

Curso de Doctorado

Bases para el estudio arqueológico del arte rupestre y mobiliario. Enfoques teóricos, avances metodológicos y casos de aplicación

Dictado por:

Dra. Natalia CARDEN
CONICET-UNICEN

Fecha:

14 al 25 de septiembre de 2020

Modalidad a Distancia

Contenido	Pagina
Programa del curso	2
CV de la docente	17

Doctorado en Arqueología

Curso

1. Título:

Bases para el estudio arqueológico del arte rupestre y mobiliario. Enfoques teóricos, avances metodológicos y casos de aplicación

2. Docente a cargo:

Dra. Natalia Carden

3. Objetivos:

Como cultura material, las imágenes son importantes para entender como las personas piensan, actúan, se identifican y relacionan a través de las cosas. Las relaciones entre las personas y la cultura material se refieren a la manera en que esta última se vincula con intenciones, sistemas de valores, cosmologías y creencias, pero también con estructuras inconscientes, hábitos, emociones y experiencias sensoriales. Por lo tanto, las imágenes, además de estar cargadas de significados y reflejar la agencia humana, son agentes fundamentales en la constitución de los sujetos, así como en la reproducción y transformación social. De este modo, se revelan como fenómenos atravesados por diversas dimensiones de la vida social, tales como la tecnología, la subsistencia, la ritualidad, el poder, la estética y el simbolismo. El objetivo de este curso es brindar un panorama amplio acerca de las principales orientaciones teóricas y herramientas analíticas que se aplican actualmente al estudio de las manifestaciones plásticas arqueológicas. Se hace hincapié en el arte rupestre y también se presentan enfoques vinculados al estudio del arte mobiliario (e.g., recipientes cerámicos, placas y hachas líticas, instrumentos y ornamentos óseos, líticos, de valva y metal, huevos de ñandú, artefactos de madera, etc.). Los casos arqueológicos y etnográficos abordados refieren a la escala local (i.e., Pampa-Patagonia, noroeste argentino y otros sectores de Sudamérica) y global.

4. Contenidos:

El curso comienza con una discusión en torno a los conceptos de “arte”, “estética”, “arte rupestre” y “arte mobiliario”. Dado que ambas clases de cultura material (muebles e inmuebles) tuvieron formas diferentes de circular por el paisaje, este atributo que las distingue se analiza a fin de generar un espacio de reflexión acerca de sus implicaciones sociales. La segunda unidad continúa con aspectos metodológicos que involucran el registro, procesamiento y análisis de las imágenes (e.g., formal, tecnológico), así como su datación, conservación y puesta en valor. La tercera unidad aborda la diversidad teórica en el tratamiento de las imágenes a partir de diferentes ejes temáticos; entre ellos, el rol del estilo en la definición de

fronteras sociales, el arte como manifestación sagrada, como cognición humana, como texto y metáfora, estrategia de poder y discurso ideológico. Asimismo, se presentan enfoques que trascienden el estudio de las imágenes como representaciones a partir de la búsqueda de sus propiedades no visibles, a través de la aplicación del concepto de agencia material y mediante el estudio de las ontologías indígenas.

Unidad 1. Hacia una caracterización del arte rupestre y mobiliar

Pictografías, petroglifos y geoglifos. Discusión en torno al concepto de “arte” y su aplicación al estudio de imágenes arqueológicas. La circulación social del arte rupestre y mobiliar. Métodos formales e informados para el estudio del arte rupestre.

Unidad 2. Aspectos metodológicos ligados al estudio del arte rupestre y mobiliar

Documentación, procesamiento y clasificación de imágenes, métodos de datación, análisis de las secuencias de producción, conservación y manejo de sitios con arte rupestre.

2.1. Registro de sitios con arte rupestre: fotografías, calcos, dibujos, registro 3D, fichas prediseñadas, procesamiento digital de imágenes.

2.2. Estrategias y planes orientados a la conservación y manejo de sitios con arte rupestre

2.3. El concepto de tecnología y la tecnología del arte. Secuencias de producción y cadenas operativas. Técnicas aditivas y extractivas para la producción de imágenes sobre diferentes soportes. Producción de pintura: análisis arqueométricos de composición de pigmentos. La importancia de la experimentación en los análisis tecnológicos. La tecnología más allá de las técnicas.

2.4. Dataciones absolutas y relativas del arte rupestre. Análisis de superposiciones. Secuencias, series tonales, episodios y eventos. El uso de matrices de Harris para estudiar superposiciones. La relación de los motivos con los niveles arqueológicos: fechas mínimas y máximas. Interpretación de las superposiciones: más allá de la cronología. Petroglifos y pátinas. Dataciones radiocarbónicas de pinturas rupestres y acreciones. Datación por series de uranio.

2.5. Herramientas para el estudio formal de las imágenes. Clasificación: unidades para el análisis cualitativo y cuantitativo. Estilo y clasificación. Representaciones, signos y símbolos. Elementos, motivos y estructura de los diseños. Conjuntos tonales y temas. Cánones y patrones de diseño. Composiciones escénicas y simétricas.

Unidad 3. Orientaciones teóricas en la interpretación de las imágenes arqueológicas

3.1. El estilo del arte. Distinción de fronteras sociales a partir de la distribución de rasgos estilísticos. Estilo, cultura e identidad étnica. Estructuras, simetrías y estilos étnicos. El modelo

de intercambio de información. Aproximaciones ecológicas y socio-demográficas a la interacción social. Críticas desde el concepto de estilo tecnológico y la teoría de la práctica. Redes de interacción social: agencia humana y no humana.

3.2. La interpretación simbólica del arte. Representaciones, signos y símbolos. Arte y cosmovisión. La cultura material como texto y metáfora. Perspectivas estructuralistas, semióticas y post-estructuralistas.

3.3. Enfoques cognitivos. Arte rupestre, chamanismo y estados alterados de conciencia: alcances, críticas y aplicaciones del modelo neuropsicológico (MNP). Explicaciones alternativas al MNP. El arte como almacenamiento simbólico externo y la evolución de la mente humana. El rol de las imágenes en los procesos de aprendizaje y toma de decisiones. La cognición y el mundo material.

3.4. El arte como manifestación sagrada. Arte rupestre, totemismo y chamanismo en contextos etnográficos. Rituales en contextos arqueológicos. Paisajes sagrados y arte rupestre. La articulación de los aspectos religiosos, ecológicos, políticos y simbólicos de las sociedades humanas.

3.5. La dimensión política del arte. Las expresiones plásticas como discursos ideológicos y estrategias de poder. Arte y práctica: el rol de las imágenes en la reproducción y transformación social. Arte, cosmovisión y cosmopolítica.

3.6. Más allá de las representaciones. Las propiedades no visibles del arte: acústica en sitios con arte rupestre, experiencias táctiles. Las imágenes como extensión de la agencia humana. La agencia material del arte. Arte rupestre y ontologías indígenas.

5. Bibliografía

Unidad 1. Hacia una caracterización del arte rupestre y mobiliario

Bibliografía básica

- Bednarik, R. 2007. *Rock art science: the scientific study of palaeoart*. Aryan Books International (segunda edición), Nueva Delhi. (Capítulos 1 y 10).
- Bradley, R. 2009. *Image and Audience. Rethinking Prehistoric Art*. Oxford University Press. Oxford. (Capítulos 1, 2 y 9)
- Morphy, H. 1994. The anthropology of art. En T. Ingold (ed.) *Companion Encyclopedia of Anthropology*: 648-685. Routledge. Londres.
- Porr, M. 2019. Rock art as art. *Time and Mind* 12 (2): 153-164.
- Taşon, P. y C. Chippindale 1998. Introduction. En C. Chippindale y P. Taşon (eds) *The Archaeology of Rock Art*: 1-10. Cambridge University Press. Cambridge.

Whitley, D. 2005. *Introduction to Rock Art Research*. Left Coast Press. Walnut Creek. (Capítulos 1 y 6).

Bibliografía complementaria

- Chippindale, C. y P. S. C. Taçon 2006. What's in a word, what's in a hyphen? A modest proposal that we abandon the words 'petroglyph' and 'pictograph', and hyphenate 'rock-painting', 'rock-engraving', 'rock-art' among the words we use. *Rock Art Research* 23 (2): 254-260.
- Conkey, M. 1984. To find ourselves: Art and social geography of prehistoric hunter-gatherers. En: M. Shire (ed.), *Past and Present Hunter Gatherer Studies*, pp. 253-276. Nueva York. Academic Press.
- Gell, A. 1998. *Art and agency. An anthropological theory*. Clarendon Press. Oxford. (Capítulo 1).
- Loubser, J. 2013. A Holistic and Comparative Approach to Rock Art. *Time and Mind: The Journal of Archaeology, Consciousness and Culture* 6 (1): 29–36.
- Morphy, H. 1989. From dull to brilliant. The aesthetics of spiritual power among the Yolngu. *Man* 24 (1): 21-40.
- Whitley, D. 2005. Putting the Art back in rock art. *Before Farming* 2005/3, artículo 4 (versión online).

Unidad 2. Aspectos metodológicos ligados al estudio del arte rupestre y mobiliario

2.1.

Bibliografía básica

- Bednarik, R. 2007. *Rock art science: the scientific study of palaeoart*. Aryan Books International (segunda edición), Nueva Delhi. (Capítulo 5).
- Domingo Sanz, I. 2014. Rock Art Recording Methods: From Traditional to Digital. En *Encyclopedia of Global Archaeology*, editado por C. Smith, pp.6351-6357. Springer. New York.
- Brady, L. M., J. Hampson e I. Domingo Sanz 2017. Recording Rock Art: Strategies, Challenges, and Embracing the Digital Revolution. En: B. David e I. J. McNiven (Eds.), *The Oxford Handbook of the Archaeology and Anthropology of Rock Art* DOI: 10.1093/oxfordhb/9780190607357.013.37
- Loendorf, L. 2001. Rock art recording. En D. Whitley (ed.) *Handbook of Rock Art Research*, pp. 55-79. AltaMira Press. Oxford.
- Whitley, D. 2005. *Introduction to Rock Art Research*. Left Coast Press. Walnut Creek. (Capítulo 2).

Bibliografía complementaria

- Acevedo, A. y N. Franco. 2012. Aplicación de D Stretch-Image J a imágenes digitales del arte rupestre de Patagonia. *Comechingonia Virtual* 6 (2): 152-175.
- Cerrillo-Cuenca, E. y M. Sepúlveda 2015. An assessment of methods for the digital enhancement of rock paintings: the rock art from the precordillera of Arica (Chile) as a case study. *Journal of Archaeological Science* 55: 197-208.

- Davis, A., D. Belton, P. Helmholz, P. Bourke y J. McDonald 2017. Pilbara rock art: laser scanning, photogrammetry and 3D photographic reconstruction as heritage management tools. *Heritage Science* 5 (25) DOI 10.1186/s40494-017-0140-7
- Domingo Sanz, I., V. Villaverde, E. López-Montalvó, J. Luis. Lerma, M. Cabrelles 2013. Latest developments in rock art recording: towards an integral documentation of Levantine rock art sites combining 2D and 3D recording techniques. *Journal of Archaeological Science* 40: 1879-1889.
- Gunn, R. G., C. L. Ogleby, D. Lee y R. L. Whear. 2010. A method to visually rationalize superimposed pigment motifs. *Rock Art Research* 27 (2):131-136.
- Jalandoni, A., I. Domingo y P.S.C. Taçon 2018 Testing the value of low-cost Structure-from-Motion (SfM) photogrammetry for metric and visual analysis of rock art. *Journal of Archaeological Science: Reports* 17: 605–616.
- Ruiz, J. F. y J. Pereira 2014. The colours of rock art. Analysis of colour recording and communication systems in rock art research *Journal of Archaeological Science* 50: 338-349.
- Trinks, I., M. Díaz-Andreu, R. Hobbs y K. E. Sharpe 2005. Digital rock art recording: visualising petroglyphs using 3D laser scanner data. *Rock Art Research* 22 (2): 131-139.

2.2.

