**Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires**

**Facultad de Ciencias Sociales**

**Carreras de Comunicación Social y Periodismo**

**Propuesta de Seminario de Contenido Variable**

*Lecturas y relecturas desde la comunicación*

**Equipo de Cátedra**

Dra. Belén Fernández Massara[[1]](#footnote-1)

Mag. Gastón Marmissolle[[2]](#footnote-2)

Técn. María Sol Pallero[[3]](#footnote-3)

**Destinatarios**

Estudiantes de las carreras de Licenciatura en Comunicación Social y Periodismo, y estudiantes de disciplinas afines (Antropología Social, Profesorados), interesados/as en actualizar y profundizar sus conocimientos en el campo de la comunicación y la cultura y/o que se encuentran a la búsqueda de temas para sus Informes Finales (IFI) o proyectos de investigación.

1. **Fundamentación y presentación**

Tal como enuncian los planes de estudios de Comunicación y Periodismo, los Seminarios de Contenido Variable apuntan a acompañar las necesidades de profundización temática y actualización con la cual los estudiantes se van encontrando en su formación académica y en su inserción en las prácticas pre-profesionales. Tales propuestas deben abordar temáticas no tratadas específicamente en las asignaturas de cursada obligatoria.

Este Seminario es resultado de un proceso de articulación entre las cátedras Comunicación y Cultura I y Metodología de la Investigación Social, bajo el propósito de revisar, profundizar y actualizar las discusiones epistemológicas en torno al campo de comunicación y cultura. El objetivo del Seminario es, en primer lugar, problematizar autores teóricos afines al campo de comunicación/cultura que pueden contribuir al fortalecimiento de la formación curricular de los estudiantes. Y, en segundo lugar, instalar en nuestra unidad académica reflexiones teóricas emergentes que puedan impactar sobre las orientaciones de investigación de los diversos NACT, con especial énfasis, aunque no de modo excluyente, en Comunicación y Periodismo.

El Programa presenta una organización cuatrimestral parcelada en tres unidades curriculares. La primera de ellas aborda las actualizaciones de la teoría crítica de la sociedad desde la perspectiva de los representantes contemporáneos de la llamada Escuela de Frankfort: Jürgen Habermas y Axel Honneth. En este caso se trabaja la recuperación y re significación del marxismo y las controversias en torno a los principios de justicia.

La segunda unidad trabaja la recuperación, ampliación y profundización que significan los estudios culturales norteamericanos y los estudios poscoloniales para la tradición fundacional de los estudios culturales británicos. Se profundizan las discusiones sobre los conceptos polisémicos y conflictivos de cultura, identidad y transformaciones políticas, entre otros.

La última de las unidades busca recuperar las discusiones disciplinarias desde las condiciones sociales de producción que impone América Latina. Renueva los debates sobre la interdisciplinariedad o transdiciplinariedad y otros relacionados: los persistentes desfasajes entre la teoría y la práctica; la tendencia al ensayismo frente a la “incomodidad” del trabajo empírico o, a la inversa, las aproximaciones a la investigación sin la debida fundamentación teórico-metodológica; las preguntas renovadas acerca de la dependencia teórica y el papel político de la teoría; el lugar del periodismo en condiciones de concentración mediática e industria cultural, etc.

En suma, las unidades del Programa expresan áreas de relativa vacancia en los recorridos formativos de los estudiantes de la FACSO. Articulan con los lineamientos generales de ambas cátedras implicadas, evitando superposiciones conceptuales y bibliográficas con asignaturas de cursada obligatoria y en vistas a sus contribuciones a las prácticas pre-profesionales.

1. **Contenidos**

**Unidad I. La actualización de la teoría crítica: Habermas y Honneth como representantes de la Escuela de Frankfurt**

El marxismo en la teoría crítica contemporánea. Principios de entendimiento lingüístico y racionalidad en la teoría de la acción comunicativa. La teoría de la acción comunicativa como sociología de la acción social. Axel Honneth y los principios de justicia en una teoría del reconocimiento. Acción social, reificación y reivindicación política.

**Bibliografía obligatoria**

* Habermas, Jürgen (2019) *De la dificultad de decir que no y la modernidad rezagada en Perfiles filosófico- políticos.* Madrid: Taurus.
* Honneth, Axel (2007) *Fuentes sociales de la reificación en Reificación. Un estudio de la teoría del reconocimiento.* Katz, Buenos Aires.
* Honneth, Axel (2019) La idea del socialismo para nuestro tiempo, en Basaure, Mauro y Montero, Daniel, *Investigación y teoría crítica para la sociedad actual.* Anthropos, Madrid.
* Roggerone, Santiago (2019) Poder, reconocimiento, libertad: la teoría crítica de Axel Honneth, en ¿*Alguien dijo crisis del marxismo? Axel Honneth, Slavoj Zizek y las nuevas teorías críticas de la sociedad.* Prometeo, Buenos Aires.

