultural Property. ISSN 0940-7391. Cambridge University Press.

- 2011-2014. Miembro del Editorial Board. Coeditora de la Sección Legislación de la *Enciclopedia of Global Archaeology*, publicada por Springer en 2014. ISBN 978-1-4419-0426-3.

G. Actividades de Extensión a la comunidad:

1993. Coorganizadora de la Semana de la Paleontología en Olavarría. Olavarría, 1 al 8 de agosto de 1993.

1997. Dirección y coordinación de la muestra permanente en la sucursal Olavarría de TIA S.A. de los materiales arqueológicos recuperados durante el rescate del predio de la EX-Escuela Normal de Olavarría.

1999. Participación en los “Talleres de Arqueología para niños”. Encuentro de Arte, Ciencia y Cultura. Campus Universitario de Olavarría, 12 y 13 de noviembre de 1999.

2000. Endere, M. y Prado, J. Proyecto de un Eco-Museo para la ciudad de Olavarría a construirse en el ‘Parque de la Máxima’.

2002. Coordinación de talleres para alumnos y organización de una muestra de materiales arqueológicos: “Ruinas de Tolombón: Arqueología y Comunidad”. Escuela de Tolombón, Salta, 29 de julio al 1 de agosto de 2002.

2002 -2004. Coordinadora Académica en la Sede Olavarría de la Cátedra Abierta de Derechos Humanos de la UNCPBA dirigida por el Obispo Miguel E. Hesayne y dictada en forma simultánea en las tres sedes de la Universidad. Res. de Decanato 111.03.

2005. Participación en el dictado del taller: “Erase una vez, los cazadores de hace 10.000 años” y en la presentación de la carrera de arqueología para ingresantes, en el marco del Programa de Articulación Polimodal - Universidad, Proyecto Sociales en Acción. Res. CA No. 112/02. Facultad de Ciencias Sociales, Olavarría. Febrero 2005.

2005. Endere, M. Curso sobre preservación y puesta en valor del patrimonio cultural local. 1 módulo de 8 horas. Curso de actualización para informantes turísticos. Convenio Municipalidad de Olavarría y Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. Financiados por Proyecto PIPE del Ministerio de Trabajo de la Nación. Cámara Empresaria de Olavarría, 1 y 2 de julio de 2005.

2007. Endere, M., M. Conforti; C. Ferrer y F. de Haro. Diseño de una página web para la divulgación de la carrera de arqueología y las investigaciones arqueológicas en Olavarría.

2008. Endere, M., J. Prado, M. Chaparro, M. Conforti, M. Mariano; F. de Haro y D. Iarritu: “Las vías del patrimonio cultural”. VI Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología.

Facultad de Ciencias Sociales – UNICEN. Presentación en Poster. 19 al 26 de Agosto de 2008, Olavarría.

2010. Participación como asistente a la Primera Jornada Regional de Extensión “Qué hacemos cuando hacemos extensión”. Facultad de Ingeniería, UNICEN, Olavarría, 17 de noviembre de 2010.

2010-2011. **Directora del Proyecto de Extensión** de la UNICEN consistente en la elaboración, montaje y exhibición itinerante de la muestra titulada "Olavarría antes de Olavarría. Un aporte de la arqueología, la paleontología y la historia a la identidad y el turismo cultural local". Financiado por la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, adjudicado en la convocatoria 2009 en el marco del Proyecto General: “La UNICEN en su vinculación con el sector socio productivo, cultural nacional, regional e internacional”. Res. de CA 143.10 del 30/09/2010. Declarada de interés municipal por Decreto N° 2052.

2011. Endere, M., Chaparro, M., Conforti, M., e Iarritu, N. Talleres sobre Arte Rupestre en el marco de la muestra “Olavarría antes de Olavarría” destinados a alumnos de EGB de las Escuelas N° 14 y 77 de Sierras Bayas. Actividades desarrolladas en el marco de la IX Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología, 6 al 18 de junio de 2011.

2012. Conforti, M., F. Román y M. Endere. "Social y Solidaria: la creación de un sitio web para el Complejo de Adultos Mayores San Vicente de Paul de Olavarría". Jornadas Nacionales de Red Solidaria. Olavarría, 6 y 7 de Octubre de 2012.

2012. Endere, M. y Chaparro, M. Charla sobre la muestra “Olavarría antes de Olavarría”. X Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología, 11 y 12 de junio de 2012. UNICEN, Campus Olavarría- Res. Mincyt N°188/12.

2013. Chaparro, M., M. Endere y M. Conforti "Olavarría antes de Olavarría. El audiovisual". **Audiovisual** de 27 minutos de duración para tele visión, dividido en 3 bloques. Realizado en el Centro de Producción Audiovisual de la FACSO-UNICEN. Registrado en la Dirección Nacional de Derecho de Autor. Expte N° 000255175.

2013-2014. Asesora Científica del Proyecto de Divulgación CONICET “TRAS NUESTROS ORÍGENES. El aporte de la arqueología a la identidad bonaerense”. Categoría 3: Proyectos de gran envergadura. Directora Dra. María Gabriela Chaparro. Adjudicado en la 1° Convocatoria 2012.

2014. Directora del Proyecto de rediseño de la muestra titulada "Olavarría antes de Olavarría. Un aporte de la arqueología, la paleontología y la historia a la identidad y el turismo cultural local" para su exhibición en formato bidimensional. Museo de las Ciencias, Parque Municipal La Máxima. Olavarría 30 de marzo al 14 de setiembre de 2014.