Bibliografía básica

- Bednarik, R. 2007. *Rock art science: the scientific study of palaeoart*. Aryan Books International (segunda edición), Nueva Delhi. (Capítulo 6)
- Deacon, J. 2006. Rock Art Conservation and Tourism. *Journal of Archaeological Method and Theory* 13 (4): 376-396.
- Morwood, M. J. 2002. *Visions from the past: the archaeology of Australian Aboriginal art*. Allen and Unwin. Crows Nest. (Capítulo 11)
- Whitley, D. 2005. *Introduction to Rock Art Research*. Left Coast Press. Walnut Creek. (Capítulo 9)

Bibliografía complementaria

- Bowdler, S. 1988. Repainting Australian rock art. *Antiquity* 62 (237): 517-523.
- Cole, N. y L. A. Wallis 2019. Indigenous Rock Art Tourism in Australia: Contexts, Trajectories, and Multifaceted Realities. *Arts* 8, 162 doi: 10.3390/arts8040162
- Mowaljarlai, D., P. Vinnicombe, G. K. Ward, y C. Chippindale 1988. Repainting of images on rock in Australia and the maintenance of aboriginal culture. *Antiquity* 62 (237): 690-696.
- Moorcroft, H., E. Ignjic, S. Cowell, J. Goonack, S. Mangolomara, J. Oobagooma, R. Karadada, D. Williams y N. Waina 2012. Conservation planning in a crosscultural context: the Wunambal Gaambera Healthy Country Project in the Kimberley, Western Australia. *Ecological Management & Restoration* 13 (1): 16-25.
- O'Connor, S. y D. Woolagoodja 2008. Painting and repainting in the west Kimberley. *Australian Aboriginal Studies* 1: 22-38.

- Onetto, M., G. Cassiodoro, M. Colombo, V. Salerno, A. Elías y A. Castro 2008-2010. Imagínatelo en vivo: patrimonio en acción y arqueología “todo terreno” en Cueva de las Manos, Santa Cruz. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* 22: 145-154.
- Rogers, R. 2007. Overcoming the Preservation Paradigm: toward a dialogic approach to Rock Art and Culture. *American Indian Rock Art* 33: 53-66.
- Salatino, P. y D. Artigas 2011. Materialidad arqueológica, práctica científica y activación patrimonial en la cuenca del Choapa, IV Región, Chile. *Comechingonia* 15: 139-154.

2.3.

Bibliografía básica

- Bednarik, R. 2007. *Rock art science: the scientific study of palaeoart*. Aryan Books International (segunda edición), Nueva Delhi. (Capítulo 4).
- Chalmin E., M. Menu y C. Vignaud 2003. Analysis of rock art painting and technology of Palaeolithic painters. *Measurement Science Technology* 14: 1590–1597.
- Fiore, D. 2007. The economic side of rock art: concepts on the production of visual images. *Rock Art Research* 24 (2): 149-160.
- Gheco, L. M. Tascon, M. Gastaldi, E. Ahets Etcheberry, S. Pereda, N. Mastrangelo, M. Quesada y F. Marte 2019. Hidden paintings, forgotten histories: a micro-stratigraphic approach to study coated rock art. *Archaeological and Anthropological Sciences*.
<https://doi.org/10.1007/s12520-019-00854-z>
- Rowe, M. W. 2001. Physical and chemical analysis. En *Handbook of Rock Art Research*, D. Whitley (ed.), pp. 190-220. Altamira Press, Walnut Creek.
- Sepúlveda, M. 2020. Making visible the invisible. A microarchaeology approach and an Archaeology of color perspective for rock art paintings from the southern cone of South America. *Quaternary International* DOI: <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2020.05.031>.
- Sepúlveda, M. y V. Wright 2018. Pigmentos, pinturas rupestres y murales. En R. Chapoulie, M. Sepúlveda, N. Del-Solar-Velarde y V. Wright (Eds.) *Arqueometría. Estudios analíticos de materiales arqueológicos*, pp. 5-28. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Université Bordeaux Montaigne, Universidad de Tarapacá, Lima.
- Vergara, F. y A. Troncoso 2015. Rock art, technique and technology: an exploratory study of hunter gatherer and agrarian communities in pre-hispanic Chile (500 to 1450 CE). *Rock Art Research* 32 (1): 31-45.

Bibliografía complementaria

- Álvarez, M. y D. Fiore. 1995. Recreando imágenes: diseño de experimentación acerca de las técnicas y los artefactos para realizar grabados con arte rupestre. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* 16: 215-239.
- Blanco, R. V. 2015. Estudio de las técnicas de producción de arte rupestre en Patagonia: las pinturas y los grabados de los Macizos del Deseado y Somuncurá. Tesis Doctoral inédita. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP. (Capítulo 5).

- Beck, L., H. Rousselière, J. Castaing, A. Duran, M. Lebon, B. Moignard y F. Plassard 2014. First use of portable system coupling X-ray diffraction and X-ray fluorescence for in-situ analysis of prehistoric rock art. *Talanta* 129: 459-454.
- Carden, N. y R. Blanco 2016. Measurements and replications of hand stencils: a methodological approach for the estimation of age and sex. En: *Paleoart and Materiality. The scientific study of rock art*, editado por R. Bednarik, D. Fiore, M. Basile, T. Huisheng y G. Kumar, pp. 129-145. Archaeopress Publishing LTD. Oxford.
- Colomban, P. 2012. The on-site/remote Raman analysis with mobile instruments: a review of drawbacks and success in cultural heritage studies and other associated fields. *Journal of RAMAN spectroscopy* 43: 1529–1535.
- Gheco, L., M. Gastaldi, N. Mastrangelo, M. Quesada, F. Marte y M. Tascón 2019. Entre humos, fuegos y pinturas: una metodología para conectar historias en el arte rupestre. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 24 (1): 131-152.
- Lahlil, S., M. Lebon, L. Beck, H. Rousselière, C. Vignaud, I. Reiche, M. Menu, P. Paillet y F. Plassard 2012. The first in situ micro-Raman spectroscopic analysis of prehistoric cave art of Rouffignac. *Journal of RAMAN spectroscopy* 43: 1637–1643.
- Lewis Williams, D. 1994. Rock Art and Ritual: Southern Africa and beyond. *Complutum* 5: 277-289.
- López, M. A., G. A. de la Fuente y D. Fiore 2012. Arqueometría del arte: estudios fisicoquímicos de pigmentos arqueológicos. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 17 (2): 75-81.
- Troncoso, A., F. Armstrong, F. Vergara, F. Ivanovic y P. Urzúa 2019. Nurturing and Balancing the World: A Relational Approach to Rock Art and Technology from North Central Chile (Southern Andes) *Cambridge Archaeological Journal* doi:10.1017/S0959774319000581
- R
- Yacobaccio, H. D., M. P. Catá, P. Solá y M. S. Alonso 2008. Estudio arqueológico y fisicoquímico de pinturas rupestres en Hornillos 2 (Puna de Jujuy). *Estudios Atacameños* 36: 5 - 28

2.4.

Bibliografía básica

- Aubert, M., A. Brumm y P. S. C. Taçon 2017. The Timing and Nature of Human Colonization of Southeast Asia in the Late Pleistocene. A Rock Art Perspective. *Current Anthropology* 58 (17): 553-556.
- Aschero, C. 1988. Pinturas rupestres, actividades y recursos naturales: un encuadre arqueológico. En H. Yacobaccio (ed.) *Arqueología Contemporánea Argentina, Actualidad y Perspectivas*, pp. 109-145. Buenos Aires. Ediciones Búsqueda.
- Bednarik, R. 2007. *Rock art science: the scientific study of palaeoart*. Aryan Books International (segunda edición), Nueva Delhi. (Capítulo 7)
- David, B.O., J.-M. Geneste, F. Petchey, J. J. Delannoy, B. Barker, y M. Eccleston. 2013. How old are Australia's pictographs? A review of rock art dating. *Journal of Archaeological Science* 40 (1): 3-10.

- Harris, E., Gunn, R., 2018. The use of Harris matrices in rock art research. In: *The Oxford Handbook of the Archaeology and Anthropology of Rock Art*, David, B., McNiven, I.J., Oxford University Press, Oxford, 911–26.
- Keyser, J. D. 2001. Relative dating methods. En *Handbook of Rock Art Research*, D. Whitley (ed.), pp. 116-138. Altamira Press, Walnut Creek.
- Motta, A. P. 2019. From Top Down Under: New Insights into the Social Significance of Superimpositions in the Rock Art of Northern Kimberley, Australia. *Cambridge Archaeological Journal* <https://doi.org/10.1017/S0959774319000052>.
- Pettitt, P. y A. Pike. 2007. Dating European Palaeolithic cave art: progress, prospect, problems. *Journal of Archaeological Method and Theory* 14 (1): 27-47.
- Whitley, D. 2005. *Introduction to Rock Art Research*. Left Coast Press. Walnut Creek. (Capítulo 4).

Bibliografía complementaria

- Aubert, M. 2012. A review of rock art dating in the Kimberley, Western Australia. *Journal of Archaeological Science* 39: 573-577.
- Aubert, M., A. Brumm, M. Ramli, T. Sutikna, E. W. Saptomo, B. Hakim, M. J. Morwood, G. D. van den Bergh, L. Kinsley y A. Dosseto. 2014. Pleistocene cave art from Sulawesi, Indonesia. *Nature* 514: 223-227.
- Brook, G. A., Franco, N. V., Cherkinsky, A., Acevedo, A., Fiore, D., Pope, T. R., Weimar, R. D., Neher, G., Evans, H. A., Salguero, T., 2018. Pigments, binders, and ages of rock art at Viuda Quenzana, Santa Cruz, Patagonia (Argentina) *Journal of Archaeological Science: Reports* 21: 47–63.
- Carden, N. y L. Miotti 2020. Unraveling rock art palimpsests through superimpositions: The definition of painting episodes in Los Toldos (southern Patagonia) as a baseline for chronology. *Journal of Archaeological Science: Reports* 30 <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2020.102265>.
- Hedges, R. E. M., C. Bronk Ramsey, G. J. Van Klinken, P.B. Pettit, C. Nielsen, A. Etchegoyen, J. D. Fernandez Niello, M. T. Boschini y A. M. Llamazares. 1998. Methodological issues in the 14c dating of rock paintings. *Radiocarbon* 40 (1): 35-44.
- Loubser, J., 2010. Layer by layer: precision and accuracy in rock art recording and dating. In: Blundell, G., Chippindale, C., Smith, B., (Eds.), *Seeing and Knowing: Understanding Rock Art With and Without Ethnography*. Left Coast Press, Walnut Creek, pp. 149–167.
- Pike, A. W. G., D. L. Hoffmann, M. García-Diez, P. B. Pettitt, J. Alcolea, R. De Balbín, C. González-Sainz, C. de las Heras, J. A. Lasheras, R. Montes, J. Zilhão. 2012. U-Series Dating of Paleolithic Art in 11 Caves in Spain. *Science* 336: 1409-1413.
- Re, A., 2016. Superimpositions and attitudes towards pre-existing rock art. In: Bednarik, R.G., Fiore, D., Basile, M., Kumar and, G., Huisheng, T. (Eds.), *Palaeoart and Materiality. The Scientific Study of Rock Art a Case Study in Southern Patagonia*. Archaeopress Publishing Ltd, Oxford, pp. 15-30.
- Re, A., G. Cassiodoro, F. Guichón, J. Flores Coni, J. Dellepiane y R. Goñi 2016. Sello arqueológico sobre grabados en la Meseta del Guitarra (Santa Cruz-Argentina). *Magallania* 44 (1): 259-266.

- Sauvet, G., R. Bourrillon, M. Conkey, C. Fritz, D. Garate-Maidagan, O. Vila, G. Tosello y R. White 2015. Uranium-thorium dating method and Palaeolithic rock art. *Quaternary International* 432: 86-92.
- Taçon, P. S.C., M. Aubert, L. Gang, Y. Decong, L. Hong, S. K. May, S. Fallon, J. Xueping, D. Curnoe, A.I.R. Herries 2012. Uranium-series age estimates for rock art in southwest China. *Journal of Archaeological Science* 39: 492-499.
- Troncoso, A., F. Moya, M. Sepúlveda y J. Carcamo 2015. First absolute dating of Andean hunter-gatherer rock art paintings from North Central Chile. *Archaeological and Anthropological Sciences*. DOI 10.1007/s12520-015-0282-z.
- Zotkina, L. V. 2019. On the Methodology of Studying Palimpsests in Rock Art: The Case of the Shalabolino Rock Art Site, Krasnoyarsk Territory. *Archaeology, Ethnology & Anthropology of Eurasia* 47/2 (2019) 93-102

2.5.