**Unidad II. La herencia de los estudios culturales británicos**

Los estudios culturales norteamericanos y el surgimiento de los estudios poscoloniales. Estructuras del sentimiento y procesos culturales. Nación y narración. Lo subalterno y los procesos de construcción política. Procesos de construcción de significatividad y transformaciones políticas. Reivindicación y variaciones en la concepción de la cultura. Estudios poscoloniales latinoamericanos: conceptos fundamentales.

**Bibliografía obligatoria**

* Bhabha, Homi (2013) La (re) localización de la cultura. Notas sobre cosmopolitismos vernáculos y Para resituar a Fanon, en *Nuevas minorías, nuevos derechos. Notas sobre cosmopolitismos vernáculos.* Siglo XXI, Buenos Aires.
* Grossberg, Lawrence (2012) El corazón de los estudios culturales, en *Estudios culturales en tiempo futuro. Cómo es el trabajo intelectual que requiere el mundo de hoy.* Siglo XXI, Buenos Aires.
* Spivak, Gayatri Chacravorty (2013) La letra como instrumento cortante y La política de las interpretaciones, en *En otras palabras, en otros mundos. Ensayos sobre política cultural.* Paidós, Buenos Aires.

**Unidad III. Reapropiaciones y nuevos rumbos para la investigación en comunicación en América Latina.**

Genealogías del campo. ¿Teoría latinoamericana? Debates emergentes sobre la interdisciplina/ transdisciplina. Entre la dependencia teórica y la productividad teórica, la fragmentación disciplinar y la especificidad epistemológica. Posiciones intelectuales y perspectivas críticas. El papel de la teoría y el trabajo profesional. La politicidad de la cultura en clave gramsciana. Nuevas aproximaciones a la investigación en comunicación y cultura latinoamericanas.

**Bibliografía obligatoria**

* Follari, Roberto (2013) Acerca de la interdisciplina: posibilidades y límites. *Interdisciplina* I (1).
* Fuentes Navarro, Raúl (2014) La investigación de la comunicación en América Latina: una internacionalización desintegrada. Oficios Terrestres (N.° 31).
* Grimson, Alejandro y Varela, Mirta (2002) Culturas populares, recepción y política. Genealogías de los estudios de comunicación y cultura en la Argentina, en Mato, Daniel (coord.) *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en Cultura y Poder.* CLACSO, Caracas.
* Grimson, Alejandro (2011) Dialéctica del culturalismo, en *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad.* Siglo XXI, Buenos Aires.
* Restrepo, Eduardo (2012) ¿De qué estudios culturales estamos hablando? Y En torno a los estudios culturales en América Latina, en *Antropología y Estudios culturales. Disputas y confluencias desde la periferia.* Siglo XXI, Colombia.
1. **Estrategias metodológicas**

El seminario se inscribe en una perspectiva constructivista del aprendizaje. Apunta a ser un espacio dinámico de producción colectiva y de integración de saberes, en el que los estudiantes contribuyan con sus intereses, lecturas previas y trabajos de investigación realizados en otras cursadas. La bibliografía pretende ser disparadora de discusiones teóricas que pongan en tensión posiciones asumidas acerca del lugar de la comunicación como campo estratégico y político.

Las actividades que se proponen son las siguientes:

* Exposiciones teóricas y discusiones colectivas.
* Relevamiento bibliográfico, delimitación de temas, formulación de interrogantes.
* Trabajos de lectura y escritura académicas: lectura asistida, análisis de fragmentos, mapeos, elaboración de guías, fichados y resúmenes.
* Puesta en común y socialización, fundamentación de ideas, debates y coloquios.
* Análisis de medios, videos y otros soportes (películas, notas periodísticas, etc.).
* Aproximaciones a las investigaciones desarrolladas en los NACT-FACSO e investigaciones propias (trabajos de cátedra, IFI y otros).
* Trabajo final de investigación, que implique la fundamentación teórico-metodológica desde lo abordado en clases.
1. **Condiciones de evaluación**

Este Seminario presenta como criterios de acreditación:

* el 80 % de asistencia al total de las clases.
* la entrega y aprobación de trabajos prácticos obligatorios.
* participación de las instancias de debate y discusión grupal.
* una investigación empírica, grupal (no más de tres estudiantes), sobre un tema de interés en el campo, con entrega escrita y defensa oral en coloquio.