2014. Organización de un ciclo de conferencia mensual durante la exhibición de la muestra "Olavarría antes de Olavarría. Un aporte de la arqueología, la paleontología y la historia a la

identidad y el turismo cultural local". Auditorium del Museo de las Ciencias, Parque Municipal La Máxima.

2014-2015. Programa de Televisión, Miniserie de Ficción con contenido Científico "Lucia: Una miniserie que desafía los relatos sobre nuestra identidad". Depósito en Custodia de Obra Inédita. Dirección Nacional del Derecho de Autor. Expediente 5172429, Fecha 23 de mayo 2014. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Presidencia de la Nación. Producto financiado por CONICET y realizado en la Productora de Contenidos Audiovisuales FACSO Producciones de la UNICEN. Rol desempeñado: Asesora Científica. Estreno Junio 2015. Link del tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=4Ajood2PeLg>

2015. Participación como expositora en el marco de la XIII Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología, organizada por el MINCyT a través de la UNICEN en su sede de Olavarría. Título de la Actividad: Presentación y proyección del producto audiovisual "LUCIA: Una miniserie que desafía los relatos sobre nuestra identidad" en el cine del Complejo París. Certificado otorgado por Vera Brudny, coordinadora del Programa Nacional de Popularización de la Ciencia y la Innovación.

2016. Proyecto de extensión: Arqueología, TICX y Educación Secundaria. Directora: Mercedes Mariano, Codirectora: Mariángeles Borgo. Docentes: María Luz Endere, María Gabriela Chaparro, María Eugenia Conforti y Maximiliano Peret. Graduados: Fabián De Haro y María Vanesa Giacomasso. Estudiantes: Augusto Oliván, Dana Vergara y Hernán Quiroga.

2018. Documental "Simposio Internacional sobre Patrimonio Cultural y Comunidad Local. Buenas Prácticas de Gestión (SIPCom 2017)" realizado por la Productora de Contenidos Audiovisuales FACSO Producciones (UNICEN). Directora: María Cecilia Prandini. Rol desempeñado: Desarrollo del Guión. Link: https://www.youtube.com/watch?v=qLwbL01A1uc&index=1&list=PLuv_aIY-FC7_H3bsqbDTSP5j52_hl4p

2018-2019. Integrante del equipo de trabajo que realizó el servicio de Diagnóstico de la Exhibición Museográfica "ADN Raíces Mineras", organizada por la Subsecretaría de Desarrollo Local de la Municipalidad de Olavarría. Tarea desarrollada en el marco del proyecto: Diagnóstico del público visitante.

2020. Panelista invitada. "Diálogos sobre repatriación y el retorno de los ancestros". Invitada por la Subdirección de Investigación del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural de Chile. Plataforma Zoom y Youtube. 29 de julio de 2020, 11 a 13,30 hs.

2020. Panelista invitada para presentar junto con el grupo de trabajo los "Avances del proyecto de la ReCA PCI LAC sobre PCI-Inclusión Social: Aportes para la agenda de desarrollo post COVID-19". Seminario WEB internacional "El Patrimonio Cultural Inmaterial y Las Instituciones de Educación Superior: Aportes para la Agenda de

Desarrollo post-COVID19" organizado por la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) y las Oficinas de UNESCO Montevideo y México DF. Modalidad virtual, 18 de diciembre de 2020.

Disponible en https://www.facebook.com/watch/live/?v=316261559516157&ref=watch_permalink

2020. Directora académica del Seminario Interno "Patrimonio, Ambiente y Sustentabilidad" organizado por el Instituto del Hábitat y del Ambiente (IHAM), Facultad de Arquitectura y urbanismo, Universidad Nacional de Mar del Plata y Programa PATRIMONIA, Línea de Investigación del Instituto INCUAPA (Unidad Ejecutora CONICET-UNICEN), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Modalidad Virtual, 17 y 18 de diciembre de 2020. Aprobado por Res. CA 022/20 de la FACSO- UNICEN.

H. Premios:

2017. Reconocimiento al Compromiso con la Ciencia. Otorgado por el Honorable Concejo Deliberante de Olavarría, la Diputada Nacional Liliana Schwindt y la Senadora Provincial Carolina Szlagowski en el Día Internacional de la Mujer. Olavarría, 8 de marzo de 2017.

2017. Reconocimiento del HCA de la Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN, por las distinciones recibidas en el Día Internacional de la Mujer por el Honorable Concejo Deliberante. Olavarría, 17 de marzo de 2017.

I. Integrante de Redes de Investigación

Desde 2017. Integrante de 1995 UNIDROIT Convention Academic Project (UCAP). Red de universidades para difundir los alcances de la Convención de UNIDROIT de 1995 sobre los bienes culturales robados o exportados ilícitamente (<https://1995unidroitcap.org>).

Desde 2018. Integrante de la Red de Cooperación Académica en Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina y el Caribe (ReCA PCI LAC) que cuenta con el auspicio de UNESCO y Crespial.

J. Pertenencia a Asociaciones:

Miembro de la Asociación de Arqueólogos Profesionales de la Argentina.

Miembro de la Sociedad Argentina de Antropología.

Miembro del World Archaeological Congress.

Miembro de ICOMOS.

Miembro del International Scientific Committee on Archaeological Heritage Management (ICAHM).

Olavarría, marzo de 2021.