Bibliografía básica

- Aschero, C. 2018. Hunting scenes in Cueva de las Manos Styles, content and chronology (Río Pinturas, Santa Cruz - Argentinian Patagonia). En: A. Troncoso, F. Armstrong y G. Nash (eds.) *Archaeologies of Rock Art. South American Perspectives*. Routledge. Londres.
- Francis, J. 2001. Style and Classification. En: D. Whitley (Ed.) *Handbook of Rock Art Research*, pp. 221-244. Altamira Press, Walnut Creek.
- Gallardo, F. 2009. Sobre la composición y la disposición en el arte rupestre de Chile: consideraciones metodológicas e interpretativas. *Magallania* 37 (1): 85-98.
- Gordillo, I. Motif in the Archaeology of Art. En: C. Smith (Ed.) *Encyclopedia of Global Archaeology*, pp.5051-5053. Springer, Nueva York.
- Helskog, K. 2010. From the tyranny of the figures to the interrelationship between myths, rock art and their surfaces. En G. Blundell, C. Chippindale y B. Smith (eds.), *Seeing and knowing. Understanding rock art with and without ethnography*, pp. 168-187. Left Coast Press. Walnut Creek.
- Hollmann, J. 2014. Geometric motifs in khoe-san rock art: Depictions of designs, decorations and ornaments in the gestoptefontein-driekuul complex, South Africa. *Journal of African Archaeology* 12 (1) DOI 10.3213/2191-5784-102.

Bibliografía complementaria

- Aschero, C. 1997. De cómo interactúan emplazamientos, conjuntos y temas. *Revista del Museo de Historia Natural de San Rafael* XVI: 17-28.
- Cabak Rédei, A., P. Skoglund y T. Persson 2019. Applying cartosemiotics to rock art: an example from Aspeberget, Sweden. *Social Semiotics* 29 (4): 543-556.
- Carden, N. 2009. Prints on the rocks: a study of the track representations of Piedra Museo locality (Southern Patagonia). *Rock Art Research* 26 (1): 29-43.
- Chippindale, C. 2001. Pictures as pictures. En D. S. Whitley (ed), *Handbook of Rock Art Research*, pp. 247-272. Altamira Press. Walnut Creek.

- Fiore, D. 2009. La materialidad del arte. Modelos económicos, tecnológicos y cognitivo-visuales. En: R. Barberena, K. Borrazzo y L.A. Borrero (eds) *Perspectivas actuales en Arqueología Argentina*, pp. 123-154. Editorial Dunken. Buenos Aires.
- Fiore, D. 2011. Materialidad visual y arqueología de la imagen. Perspectivas conceptuales y propuestas metodológicas desde el sur de Sudamérica *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 16 (2): 101-119.
- González C., P. Códigos visuales de las pinturas rupestres Cueva Blanca: formas, simetría y contexto. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 10 (1): 55-72.
- Gradin, C. 1978. Algunos aspectos del análisis de las manifestaciones rupestres. *Revista del Museo Provincial* 1: 120-133.
- Hernández Llosas, 1985. *Diseño de investigación y documentación de arte rupestre argentino*. FECIC. Buenos Aires.
- Munn, N. 1962. Walbiri graphic signs: an analysis. *American Anthropologist* 64 (5): 972-984.
- Sonesson, G. 1994. Prolegomena to the semiotic analysis of prehistoric visual displays. *Semiotica* DOI: 10.1515/semi.1994.100.2-4.267
- Washburn, D. 1999. The cultural salience of symmetry. *American Anthropologist* 101 (3): 547-562.

Unidad 3. Orientaciones teóricas en la interpretación de las imágenes arqueológicas

3.1.

Bibliografía básica

- Dietler, M. e I. Herbich 1998. Habitus, Techniques, Style: An Integrated Approach to the Social Understanding of Material Culture and Boundaries. En *The Archaeology of Social Boundaries*, editado por M. Stark, pp. 232-263. Smithsonian Institution Press, Washington D.C.
- Domingo Sanz, I. y D. Fiore 2014. Style: its role in the Archaeology of Art. En *Encyclopedia of Global Archaeology*, editado por C. Smith, pp.7104-7111. Springer, Nueva York.
- Gamble, C., 1982. Interaction and alliance in Palaeolithic Society. *Man* 17: 92-107.
- Gosselain, O. P. 2000 Materializing Identities: an African Perspective. *Journal of Archaeological Method and Theory* 7 (3): 187-217.
- Hegmon, M. 1992. Archaeological Research on Style. *Annual Review of Anthropology* 21: 517-536.
- Hegmon, M. 1998 Technology, Style, and Social Practices: Archaeological Approaches. En *The Archaeology of Social Boundaries*, editado por M. T. Stark, pp. 264-279. Smithsonian Institution Press, Washington D.C.
- Knappet, C. 2020. Relational concepts and challenges to network analysis in social archaeology. En: L. Donellan (Ed.) *Archaeological Networks and Social Interaction*, Routledge. New York. DOI: 10.4324/9781351003063-2
- Sackett, J. R. 1977. Meaning of Style in Archeology -General-Model. *American Antiquity*, 42, 369-380.
- Sackett, J. R. (1986) Isochrestism and Style -A Clarification. *Journal of Anthropological Archaeology*, 5, 266-277.

- Shanks, M. y C. Tilley 1987. *Constructing Archaeology. Theory and Practice*. Cambridge University Press, Cambridge. (Capítulo 2)
- Washburn D. K., 1989. The property of symmetry and the concept of ethnic style. En *Archaeological Approaches to Cultural Identity*, editado por S. Shennan. Routledge. Londres.
- Wiessner, P., 1983. Style and social information in Kalahari San projectile points. *American Antiquity* 48 (2): 253-276.
- Wobst, H. M., 1977. Stylistic Behavior and Information Exchange. En *Papers for the Director: Research Essays in Honor of James B. Griffin*, Anthropological Paper 61, C. Cleland, Ed., pp. 317-342. Ann Arbor: University of Michigan, Museum of Anthropology.

Bibliografía complementaria

- Carden, N. y G. Martínez 2014. Diseños fragmentados. Circulación social de imágenes sobre huevos de Rheidae en Pampa y Norpatagonia. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 19 (2): 55-75.
- David, B. y H. Lourandos 1998. Rock art and socio-demography in northeastern Australia. *World Archaeology* 30 (2): 193-219.
- Fiore, D. 2012. Diseños y tempos en el arte mobiliario del Canal Beagle (Tierra del Fuego). Una exploración de los ritmos de cambio en la decoración de artefactos óseos. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 37 (1): 183-206.
- Hartley, R. J. 1992. *Rock Art on the Northern Colorado Plateau: Variability in Content and Context*. Aldershot. Avebury. (Selección)
- Hegmon, M. y S. Kulow 2005. Painting as agency, style as structure: innovations in Mimbres pottery designs from Southwest New Mexico. *Journal of Archaeological Method and Theory* 12 (4): 313-334.
- Re, A., J. B. Belardi y R. Goñi. 2009. Dinámica poblacional tardía en Patagonia meridional: su discusión y evaluación a través de la distribución de motivos rupestres. En *Crónicas sobre la piedra. Arte Rupestre de las Américas*, editado por M. Sepúlveda, L. Briones y J. Chacama, pp. 293-309. Ediciones Universidad de Tarapacá. Arica.
- Stark, M. T. 1999. Social Dimensions of Technical Choice in Kalinga Ceramic Traditions. En *Material Meanings: Critical Approaches to the Interpretations of Material Culture*, editado por E. S. Chilton, pp. 24-43. University of Utah Press, Salt Lake City.
- Troncoso, A., F. Moya y M. Basile 2016. Rock art and social networks among hunter gatherers of north-central Chile. *Journal of Anthropological Archaeology* 42: 154-168.
- Vargas F. E., J. L. Lanata, G. Abramson, M. N. Kuperman y D. Fiore 2019. Digging the topology of rock art in northwestern Patagonia. *Journal of Complex Networks*, DOI: 10.1093/comnet/cnz033.

3.2.

Bibliografía básica

- Layton, R. 2000. Intersubjectivity and understanding rock art. *Australian Archaeology* 51: 48-53.

- Laming-Emperaire, A. 1962. *La signification de l'art rupestre paléolithique*. Éditions A. & J. Picard & Cie. Paris. (Selección)
- Lewis Williams, D. 1980. Ethnography and iconography: aspects on Southern San thought and art. *Man* 15: 467-482.

Bibliografía complementaria

- Batarda Fernandes, A. 2018. The Entrapment of Art: Rock-Art, Order, Subversion, Creativity, Meaning, and the Appeal of Illusive Imagery. *Open Archaeology* 4: 280–298.
- Berenguer, J y J. L. Martínez. 1986. El Río Loa, el arte rupestre de Taira y el mito de Yakana. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 1: 79-99.
- Bradley, R. 2000. *An Archaeology of Natural Places*. Londres. Routledge. (Capítulo 9)
- Criado Boado, F. y R. Penedo. 1989. Cazadores y salvajes: una contraposición entre el arte Paleolítico y el arte Postglaciar Levantino. *Munibe (Antropología-Arkeologia)* 41: 3-22.
- Leroi-Gourhan, A. 1987. *Las religiones de la prehistoria*. Lerna. Barcelona. (Selección)
- Tilley, C. 1991. *Material Culture and Text. The Art of Ambiguity*. Londres. Routledge. (Capítulo 9)

3.3.

Bibliografía básica

- Helvenston, P. y P. Bahn. 2006. Archaeology or mythology? The “three stages of trance” model and South African rock art. *Cahiers de l' AARS* 10: 111-126.
- Lewis Williams, D. y T. Dowson. 1988. The signs of all times: entoptic phenomena in Upper Palaeolithic art. *Current Anthropology* 24: 201-245.
- Malafouris, L. 2004. The Cognitive Basis of Material Engagement: Where Brain, Body and Culture Conflate. En: E. DeMarrais, C. Gosden y C. Renfrew (Eds.), *Rethinking materiality. The engagement of mind with the material world*, pp. 53-62. McDonald Institute for Archaeological Research, Cambridge.
- Mithen, S. J. 1988. Looking and Learning: Upper Palaeolithic Art and Information Gathering. *World Archaeology* 19 (3): 297-327.
- Noble, W. e I. Davidson 1991. The evolutionary emergence of modern human behavior: language and its archaeology. *Man* 26: 223-253.
- Reichel-Dolmatoff, G. 1978. *Beyond the Milky Way: Hallucinatory Imagery of the Tukano Indians*. Latin American Center Publication, University of California, Los Angeles.
- Renfrew, C. 1998. Mind and matter: cognitive archaeology and external symbolic storage. En: C. Renfrew y C. Scarre (Eds.), *Cognition and material culture: the archaeology of symbolic storage*, pp. 1-6. McDonald Institute Monographs. Cambridge.
- Solomon Anne 2017. Rock Arts, Shamans, and Grand Theories En: B. David e I. J. McNiven (Eds.) *The Oxford Handbook of the Archaeology and Anthropology of Rock Art* DOI: 10.1093/oxfordhb/9780190607357.013.51
- Washburn, D. K. 2018. Cognitive archaeology: a symmetry/symmetry-breaking model for the analysis of societies, *Time and Mind* 11 (2): 121-161.

Bibliografía complementaria

- Beaumont, P. y R. G. Bednarik 2013. Tracing the emergence of paleoart in Sub-Saharan Africa. *Rock Art Research* 30 (1): 33-54.
- D'errico, F., C. Henshilwood, G. Lawson, M. Vanhaeren, A. M. Tillier, M. Soressi, F. Bresson, B. Maureille, A. Nowell, J. Lakarra, L. Backwell y M. Julien 2003. Archaeological evidence for the emergence of language, symbolism, and music — an alternative multidisciplinary perspective. *Journal of World Prehistory* 17 (1): 1-70.
- Hodgson, D. y P. B. Pettitt 2018. The origins of iconic depictions: a falsifiable model derived from the visual science of Palaeolithic cave art and world rock art. *Cambridge archaeological Journal* 28 (4): 591-612.
- Watson, B. 2007. Dreaming phenomena and palaeoart. *Before Farming* 2007/4: article 1 (online version).
- Watson, B. 2008. Oodles of Doodles? Doodling Behavior and its implications for understanding Palaeoarts. *Rock Art Research* 25 (1): 35-60.
- Whitley, D. S. 1998. Cognitive Neuroscience, Shamanism and the Rock Art of Native California. *Anthropology of Consciousness* 9 (1): 22-37.

3.4.

Bibliografía básica

- Layton, R. 2001. Ethnographic Study and Symbolic Analysis. En D. Whitley (ed), *Handbook of Rock Art Research*, pp. 311-331. Altamira Press. Walnut Creek.
- Ross, J. e I. Davidson 2006. Rock art and ritual: an archaeological analysis of rock art in Arid Central Australia. *Journal of Archaeological Method and Theory* 13 (4): 304-340.
- Whitley, D. 2010. Art and belief: the ever changing and the never changing in the Far West. En G. Blundell, C. Chippindale y B. Smith (eds.) *Seeing and knowing. Understanding rock art with and without ethnography*, pp. 116-137. Left Coast Press. Walnut Creek.

Bibliografía complementaria

- Arsenault, D. y D. Zagwadzka 2014. Spiritual places: Canadian Shield rock art within its sacred landscape. En *Rock art and sacred landscapes*, editado por D. Gillette, M. Greer, M. H. Hayward y W. Breen Murray. Springer, Nueva York.
- Carden, N. 2013. Sobre diseños, lugares y prácticas sociales en el Macizo del Deseado. En: *Espacialidad en Arqueología. Métodos y aplicación*. Editado por I. Gordillo y J. M. Vaquer, pp. 23-74. Abya - Yala. Quito.
- Rozwadowski, A. 2017. Travelling through the Rock to the Otherworld: The Shamanic 'Grammar of Mind' within the Rock Art of Siberia. *Cambridge Archaeological Journal* 27 (3): 413-432.

3.5.

Bibliografía básica

- Blundell, V 1980. Hunter gatherer territoriality: ideology and behavior in northwest Australia. *Ethnohistory* 27 (2): 103-117.
- Creese J. L. 2011. Algonquian rock art and the landscape of power. *Journal of Social Archaeology* 11 (1): 3-20.

Troncoso, A. 2019. Rock art, ontology and cosmopolitics in the Southern Andes. *Time and Mind*, DOI: 10.1080/1751696X.2019.1645529

Whitley, D. 1994. By the hunter for the gatherer: art, social relations and subsistence change in the prehistoric Great Basin. *World Archaeology* 25 (3): 356-373.

Bibliografía complementaria

Carden, N. 2008. Territories of hunter-gatherers and the ritual dimension of landscape: the Central Patagonian Plateau (Argentina). *Before Farming* 2008/1, artículo 1 (version online).

Nielsen, A. E. 2007. Armas significantes: tramas culturales, guerra y cambio social en el Sur Andino Prehispánico. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 12 (1): 9-41.

Pastor, S. 2012. Arte rupestre, paisaje y tensión social. Un caso de estudio en Córdoba (Argentina). *Revista Chilena de Antropología* 26 (2): 7-32.

Vergara, F. J. y A. Troncoso 2015. El arte de la paradoja: tecnología, incisiones, superposiciones y transformaciones en el arte rupestre del norte semiárido de Chile. *Intersecciones en Antropología* 17: 227-237.

3.6.

Bibliografía básica

Brady, L. M., J. J. Bradley y A. J. Kearney 2016. Negotiating Yanyuwa Rock Art Relational and Affectual Experiences in the Southwest Gulf of Carpentaria, Northern Australia. *Current Anthropology* 57 (1): 28-52.

Gell, A. 1998. *Art and agency: an anthropological theory*. Clarendon Press, Oxford. (Capítulos 2 y 7)

Jones, A. M. 2017. Rock Art and Ontology. *Annual Review of Anthropology* 46: 167-181.

Ouzman, S. 1998. Towards a mindscape of landscape as expression of world understanding. En: C. Chippindale y P. Taçon (eds.), *The Archaeology of Rock Art*, pp. 31-41. Cambridge. Cambridge University Press.

Bibliografía complementaria

Díaz Andreu, M., G. García Atiénzar, C. García Benito y T. Mattioli 2017. Do You Hear What I See? Analyzing Visibility and Audibility in the Rock Art Landscape of the Alicante Mountains of Spain. *Journal of Anthropological Research*.

Ouzman, S. 2001. Seeing is deceiving: rock art and the non visible. *World Archaeology* 33 (2): 237-256.

Porr, M. y H. R. Bell 2012. 'Rock-art', 'Animism' and Two-way Thinking: Towards a Complementary Epistemology in the Understanding of Material Culture and 'Rock-art' of Hunting and Gathering People. *Journal of Archaeological Method and Theory* 19 (1): 161-205.

Sapwell, M. 2017. Understanding Palimpsest Rock Art with the Art as Agency Approach: Gell, Morphy, and Laxön, Nämforsen *Journal of Archaeological Method and Theory* 24: 352-376.

Vinnicombe, P. 2010. Meaning cannot rest or stay the same. En G. Blundell, C. Chippindale y B. Smith (eds.) *Seeing and knowing. Understanding rock art with and without ethnography*, pp. 240-249. Left Coast Press. Walnut Creek.

Waller, S.J. 2003. Conservation of Rock Art Acoustics: "Unexpected" Echoes at Petroglyph National Monument. *Rock Art Papers* 41/16: 31-38.

<http://www.sensorystudies.org/sensorial-investigations/doing-sensory-anthropology/>

6. Modalidad de dictado:

El curso será dictado bajo la opción didáctico-pedagógica a distancia a través de distintas herramientas que ofrece esta modalidad. El medio virtual garantiza a los doctorandos la disposición de diferentes materiales en formato digital, incluyendo el programa del curso, el cronograma de actividades, la bibliografía básica y complementaria, así como videos e imágenes vinculados a las diferentes unidades temáticas.

Se prevén el dictado de clases diarias de tres horas cada una durante dos semanas.

7. Duración:

30 horas reloj (mínimo).

8. Modalidad de evaluación:

El curso se aprueba mediante la entrega de un ensayo donde se apliquen los contenidos dictados. Éste puede referirse a un tema o plan de investigación de imágenes arqueológicas, o a la evaluación crítica de algún tema tratado en clase. El plazo para la entrega del trabajo por parte de los alumnos es de 60 días a partir de la finalización del curso. A esto se suma una calificación conceptual por la participación en la discusión de las lecturas obligatorias. Cada alumno deberá exponer un texto previamente acordado.

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Apellido: Carden

Nombres: Natalia Marina

E-Mail: ncarden@soc.unicen.edu.ar, cardennatalia@gmail.com

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

1.1. Título de grado:

- Licenciada en Antropología. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP. 16-02-2000.

1.2. Doctorado

- Doctora en Ciencias Naturales. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP. 7-08-2008.
- Tesis Doctoral: "Estudio de las manifestaciones rupestres de la Meseta Central de Santa Cruz. El área de los zanjones Blanco y Rojo al sur del río Deseado". Directora: Dra. Laura Miotti. Co-directora: Dra. Dánae Fiore. Calificación: sobresaliente diez (10) con mención unánime de publicación.

1.3. Cursos de postgrado asistidos y/o aprobados

- "Art and archaeology. A cognitive perspective". Profesor: Dr. Thomas Dowson. 12 al 16 de junio, 1995. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP. La Plata. Carga horaria: 30 hs. Asistido.
- "Ethnicity and Nationalism. Archaeological perspectives". Profesora: Dra. Sian Jones. 14 a 18 de agosto, 1995. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP. La Plata. Carga Horaria: 30 hs. Asistido.
- "Archaeology, Nationalism and the use of the remote past". Profesor: Dr. Phillip Kohl. 22 al 26 de septiembre, 1997. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP. Carga Horaria: 30 hs. Asistido.
- "Arte Rupestre y Arqueología". Profesor: Lic. Carlos Aschero. 21 al 25 de noviembre, 1998. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP. La Plata. Carga Horaria: 30 hs. Asistido.
- "The archaeology of hunter gatherers: Theory, Methods and Practice. Profesor: Dr. Robert Bettinger. 10-14 de julio, 2000. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP. La Plata. Carga Horaria: 30 horas. Asistido.
- "Paisajes Arqueológicos e Historias Regionales". Profesora: Dra. Lu Ann Wandsnider. 20 al 24 de noviembre, 2000. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). Buenos Aires. Carga Horaria: 35 hs. Aprobado.
- "Teoría Arqueológica Contemporánea". Profesor: Dr. Hugo Jacobaccio. 4 de abril al 2 de julio, 2004. Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Buenos Aires. Carga Horaria: 75 hs. Aprobado.
- "El método experimental en Antropología". Profesores: Dr. Héctor Pucciarelli, Eduardo Scarano, Laura Miotti y Liliana Tamango. 15 al 19 de noviembre, 2004. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP. La Plata. Carga Horaria: 30 hs. Aprobado.

- “Temas de Teoría Arqueológica Contemporánea: Antropología de la cultura material”. Profesor: Dr. C. Gnecco. 23 de mayo a 1 de junio, 2005. Facultad de Ciencias Sociales. UNICEN. Olavarría. Carga Horaria: 30 hs. Aprobado.
- “Temas de Teoría Arqueológica Contemporánea: Teoría Evolutiva y Arqueología”. Profesor: Dr. R. Bettinger. 26 al 30 de septiembre, 2005. Facultad de Ciencias Sociales. UNICEN. San Rafael. Carga Horaria: 30 hs. Aprobado.
- “Hacia una semántica de las imágenes visuales desde un enfoque semiótico-cognitivo”. Profesor: J. Magariños de Morentin. Abril a junio de 2005. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP. La Plata. Carga Horaria: 50 hs. Aprobado.
- “Perspectivas teórico-metodológicas en la arqueología del Arte Rupestre, Mobiliar y Corporal”. Profesora: Dra. Danae Fiore. 11-19 septiembre, 2006. Institución: Facultad de Ciencias Sociales. UNICEN. Carga Horaria: 30 hs. Asistido
- “Temas de Teoría Arqueológica Contemporánea: Antropología y Paisaje”. Profesor: Dr. Rafael Curtoni. 14-18 de abril, 2008. Facultad de Ciencias Sociales. UNICEN. Olavarría. Carga Horaria: 30 hs. Asistido.
- “Temas de Teoría Arqueológica Contemporánea: El Debate ontológico en la Arqueología y la Teoría Social”. Profesor: Dr. Axel Nielsen. 26-30 junio, 2018. Facultad de Ciencias Sociales. UNICEN. Olavarría. Carga Horaria: 30 hs. Asistido.
- “Temas de Teoría Arqueológica Contemporánea: Arqueología del Género”. Profesora: Dra. Almudena Hernando. 29 de abril al 4 de mayo, 2019. Facultad de Ciencias Sociales. UNICEN. Olavarría. Carga Horaria: 30 hs. Asistido.

2. DOCENCIA EN UNIVERSIDADES

2.1. Grado

- Ayudante alumna Ad Honorem. 1 de septiembre, 1999 – 16 de febrero, 2001. Dedicación simple. Periodicidad anual. Asignatura: Etnografía II. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP. Resolución 162/99.
- Ayudante Diplomada Interina. 1 de abril, 2005 – 31 de marzo, 2010. Dedicación simple. Periodicidad anual. Asignatura: Arqueología Americana I. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP. Expte: 1000-01665.
- Ayudante Diplomada por concurso. 13 de noviembre, 2009 – 31 de julio, 2015. Dedicación simple. Periodicidad anual. Asignatura: Arqueología Americana I. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP. Resolución HCD 265/2009.
- Profesora Adjunta Interina. 1 de marzo – 31 de agosto, 2009. Dedicación simple. Periodicidad semestral. Asignatura: Seminario de Análisis Arqueológico II: “Introducción al estudio del arte rupestre”. Facultad de Ciencias Sociales. UNICEN. Resolución HCA 003/09.
- Profesora Adjunta Interina. 8 de marzo – 31 de agosto, 2013. Dedicación simple. Periodicidad semestral. Asignatura: Seminario de Análisis Arqueológico II: “Análisis arqueológico de imágenes: aplicación al arte rupestre y mobiliar”. Facultad de Ciencias Sociales. UNICEN. Resolución Decanato 022/13.
- Jefa de Trabajos Prácticos Interina. 1 de febrero, 2015 y continúa. Dedicación simple. Periodicidad semestral. Asignatura: Arqueología de los grupos cazadores recolectores americanos. Facultad de Ciencias Sociales. UNICEN. Resolución Decanato 002/15.
- Profesora Adjunta Interina. 1 de agosto, 2015 y continúa. Dedicación simple. Periodicidad semestral. Asignatura: Teoría Arqueológica I. Facultad de Ciencias Sociales. UNICEN. Resolución Decanato 093/15.

2.2. Post-grado

- “La Antropología del Arte Rupestre”. Curso de Post-grado en la Carrera del Doctorado en Arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales - UNICEN. 30 de agosto - 4 de septiembre, 2010. Carga Horaria: 30 horas. Olavarría.
- “Introducción al estudio del Arte Rupestre”. Taller de Post-grado en la Carrera del Doctorado en Arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales - UNICEN. 9 - 13 de septiembre, 2014. Carga Horaria: 20 horas. Olavarría.
- “Arte y cultura material: propuestas metodológicas, orientaciones teóricas y casos de aplicación en arqueología”. Curso de Post-grado en la Carrera del Doctorado en Arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales - UNICEN. 5 - 10 de junio, 2017. Carga horaria: 30 horas. Olavarría.

Docente de Planta Estable de la Carrera de Doctorado de la Facultad de Ciencias Sociales – UNICEN. Resolución HCA 067-12. 31 de mayo, 2012 y continúa. Olavarría.

2.3. Categoría de docente - investigador (I - II - III - IV - A - B - C - D)

- Categoría III. Fecha de ingreso: 17 de diciembre, 2010

3. PRODUCCIÓN EN DOCENCIA

3.1. Integrante tribunal de Concursos Docentes

- Jurado Docente del registro de aspirantes para la selección interina de Auxiliar diplomado de la cátedra de Prehistoria. Departamento de Arqueología. Facultad de Ciencias Sociales - UNICEN. Olavarría. 21 de agosto, 2015. Resolución de Decanato N° 097.15.
- Jurado Docente del registro de aspirantes para la selección interina de Profesor Adjunto de la cátedra de Prehistoria. Departamento de Arqueología. Facultad de Ciencias Sociales - UNICEN. Olavarría. 10 de mayo, 2017. Resolución de Decanato N° 061.17.

3.2. Integrante tribunal de tesis de postgrado

- “Representaciones rupestres en Mesetas altas de la provincia de Santa Cruz. Circulación de información en espacios de uso estacional”. Lic. Anahí Re. 17 de marzo, 2011. Facultad de Filosofía y Letras. UBA.
- “Lugares y paisajes de cazadores-recolectores en la pampa bonaerense: cambios y continuidades durante el Pleistoceno final-Holoceno”. Lic. Natalia Mazzia. 22 de marzo, 2011. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP.
- “Redes de información durante el Holoceno medio y tardío en Patagonia meridional. Estudio de las representaciones rupestres en la cuenca del lago Cardiel y sur de la meseta del Strobel”. Lic. Francisco Guichón. 11 de mayo, 2018. Facultad de Filosofía y Letras. UBA.
- “Biogeografía humana y circulación de información en el norte de Neuquén. Un análisis arqueológico sobre la comunicación visual en grupos cazadores recolectores del noroeste de Patagonia”. Lic. Guadalupe Romero Villanueva. 25 de julio, 2019. Facultad de Filosofía y Letras. UBA.

3.3. Integrante tribunal de trabajo final de grado

- “Representaciones rupestres del sector norte de la Meseta del Strobel: escalas espaciales y tendencias temporales”. Alumno: Francisco Guichon. 31 de mayo, 2012. Facultad de Ciencias Sociales. UNICEN.
- “Análisis espacial de los grabados rupestres de Quebrada de los Jofré (San Luis, Argentina)”. Alumno: Augusto Santiago Oliván. 18 de marzo, 2019. Facultad de Ciencias Sociales. UNICEN.

4. INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

4.1. Carrera de Investigador Científico CONICET

- Categoría: Investigadora Asistente. Por concurso. Designación: Resolución n° 3190. 2 de noviembre, 2009. Ingreso a Planta Permanente: Resolución D n° 3575/10. 22 de diciembre, 2010. Lugar de trabajo: Departamento de Arqueología. Facultad de Ciencias Sociales - UNICEN.
- Categoría: Investigadora Adjunta. Resolución n° 3876. 17 de noviembre, 2016. Lugar de trabajo: UE INCUAPA-CONICET. Departamento de Arqueología. Facultad de Ciencias Sociales - UNICEN.

4.2. Proyectos de Investigación

4.2.1. Integrante

- Título: “Cuando el espacio se convierte en territorio de cazadores recolectores. Arqueología del área de los zanjones Blanco y Rojo, provincia de Santa Cruz”. Proyecto # 329 FCNyM (UNLP). 2003- 2005. Dirección: Laura Miotti. Participación: becaria.
- Título: “Paisajes Arqueológicos de Cazadores-Recolectores en el Macizo del Deseado y su relación con otros paisajes similares de Patagonia”. PIP-CONICET 02704. 2003-2005. Dirección: Laura Miotti. Participación: becaria.
- Título: “Paisajes arqueológicos de cazadores-recolectores en los Macizos del Deseado y Somuncurá”. PICT ANPCyT 12387/02. 2004-2007. Dirección: Laura Miotti. Participación: becaria (Grupo Colaborador).
- Título: “El poblamiento de las mesetas patagónicas y la evolución de los paisajes arqueológicos desde finales del Pleistoceno”. Proyecto # N426 FCNyM (UNLP). 2005- 2007. Dirección: Laura Miotti. Participación: becaria.
- Título: “El Poblamiento de la Meseta Central Patagónica y la evolución de los paisajes: Arqueología de la cuenca superior del zanjón Blanco y Lagunas conexas”. PIP N° 5885 CONICET. 2005-2007. Dirección: Laura Miotti. Participación: becaria.
- Título: “Arqueología de cazadores- recolectores de Patagonia: colonización de la Meseta de Somuncurá y movilidad local y regional. Bases para un estudio comparativo con el Macizo del Deseado (Santa Cruz)”. Proyecto Plurianual # 550 FCNyM (UNLP) 2008-2011. Dirección: Laura Miotti. Participación: becaria.
- Título: “Arqueología de los cazadores-recolectores de Norpatagonia: colonización en la meseta de Somuncura e intercambio y movilidad regional y extraregional. Bases para un estudio comparativo con el Macizo del Deseado (Santa Cruz)”. PICT ANPCyT 1552. 2008-2011. Dirección: Laura Miotti. Participación: becaria (Grupo Colaborador).
- Título: “Estudio comparativo de los paisajes arqueológicos de los macizos de Somuncurá y del Deseado”. PICT ANPCyT 0176. 2012-2015. Dirección: Laura Miotti. Participación: investigadora (Grupo Responsable).

- Título: “Estudio comparativo de los paisajes arqueológicos de los macizos de Somuncurá y del Deseado, Patagonia argentina”. PI UNLP 665 2012-2015. Dirección: Laura Miotti. Participación: investigadora.
- Título: “Investigaciones arqueológicas en las cuencas media e inferior de los ríos Colorado y Negro y planicies adyacentes: aportes para el conocimiento de las sociedades cazadoras-recolectoras de Norpatagonia” PICT 242-2012, Resolución ANPCyT N° 141/13. 2013-2015. Dirección: Gustavo Martínez. Participación: investigadora (Grupo colaborador).
- Título: “Lugares, caminos y redes de interacción social entre los cazadores-recolectores de las mesetas patagónicas del Deseado y de Somuncura”. PICT ANPCyT 0102. 2015-2018. Dirección: Laura Miotti. Participación: investigadora (Grupo Responsable).
- Título: “Investigaciones arqueológicas entre las cuencas de los ríos Colorado y Negro: aportes para el conocimiento de las sociedades cazadoras-recolectoras del Noreste de Patagonia” PICT- ANPCyT 2016-0840, 2017-2020. Resolución N°285/17. Dirección: Gustavo Martínez. Participación: investigadora (Grupo Responsable).
- Título: “El uso de corredores y lugares en las mesetas patagónicas del Deseado y Somuncurá. Un estudio regional de paisajes arqueológicos de los cazadores recolectores a lo largo del Holoceno”. PIP-CONICET 153. 2016-2018. Dirección: Laura Miotti. Participación: Investigadora.
- Título: “Explorando vías de circulación humana hacia el interior del continente desde la costa Oeste del Golfo San Matías durante el Holoceno tardío”. PICT-ANPCyT 2017-3575. 2018-2021. Dirección: Florencia Borella. Participación: Investigadora (Grupo colaborador).
- Título: “Las sociedades prehispánicas del Holoceno tardío en el sector sur de la actual provincia de Santiago del Estero”. PICT-ANPCyT 2018-02947. 2019-2022. Resolución 401/19. Dirección: Diego Catriel León. Participación: Investigadora (Grupo Responsable).
- Título: “Las sociedades prehispánicas del período alfarero en el sector sur de la actual provincia de Santiago del Estero: ocupando tierras y humedales”. PI UNSE 23/D217. 2019-2023. Dirección: Diego Catriel León. Participación: Investigadora.

4.2.2. Titular

- Título: “Interacción social en el Macizo del Deseado (Santa Cruz): un enfoque arqueológico desde el estudio del arte rupestre”. PIP-CONICET 179. 2011-2013. Dirección: Natalia Carden (Integrante única).

5. PRODUCCIÓN DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

5.1. Revistas periódicas con referato

- Carden, N. 2007. Paisajes rituales y laberintos: relaciones entre dos sitios con grabados rupestres en Piedra Museo, Argentina. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 12 (1): 43-60. ISSN 0716-1530
- Carden, N. 2008. Territories among hunter gatherers and the ritual dimension of landscapes: the Central Patagonian Plateau, Argentina. *Before Farming*: 5-23. ISSN 1476-4261
- Carden, N. 2009. Prints on the rocks: a study of the track representations from Piedra Museo locality (Southern Patagonia). *Rock Art Research* 26 (1): 29-43. ISSN 0813-0426.
- Blanco, R., L. Miotti y N. Carden. 2013. El arte rupestre del nordeste de la Meseta de Somuncurá: caracterización inicial e integración regional. *Mundo de Antes* 8: 83-103. ISSN 1514-982X

- Carden, N. y G. Martínez. 2014. Diseños fragmentados. Circulación social de imágenes sobre huevos de Rheidae en Pampa y Norpatagonia. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 19 (2): 55-75. ISSN 0716-1530
- Carden, N., R. Blanco, D. Poiré, C. Genazzini, L. Magnin y P. García. 2014. Análisis de pigmentos del Macizo del Deseado: el abastecimiento de materias primas y la producción de pinturas rupestres en Cueva Maripe (Santa Cruz, Argentina). *Relaciones de la SAA* 39 (2):483-508. ISSN: 0325-2221
- Carden, N. y F. Borella. 2015. Symbols by the sea: the first recording of Atlantic coastal rock art in Patagonia (Punta Odriozola, Río Negro, Argentina). *Rock Art Research* 32 (2): 146-162. ISSN 0813-0426
- Carden, N. y L. Prates. 2015. Pinturas rupestres en un espacio funerario: el caso del sitio Cueva Galpón (Departamento de Valcheta, Río Negro). *Magallania* 43 (1): 117-136. ISSN 0718-0209
- Martínez, G., F. Santos Valero, G. Flensburg, N. Carden, L. Stoessel, A. P. Alcaraz and E. Borges Vaz 2017. Was there a Process of Regionalisation in Northeastern Patagonia during the Late Holocene? *The Journal of Island and Coastal Archaeology* 12 (1). 95-114. ISSN 1556-4894
- Carden, N. L. Miotti y R. V. Blanco 2018. Nuevos datos sobre las pinturas rupestres de Los Toldos (Santa Cruz, Argentina): bases para un enfoque comparativo en Patagonia Meridional. *Latin American Antiquity* 29 (2): 293-310. ISSN 1045-6635
- Carden, N., F. Borella y M. Cardillo 2019. Rock art relatedness and circulation paths in Northeast Patagonia, Argentina. *Rock art Research* 37 (2). En prensa. ISSN 0813-0426
- Carden, N. y L. Miotti 2020. Unraveling rock art palimpsests through superimpositions: The definition of painting episodes in Los Toldos (southern Patagonia) as a baseline for chronology. *Journal of Archaeological Science: Reports* 30 <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2020.102265>. En prensa. ISSN 2352-409X.

5.2. Comentarios de artículos en revistas periódicas

- Carden, N. 2009. Contextualising rock art through archaeology. *Rock Art Research* 26 (2):149-150. ISSN 0813-0426
- Carden, N. 2010. On the social circulation of images across the Andes. *Rock Art Research* 27 (1): 51-52. ISSN 0813-0426

5.3. Libros

- Carden, N. 2008. *Imágenes a través del tiempo. Arte rupestre y construcción social del paisaje en la Meseta Central de Santa Cruz*. Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires. ISBN 978-987-1280-11-7

5.4. Capítulos de libros con referato

- Carden, N. 2004. Valga la redundancia. Arte rupestre e información en el Macizo del Deseado. En *Contra Viento y marea. Arqueología de Patagonia*. Editado por M.T. Civalero, P. Fernández y A. G. Guráieb, pp. 613-625. INAPL, Buenos Aires. ISBN: 987-95383-9-0
- Miotti L, N. Carden y L. Magnin. 2007. Tendencia central, dispersión y orientación en el paisaje regional. Estudios de distribución del arte rupestre en la Meseta Central de Santa Cruz. En: *Arqueología de Fuego-Patagonia. Levantando piedras, desenterrando huesos... y*

- develando arcanos*. Editado por F. Morello, M. Martinic, A. Prieto y G. Bahamonde, pp. 601-612. Ediciones CEQUA. Punta Arenas. ISBN: 978-956-8692-00-1
- Miotti, L., Salemme, M., Hermo, D., Magnin, L., Carden, N., Mosquera, B., Terranova, E. y Marchionni, L. 2007. Resolución e integridad arqueológica en la Cueva Maripe (Santa Cruz, Argentina). En: *Arqueología de Fuego-Patagonia. Levantando piedras, desenterrando huesos... y develando arcanos*. Editado por F. Morello, M. Martinic, A. Prieto y G. Bahamonde, pp. 555-568. Ediciones CEQUA. Punta Arenas. ISBN: 978-956-8692-00-1
- Miotti L y N. Carden 2007. The relationships between rock art and archaeofaunas in the Central Patagonian Plateau. En: *Taphonomy and Archaeology in Argentina*. BAR International Series, British Archaeological Report, Oxford. Editores: M. Gutiérrez, G. Barrientos; G. Mengoni Goñalons; L. Miotti y M. Salemme, pp. 203-218. Archaeopress. Oxford. ISBN 9781407300184
- Carden, N., L. Magnin y L. Miotti. 2009. Distribución de figuras animales y dinámica poblacional: un estudio comparativo en Patagonia (provincia de Santa Cruz, Argentina). En *Crónicas sobre la piedra. Arte Rupestre de las Américas*, editado por M. Sepúlveda, L. Briones y J. Chacama, pp. 153-171. Ediciones Universidad de Tarapacá. Arica. ISBN 978-956-7021-20-4
- Carden, N. 2013. Sobre diseños, lugares y prácticas sociales en el Macizo del Deseado. En: *Espacialidad en Arqueología. Métodos y aplicación*. Editado por I. Gordillo y J. M. Vaquer, pp. 23-74. Abya - Yala. Quito. ISBN 978-9942-09-128-4
- Carden, N. y R. Blanco 2016. Measurements and replications of hand stencils: a methodological approach for the estimation of age and sex. En: *Paleoart and Materiality. The scientific study of rock art*. Editado por R. Bednarik, D. Fiore, M. Basile, T. Huisheng y G. Kumar, pp. 129-145. Archaeopress-Oxford. ISBN 978-1784914295
- Carden, N. y F. Borella 2016. Primeros datos sobre arte rupestre en el litoral atlántico de Patagonia continental. Los petroglifos de Punta Odriozola (Río Negro, Argentina). En: *Arqueología de Patagonia: de mar a mar*. Editado por F. Mena, pp. 421-429. Andros Impresores. Santiago de Chile. ISBN 978-956-9832-00-0
- Carden, N. y E. Borges Vaz. 2017. El arte mobiliario. *Arqueología de cazadores-recolectores del curso inferior del río Colorado (provincia de Buenos Aires, Argentina)*. *Aportes al conocimiento de las ocupaciones humanas Pampeano-Patagónicas*, editado por G. Martínez, pp. 211-229. Serie Monográfica n° 6. INCUAPA-CONICET. UNICEN. Olavarría. ISBN 978-950-658-416-0.
- Carden, N. 2020. Back to a time perspective: new insights for the study of Piedra Museo's ancient rock art. En: L. Miotti, M. Salemme y D. Hermo (eds.), *Archaeology of Piedra Museo Locality - An Open Window to the Early Population of Patagonia*. Springer Monographic Book. The Latin American Studies Book Series (# 86954264). En prensa.
- Miotti, L., L. Marchionni, D. Hermo, E. Terranova, L. Magnin, V. Lynch, B. Mosquera, J. Vargas Gariglio y N. Carden 2020. Changes and continuities of hunting practices from the late Pleistocene to the late Holocene among nomadic societies of the Patagonian plateaus. En: Belardi, J. B., Bozzuto, D., Fernández, P. M., Moreno, E. y Neme, G. (eds.), *Ancient Hunting Strategies in southern South America*. The Latin American Studies Book Series, Springer AG. En Prensa.

5.5. Trabajos presentados en eventos científicos

- Miotti L; N. Carden y M. Canosa. 1999. Paisajes arqueológicos de cazadores-recolectores, arte rupestre y lagunas: los nuevos hallazgos de petroglifos en la Meseta Central de Santa Cruz. *Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, editado por C. Diez Marín. Tomo III: 54-58. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP. La Plata. ISBN: 950-34-0134-8.
- Miotti, L y N. Carden. 2001. Las relaciones entre el arte rupestre y las arqueofaunas en la Meseta Central de Santa Cruz. *Libro de resúmenes del XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, pp. 387-388. Universidad Nacional de Rosario.
- Carden, N. 2002. Petroglifos, mesetas y sistemas de información. *Libro de resúmenes de las V Jornadas de Arqueología de la Patagonia*, pp. 34. Buenos Aires.
- Miotti, L y N. Carden. 2003. El espíritu de los animales entre los cazadores recolectores de la Patagonia. *Libro de resúmenes del VI Simposio Internacional de Arte Rupestre*, pp. 110. San Salvador de Jujuy.
- Carden, N. 2004. Pinturas rupestres de la Cueva Maripe. Cañadón la Primavera. Provincia de Santa Cruz. *Libro de resúmenes del XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, pp. 363. Río Cuarto. ISBN 950-665-281-3
- Miotti L. y N. Carden 2004. Rumbo a la nada. La experiencia en la práctica arqueológica de un lugar de Patagonia. *Libro de resúmenes del XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, pp. 209. Río Cuarto. ISBN 950-665-281-3
- Miotti L; M. Salemme; D. Hermo; M. Vázquez; N. Carden; M. Giardina y L. Magnin. 2005. Aguada del Cuero. Un nuevo escalón en la arqueología de la Meseta Central de Santa Cruz. *Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, editado por E. Berberían, Tomo 4: 55-62. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba.
- Miotti L, N. Carden y L. Magnin. 2005. Tendencia central, dispersión y orientación en el paisaje regional. Estudios de distribución del arte rupestre en la Meseta Central de Santa Cruz. *Libro de resúmenes de las VI Jornadas de Arqueología de la Patagonia*, p. 64. Punta Arenas.
- Miotti, L, M. Salemme, D. Hermo, L. Magnin, N. Carden, B. Mosquera, E. Terranova y L. Marchionni. 2005. Resolución e integridad arqueológica en la Cueva Maripe (Santa Cruz, Argentina). *Libro de resúmenes de las VI Jornadas de Arqueología de la Patagonia*, p. 63. Punta Arenas.
- Carden, N; L. Magnin y L. Miotti. 2006. Distribución de figuras animales en la Meseta Central de Santa Cruz. VII Simposio Internacional de Arte Rupestre. Universidad de Tarapacá. Arica. No publicado.
- Carden, N. 2006. Rastros de piedra: reconocimiento e interpretación de pisadas en los grabados Piedra Museo y Aguada del Cuero, Meseta Central de Santa Cruz. VII Simposio Internacional de Arte Rupestre. Universidad de Tarapacá. Arica. No publicado.
- Carden, N. 2007. Tiempo, lugares y Arte Rupestre. *Actas de resúmenes de la IV Reunión Internacional de Teoría Arqueológica en América del Sur. Inter-Congreso del WAC*, pp. 39-40. San Fernando del Valle de Catamarca.
- Carden, N. 2008. Arte rupestre y territorios de cazadores-recolectores. *Libro de Resúmenes de las VII Jornadas de Arqueología de la Patagonia*: p. 14. CADIC-CONICET. Ushuaia.
- Carden, N. 2009. Pinturas rupestres de la Cueva Maripe. Cañadón la Primavera. Provincia de Santa Cruz. En: *Problemáticas de la Arqueología contemporánea. Publicación del XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, Tomo III, pp. 1069-1072, editado por A. Austral y M. Tamagnini. Universidad Nacional de Río Cuarto. Río Cuarto. ISBN: 978-950-665-556-3.

- Carden, N. 2010. El arte rupestre de la Patagonia: ¿Expresión de ideas o materialización de actividades? En: C. Aschero (coord.). *Libro de Resúmenes del VIII Simposio Internacional de Arte Rupestre*, pp. 20-26. San Miguel de Tucumán, IAM (UNT) – ISES (CONICET-UNT). Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Tucumán (CIUNT).
- Blanco, R. V.; L. L. Miotti y N. Carden. 2010. Arte rupestre en la Meseta de Somuncurá (Río Negro). Revisitando las lagunas Azul y El Ganso. En: J. R. Bárcena y H. Chiavazza (eds.) *Arqueología Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo, Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, Tomo 5, pp. 1859-1864. Mendoza, FFyL (UNCuyo) y CONICET. ISBN: 978-987-9126-88-2.
- Carden, N. 2010. Los paisajes sociales de la Meseta Central de Santa Cruz: un estudio desde la espacialidad del arte rupestre. XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Cuyo. 11-15 de octubre, 2010. Mendoza. No publicado.
- Blanco, R. V.; L. L. Miotti y N. Carden. 2010. Arte rupestre en la Meseta de Somuncurá: Sitio Bardas de Antonio. Un nuevo aporte a la arqueología regional. En: C. Aschero (coord.) *Libro de Resúmenes del VIII SIMPOSIO Internacional de Arte Rupestre*. Pp. 106-111. San Miguel de Tucumán, IAM (UNT) – ISES (CONICET-UNT), Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Tucumán (CIUNT).
- Carden, N y R.V. Blanco. 2010. El arte temprano en la colonización de la Patagonia. *Libro de resúmenes del "V Simposio Internacional El Hombre Temprano en América: a un siglo del debate Ameghino-Hrdlicka"*, D. Herms y R. Blanco (comps.), p. 90. Cooperativa Gráfica El Río Suená. La Plata.
- Carden, N., D.G. Poiré, R.V. Blanco, L.A. Magnin, C. Genazzini y P. García. 2011. Análisis DRX en pigmentos de la localidad La Primavera (Santa Cruz, Argentina): hacia la contextualización espacio-temporal de la producción de arte rupestre. *Libro de resúmenes de las VIII Jornadas de Arqueología de la Patagonia*, p. 22, editado por A. F. Zangrando, R. Barberena, A. Gil y G. Neme. Centro de Convenciones y Exposiciones Thesaurus, Museo de Historia Natural de San Rafael. Malargüe.
- Miotti, L, N. Carden y R. Blanco. 2012. Las manifestaciones artísticas de la transición Pleistoceno/Holoceno: la evidencia de la Meseta Central de Santa Cruz (Patagonia Argentina). En: CLOTES J. (dir.) *L'art pléistocène dans le monde, Actes du Congrès IFRAO, Tarascon-sur-Ariège, sept. 2010, Symposium « Art pléistocène dans les Amériques »*. N° spécial de Préhistoire, Art et Sociétés, Bulletin de la Société Préhistorique Ariège-Pyrénées, LXV-LXVI, 2010-2011, libro: p. 146, CD adjunto: p. 851-866. ISSN: 0583-8789.
- Carden, N. y R. Blanco. 2012. Impresiones del pasado: mediciones y réplicas de manos negativas de la Meseta Central de Santa Cruz (Patagonia argentina). *Contribuciones al estudio del arte rupestre sudamericano nº 7. Congreso Internacional "Arqueología y Arte Rupestre - 25 años SIARB"*, p. 29. SIARB. La Paz, Bolivia. ISSN 1017-4354
- Carden, N y G. Martínez. 2013. Imágenes sobre cerámicas y cáscaras de huevo de Rheidae: sistemas de comunicación visual en la transición Pampeano-Patagónica oriental. En *Arqueología Argentina en el Bicentenario de la Asamblea General Constituyente del Año 1813*, J. R Bárcena y S. E. Martín (Eds.), p. 266. Universidad Nacional de La Rioja. La Rioja.
- Carden, N. y L. Prates. 2014. El arte rupestre de Cueva Galpón y su inserción arqueológica en el Holoceno tardío de Norpatagonia. En *Arte Rupestre: Pesquisa e Inclusão Social*. V Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre. V ABAR, X Simposio Internacional de Arte Rupestre, p. 82. Teresina. ISSN 2358-2170

- Blanco, R., N. Carden y L. Miotti. 2014. Cerros, lagunas y grabados rupestres en el Macizo del Deseado (Santa Cruz, Argentina): una mirada desde la arqueología del paisaje. En *Arte Rupestre: Pesquisa e Inclusão Social*. V Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre. V ABAR, X Simposio Internacional de Arte Rupestre, p. 111. Teresina. ISSN 2358-2170
- Carden N. y F. Borella. 2014. Una localización novedosa: los petroglifos de Punta Odriozola en la costa oeste del Golfo San Matías (Río Negro, Argentina). En *Libro de Resúmenes del Primer Congreso Nacional de Arte Rupestre*, p. 60. Universidad Nacional de Rosario, Departamento de Arqueología, Escuela de Antropología. Rosario.
- Carden, N. y L. Prates. 2014. Datos espaciales y temporales para la contextualización arqueológica de las pinturas rupestres de Cueva Galpón (Nordeste de Patagonia). En *Libro de Resúmenes del Primer Congreso Nacional de Arte Rupestre*, p. 76. Universidad Nacional de Rosario, Departamento de Arqueología, Escuela de Antropología. Rosario.
- Carden, N. y G. Martínez. 2014. Diseños grabados sobre cáscaras de huevos de Rheidae en la transición Pampeano-Patagónica oriental durante el Holoceno medio y tardío. En *Libro de Resúmenes de las IX Jornadas de Arqueología de la Patagonia*, p. 59. Centro de Investigaciones en Ecosistemas de la Patagonia, Gobierno Regional de Aysen, Ministerio de Economía, Fomento y Turismo. Coyhaique.
- Carden, N. y F. Borella. 2014. Primeros datos sobre arte rupestre costero en Patagonia. Los petroglifos de Punta Odriozola (Río Negro, Argentina). En *Libro de Resúmenes de las IX Jornadas de Arqueología de la Patagonia*, p. 103. Centro de Investigaciones en Ecosistemas de la Patagonia, Gobierno Regional de Aysen, Ministerio de Economía, Fomento y Turismo. Coyhaique.
- Martínez, G., A. P. Alcaraz, F. Santos Valero, L. Stoessel, G. Flensburg, G. A. Martínez y N. Carden 2014. Sitios del Holoceno Medio en la transición pampeano-patagónica oriental (Pdo. de Patagones, pcia. de Buenos Aires). En *Libro de Resúmenes del VII Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina*. Universidad Nacional de Rosario. Rosario. No publicado.
- Borges Vaz, E., N. Carden y G. Martínez. 2014. Caracterización de la alfarería del sitio El Tigre (pcia. de Buenos Aires, Holoceno Tardío Final): primeros resultados. En *Libro de Resúmenes del VII Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina*. Universidad Nacional de Rosario. Rosario. No publicado.
- Martínez, G., F. Santos Valero, N. Carden, L. Stoessel, G. Flensburg, A. P. Alcaraz, y E. Borges Vaz 2014. Was there a process of regionalization in Northeastern Patagonia during the Late Holocene? En: *Book of Abstracts 4th Southern Deserts Conference*, R. Barberena y E. J. Marsh (Eds.), p. 13. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza.
- Carden, N. 2015. Los Petroglifos de Punta Odriozola (costa oeste del Golfo San Matías). VII Taller Binacional de Arqueología de la Costa Patagónica. 25-28 de septiembre, 2015. Las Grutas. No publicado.
- Blanco, R., N. Carden y L. Miotti 2016. Petroglifos, cerros y lagunas en el Macizo del Deseado (Santa Cruz, Argentina): una mirada desde el área y la región. *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, Serie Monográfica y Didáctica Vol.54, pp. 2298-2300. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán. ISSN 0327-5868
- Miotti, L., N. Carden y R. Blanco 2016. El arte rupestre de Los Toldos: re-estudio de lo conocido y exploración de lo nuevo. *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, Serie Monográfica y Didáctica Vol.54, pp. 767-768. Facultad de Ciencias Naturales e

- Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán. ISSN 0327-5868
- Carden, N. y E. Borges Vaz 2016. El arte mobiliario del curso inferior del río Colorado (transición pampeano-patagónica oriental): cambios y continuidades en la selección de motivos, técnicas y diseños. *Segundo Congreso Nacional de Arte Rupestre*. Universidad Nacional de Río Cuarto. Río Cuarto. No publicado.
- Carden, N., R. Blanco y L. Miotti 2016. Retornando a Los Toldos: una aproximación a la agencia social desde el estudio del arte rupestre. *Segundo Congreso Nacional de Arte Rupestre*. Universidad Nacional de Río Cuarto. Río Cuarto. No publicado.
- Carden, N., L. Miotti y R. Blanco 2017. Reestudio del arte rupestre de Los Toldos. Las pinturas de la Cueva 2. En Libro de Resúmenes de las X Jornadas de Arqueología de la Patagonia, editado por J. Gómez Otero, p. 82. IDEAUS-CONICET. Puerto Madryn. ISBN 978-987-46578-0-0
- León, C. y N. Carden 2017. Primeros resultados de las investigaciones arqueológicas en la localidad Para Yacu (Departamento Quebrachos, Santiago del Estero). III Taller de Arqueología de las Sierras de Ancasti y Zonas Aledañas. 14-16 de noviembre, 2017. Cerro Colorado. No publicado.
- Carden, N., L. Miotti y R. Blanco 2018. Origen y trayectoria de las pinturas rupestres de Los Toldos (Santa Cruz, Argentina): contextos, secuencias de producción y prácticas sociales. XI Simposio Internacional de Arte Rupestre. Departamento de Antropología. Universidad de Chile. La Serena. No publicado.
- Carden, N., F. Borella y M. Cardillo 2018. Los petroglifos del Paredón de los Grabados: un nuevo aporte al estudio del arte rupestre del este de Norpatagonia. XI Simposio Internacional de Arte Rupestre. Departamento de Antropología. Universidad de Chile. La Serena. No publicado.
- Carden, N. y L. Miotti 2019. El arte rupestre de Los Toldos: hacia una síntesis de la localidad a partir del análisis de las pinturas del sitio Cueva 3. En *Libro de Resúmenes del XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, p. 251. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba. ISBN 978-950-33-1538-5
- Borella, F. N. Carden, J. Alberti, E. Carranza, D. V. Herrera Villegas 2019. Primeras investigaciones arqueológicas en el curso medio del arroyo Salado, departamento de San Antonio (Río Negro). En *Libro de Resúmenes del XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, pp. 272-273. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba. ISBN 978-950-33-1538-5
- Carden N., F. Borella, M. Cardillo y L. Prates L. 2019. El arte rupestre como indicador de fronteras e interacciones: una aproximación desde el este de Norpatagonia. En *Libro de Resúmenes: CONAR III Congreso Nacional de Arte Rupestre*, editado por D. Rolandi, pp., 15. Asociación Amigos del Instituto de Antropología, Buenos Aires. ISBN 978-987-25575-4-6.
- Carden, N. y C. León 2019. Nuevas miradas sobre el arte rupestre de las sierras del sur de Santiago del Estero. En *Libro de Resúmenes: CONAR III Congreso Nacional de Arte Rupestre*, editado por D. Rolandi, pp., 78. Asociación Amigos del Instituto de Antropología, Buenos Aires. ISBN 978-987-25575-4-6.

5.6. Asistencia y participación en eventos científicos (sin ponencia)

- La Colonización del Sur de América durante la transición Pleistoceno/Holoceno. Taller Internacional de la INQUA. Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP). Viaje de estudio a las localidades arqueológicas: Meseta Central de Santa Cruz. 4-12 de Diciembre de 2000.
- Jornada sobre “Metodología de la investigación arqueológica de poblaciones de cazadores-recolectores”. Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU). Departamento de investigaciones prehistóricas y arqueológicas (DIPA). 14 de diciembre, 2004.
- Taller sobre técnicas de mejoramiento de imágenes fotográficas. En: Congreso Internacional “Arqueología y Arte Rupestre – 25 años SIARB”. 30 de junio, 2012. La Paz.

5.7. Coordinación/relatoría en eventos científicos

- Simposio: Análisis e interpretación de los paisajes arqueológicos patagónicos. En: VII Jornadas de Arqueología de la Patagonia. Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC). Ushuaia. 21 de abril, 2008. Coordinadora.
- Mesa 3: Arte, Contexto y Sociedad (Pampa-Patagonia). En: VIII Simposio Internacional de Arte Rupestre. IAM (UNT) – ISES (CONICET-UNT). San Miguel de Tucumán, 8 al 12 de noviembre, 2010. Relatora.
- Simposio 2. Fronteras e interacciones: casos de aplicación en el estudio de las imágenes arqueológicas. En III Congreso Nacional de Arte Rupestre (INAPL-Secretaría de Cultura Presidencia de la Nación). Buenos Aires. 5 al 8 de noviembre, 2019. Coordinadora.

5.8. Organización de eventos científicos

- Taller Internacional INQUA “La colonización del sur de América durante la transición Pleistoceno/Holoceno”. Excursión científica a las localidades arqueológicas de la Meseta Central de Santa Cruz. 4 -12 de diciembre, 2000. La Plata. Participación: informes y asistencia.
- V Simposio Internacional “El Hombre Temprano en América. El poblamiento temprano de América a un siglo del debate Ameghino-Hrdlicka”. 22 - 26 de noviembre, 2010. La Plata. Participación: Comisión Organizadora (Secretaría).

5.9. Evaluación de actividades Científicas y Técnicas

5.9.1. Trabajos en revistas científicas

- 2008: Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino
- 2009: Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, Rock Art Research, Cazadores Recolectores del Cono Sur
- 2010: Rock Art Research, Intersecciones en Antropología
- 2011: Revista Chilena de Antropología, Comechingonia, Arqueología, Cuadernos del INAPL, Latin American Antiquity
- 2012: Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, Revista Chilena de Antropología, Intersecciones en Antropología, Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino
- 2013: Rock Art Research, Comechingonia, Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino
- 2014: Chungara
- 2015: Magallania, Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, Series Especiales de los Cuadernos del INAPL, Intersecciones en Antropología, Latin American Antiquity.

- 2016: Cuadernos del INAPL
- 2017: Chungara
- 2018: Latin American Antiquity, Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, Arqueología, Chungara.
- 2019: Intersecciones, Magallania, Revista del Museo de La Plata, Cuadernos de Arte Prehistórico, Boletín de la SIARB.
- 2020: Rock Art Research

5.9.2. Capítulos de libro

- 2009: *Mamül Mapu. Pasado y Presente desde la Arqueología Pampeana*. Editado por M, Berón, L. Luna, M. Bonomo, C. Montalvo, C. Aranda y M. Carrera Aizpitarte. Libros del Espinillo. Ayacucho. 2010.
- 2012: *Tendencias teórico-metodológicas y casos de estudio en la arqueología de la Patagonia*. Editado por A. F. Zangrando, R. Barberena, A. Gil, G. Neme, M. Giardina, L. Luna, C. Otaola, S. Paulides, L. Salgán y A. Tívoli. Museo de Historia Natural de San Rafael, SAA, INAPL. Buenos Aires. 2013.
- 2014: *Integración de diferentes líneas de evidencia en la arqueología argentina*. Editado por G. Cassiodoro, A. Re y D. Rindel. Aspha. Buenos Aires. 2014.
- 2015: *Arte Rupestre, Lugares y Regiones*. Editado por F. Oliva, A. M. Rocchietti y F. Solomita Banfi. Universidad Nacional de Rosario, Rosario. 2016.
- 2017: Libro del Segundo Congreso Nacional de Arte Rupestre (en prensa)
- 2018: *Arqueología de la Patagonia: el pasado en las Arenas*. Editado por J. Gómez Otero, A. Svoboda y A. Banegas. CONICET-ISEAUS. 2019.

5.9.3. Financiamiento de proyectos de investigación

- 2010: Concurso Regular FONDECYT 2011 (Chile)
- 2012: Concurso ANPCyT 2012: 2 proyectos postulados a la categoría Jóvenes Investigadores (Argentina)
- 2013: Concurso ANPCyT 2013. Proyecto postulado a la categoría Jóvenes Investigadores (Argentina)
- 2014: Concurso CSIC (Uruguay).
- 2014: Concurso ANPCyT 2014: proyecto postulado a la categoría "Equipo de reciente formación" (Argentina)
- 2019: Concurso ANPCyT 2019: proyecto postulado a la categoría Jóvenes Investigadores (Argentina).

5.9.4. Promoción Carrera del Investigador Científico de CONICET

- Especialista externa en la convocatoria Promoción CIC 2016 (Investigador Adjunto). Abril, 2017.
- Especialista externa en la convocatoria Promoción CIC 2017 (Investigador Adjunto). Abril, 2018.

5.9.5. Comité de Evaluación para la evaluación de Informes Carrera Personal de Apoyo CONICET

- Miembro de Comité de Evaluación de dos informes de técnicos CPA. Institución: INCUAPA-CONICET. Período informado: 2017. Fecha de Evaluación: 15/08/2018.

- Miembro de Comité de Evaluación de de dos informes de técnicos CPA. Institución: INCUAPA-CONICET. Período informado: 2018. Fecha de Evaluación: 8/10/2019.

6. PRODUCCIÓN EN TRANSFERENCIA

6.1. Libros

Terranova, E., L. Marchionni, D. Hermo, R. Blanco, L. Magnin, V. Lynch, B. Mosquera, N. Carden y L. Miotti 2016. *Vivir en la Patagonia. Una historia antigua*. Editorial Quire Quire. La Plata. 32 pp.

6.2. Capítulos de libro

Miotti, L, D. Hermo y N. Carden. 2009. Piedra Museo, una ventana abierta hacia los cazadores-recolectores que colonizaron la Meseta Central de Santa Cruz durante finales de la era glacial. En: *Estado actual de las investigaciones realizadas sobre Patrimonio cultural en Santa Cruz*, editado por la Dirección de Patrimonio Cultural, pp 173-184. Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Cruz. Río Gallegos.

6.3. Divulgación científica

- “Trabajos de arqueología en sitios ocupados por cazadores-recolectores del Holoceno Tardío del Curso inferior del Río Colorado y su relación con sitios similares en la Laguna del Monte”. Conferencia dictada con el Dr. Gustavo Martínez y la Dra. Luciana Stoessel en el Centro Cultural “Viejo Correo” de la Asociación Cultural de Guaminí. 1 de diciembre de 2012. Guaminí.
- “Imágenes, lugares y objetos en Pampa y Patagonia. Arte rupestre y mobiliario en sociedades cazadoras recolectoras”. Conferencia dictada en “2º Ciclo de conferencias: Arqueología y Patrimonio Cultural”, organizada por INTA - EEA Bordenave. 13 de Septiembre de 2013. Tornquist.
- Carden, N, L. Prates y G. Martínez. 2013. “Imágenes y redes de interacción social entre cazadores recolectores. Circulación de arte rupestre y mobiliario en Pampa y Norpatagonia”. Poster presentado en “XI Semana Nacional de la Ciencia y Tecnología”, organizada por Facultad de Ciencias Sociales – UNCPBA. 26 – 28 de Septiembre, 2013. Olavarría.
- “El Arte Rupestre como enigma arqueológico. Claves para su interpretación”. Conferencia organizada por la Dirección de Patrimonio, Subsecretaría de Cultura de Santiago del Estero, Santiago Diversidad y Facultad de Ciencias Exactas y Tecnológicas de la UNSE. 25 de agosto, 2017. Santiago del Estero.

6.5. Servicios especiales y asistencia técnica

- Miotti, L. y N. Carden. 2004. Evaluación de Bienes Culturales Arqueológicos para el proyecto de minería Calcatreu-Trinidad. A solicitud de Consultora “Estudios y Servicios Ambientales” S.R.L. Buenos Aires. Informe presentado y aprobado (inédito. confidencial).
- Miotti; L., N. Carden y L. Magnin. 2005. Informe de Evaluación de recursos culturales en el Monumento Natural de los Bosques Petrificados de Jaramillo, Santa Cruz, Argentina. Trabajo arqueológico e informe técnico inédito, confidencial de Administración de Parques Nacionales (APN).
- Borella, F., M. Cardillo y N. Carden. 2017. Plan de Manejo del Paredón de los Grabados, curso medio del arroyo Salado -dpto. San Antonio, Río Negro-, para su habilitación al uso público. Informe solicitado por la Secretaría de Cultura de la provincia de Río Negro.

7. FORMACIÓN Y DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

7.1. Becarios

- Dirección de beca de formación de grado CIN “Estímulo a las Vocaciones Científicas” (SECAT-UNCPBA). Alumna de la Carrera de Arqueología (FACSO-UNICEN): Ailén Antiñir. 2017-2019.

7.2. Dirección de tesis doctorales

- Co-dirección de tesis doctoral: “Estudio de las técnicas de producción de arte rupestre en Patagonia: las pinturas y los grabados de los Macizos del Deseado y Somuncurá”. Lic. Rocío Blanco. Defensa: 6/03/2015. Calificación: 10 sobresaliente. Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP).
- Dirección de Plan Doctoral. Alumna: Lic. Fernanda Elisa Costa Paulino e Resende (Instituto Goiano de Pré-História e Antropologia, Pontifícia Universidade Católica de Goiás). Carrera del Doctorado en Arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA. Resolución HCA 148/15. En curso.

8. GESTIÓN

No posee

9. OTROS ANTECEDENTES

9.1. Obtención de becas

- Doctoral Interna. Abril 2003 a Marzo 2008. Lugar: Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP). Institución Otorgante: CONICET. Por concurso.
- Postdoctoral. Abril 2008 a Marzo 2010. Lugar: Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP). Institución Otorgante: CONICET. Por concurso.

9.2. Obtención de subsidios

- Subsidio a jóvenes investigadores 2005. Institución otorgante: SECyT. Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP). Nº de resolución: Expte 1000-A.R.134. Monto: \$ 1.200. Duración: un año
- Subsidio a jóvenes investigadores 2006. Institución otorgante: SECyT. Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP). Nº de resolución: 68/07. Monto: \$ 1.200. Duración: un año
- Subsidio a jóvenes investigadores 2007. Institución otorgante: SECyT. Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP). Nº de resolución: Expte 100-9171/08. Monto: \$ 1.200. Duración: un año
- PIP #179. Institución Otorgante: CONICET. Nº de Resolución: 4006/12. Monto: \$ 36.000. Duración: 2011-2013.

9.3. Pasantías

- 14 de Septiembre a 14 de Diciembre, 2001. Universidad de Paris X. Francia. Convenio de Apoyo Bilateral entre SECyT (Argentina) y ECOS (Francia). Director: Dr. Jorge Rabassa. Co-Directora: Dra Laura Miotti. Directora en Francia: Dra. Danielle Lavallée.

9.4. Consultoría

- Proyecto: “Arte Rupestre - estudio comparativo entre imagens do passado e do presente nos abrigos de Palestina de Goiás e Serranópolis - resgate de pinturas e gravuras invisibilizados pela ação do tempo”. Coordinadora: Lic. Fernanda Elisa Costa Paulinho e Resende. Pontifícia Universidade Católica de Goiás. Financiamiento: Fundação de Apoio a Pesquisa no Estado de Goiás (FAPEG). 2014-2016.

9.5. Experiencias de campo en el exterior

- Rescate Arqueológico. Proyecto: “*Melkøya*”, Hammerfest, Noruega. Dirección: Dr. Anders Hesjedal, Departamento de Arqueología, Universidad de Tromsø, Noruega. 29 de julio a 13 de septiembre, 2002. Participación: asistente de campo.
- Documentación de Arte Rupestre. Dirección: Dr. Knut Helskog, Departamento de Arqueología, Museo de Tromsø, Universidad de Tromsø. 31 de agosto a 1 de septiembre, 2002. Participación: asistente de campo.
- Rescate Arqueológico. Proyecto: “*Ormen Lange*”, Aukra County, Noruega. Dirección: Dr. Hein Bjerck, Section of Archaeology and Cultural History, Museum of Natural History and Archaeology, NTNU, Trondheim, Noruega. 28 de julio a 29 de agosto, 2003. Participación: asistente de campo.

9.6. Participación en Asociaciones Profesionales

- Sociedad Argentina de Antropología.
- International Federation of Rock Art Organizations (IFRAO)

9.7. Cargos y funciones desempeñados

- Representante graduada (Arqueología) del Consejo Consultivo Departamental de Antropología. Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP). Período: 2004-2006.
- Miembro suplente del Comité Académico de Postgrado de la Facultad de Ciencias Sociales (UNICEN). Período: 2014 y continúa. Resolución HCA 204-13.
- Comisión Permanente del Congreso Nacional de Arte Rupestre (CONAR). Período: 8 de noviembre, 2019 y continúa.

9.8. Conocimiento de Idiomas

Certificados

- Senior Certificate in English. Asociación Pergamino de Cultura Inglesa. Diciembre, 1987. Pergamino.
- Test of English as a Foreign Language (TOEFL). Total score: 277. 18 de enero, 2001. Buenos Aires.
- Conocimientos de francés orales y escritos correspondientes a un primer curso de 100 horas. Alianza Francesa. 5 de septiembre, 2001. La Plata.

Traducciones simultáneas (inglés-español)

- Curso de post-grado “Ethnicity and nationalism. Archaeological perspectives.” Dra. Sian Jones. 14 a 18 de agosto, 1995. Duración: 30 hs. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP.
- Curso de postgrado “Nationalism, politics and the use of the past”. Dr. Phillip Kohl. 15-19 de septiembre, 1997. Duración: 30 hs. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP.

- Ciclo de Conferencias “Como usar el conocimiento previo en forma inteligente mediante la construcción de marcos de referencia. Investigación contemporánea en estudios líticos: algunas alternativas productivas”. Dr. Lewis Binford. 13, 14 y 15 de octubre, 1997. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP.
- Conferencia: “Launching LIMPACS: an IGBP- PAGES. Focus 3”. Dr. Rick Battarbee, Universidad de Londres. 23 de marzo, 1999. Horario: 9.30-13.30 hs. Instituto de Limnología Raúl A. Ringuelet UNLP-CONICET.
- Curso de Postgrado “The archaeology of hunter gatherers: Theory, Method and Practice”. Dr. Robert Bettinger. 10-14 de julio, 2000. Duración: 30 hs. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP.
- Curso de Postgrado “Teoría Evolutiva y Arqueología”. Dr. Robert Bettinger. 26-30 de septiembre, 2005. Facultad de Ciencias Sociales. UNICEN.