 **5. Carga Horaria: 4 horas semanales**

 **Carga horaria total: 64 horas**

**6. Bibliografía de referencia**

* Bhabha, Homi (2010) *Nación y Narración. Entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales.* Buenos Aires, Siglo XXI.
* Bhabha, Homi (2013) *Nuevas minorías nuevos derechos. Notas sobre cosmopolitismos vernáculos.* Siglo XXI, Buenos Aires
* Bolaño, Cesar, Crovi Drueta, Delia, Cimadevilla, Gustavo (2015) *La contribución de América Latina al campo de la comunicación. Historia, enfoques teóricos, epistemológicos y tendencias de la investigación*. Prometeo, Buenos Aires
* Cevasco, María Elisa (2013) *Diez lecciones sobre estudios culturales.* La Marca, Buenos Aires.

- Fernández Massara, Belén, Marmissolle, Gastón y Pallero, Sol (2019) *Recorridos en Comunicación y Cultura.* *Convergencias y distanciamientos epistemológicos de un campo de estudio.* Ediciones UNCPBA, Buenos Aires.

* García Canclini, Néstor y Urteaga, Maritza (2012) *Cultura y Desarrollo. Una visión crítica desde los jóvenes.* Paidós, México.
* Giddens, Anthony (2018) *Perfiles y crítica en teoría social.* Prometeo, Buenos Aires
* Grossberg, Lawrence (2012) *Estudios culturales en tiempo futuro. Cómo es el trabajo intelectual que requiere el mundo de hoy.* Siglo XXI, Buenos Aires.
* Habermas, Jürgen (2019) *Perfiles filosófico- políticos.* Taurus, Madrid.
* Hall, Stuart (2017) *Estudios culturales 1983. Una historia teórica.* Paidós, Buenos Aires
* Hall, Stuart y Du Gay, Pal (2011) *Cuestiones de identidad cultural.* Amorrortu, Buenos Aires.
* Jeffries, Stuart (2018) *Gran hotel abismo. Biografía coral de la Escuela de Frankfort.* Turner, España.
* Restrepo, Eduardo (2012) *Antropología y estudios culturales. Disputas y confluencias desde la periferia.* Siglo XXI, Buenos Aires.
* Roggerone, Santiago (2019) *¿Alguien dijo crisis del marxismo? Honneth, Zizek y las nuevas teorías críticas.* Prometeo, Buenos Aires.
* Said, Edward (2018) *Cultura e imperialismo.* Debate, España.
* Spivak, Gayatri Chacravorty (2013) *En otras palabras en otros mundos. Ensayos sobre política cultural.* Paidós, Buenos Aires
* Williams, Raymond (2001) *El campo y la ciudad*. Paidós, Buenos Aires
* Williams, Raymond (2011) *Televisión, tecnología y forma cultural.* Paidós, Buenos Aires.
* Williams, Raymond (2013a) *Cultura y materialismo.* La Marca, Buenos Aires
* Williams, Raymond (2013b) *Tragedia Moderna.* Edhasa, Buenos Aires.
* Williams, Raymond (2015) *Sociología de la Cultura.* Paidós, Buenos Aires
* Williams, Raymond (2018) *La política del modernismo.* Godot, Buenos Aires.
1. Doctora en Comunicación Social (UNLP). Diplomada en Estudios sobre Jóvenes, Medios y Política (UNLP-CONICET). Licenciada y Profesora en Comunicación Social (UNCPBA). Profesora Adjunta Comunicación y Cultura I y JTP Comunicación Publicitaria y Marketing (FACSO- UNCPBA). Investigadora del NACT PROINCOMSCI. [↑](#footnote-ref-1)
2. Magister en Investigación en Ciencias Sociales (UBA). Licenciado y Profesor en Comunicación Social (UNCPBA). Profesor Adjunto Metodología de la Investigación y JTP Ciencia y Sociedad y Comunicación y Cultura I (FACSO- UNCPBA). Investigador del NACT IFIPRACeD. [↑](#footnote-ref-2)
3. Técnica en Comunicación con orientación en Mediática. Tesista de la Licenciatura en Comunicación Social (UNCPBA). Becaria Becas *Fullbright* con estadía en Estados Unidos. Auxiliar Alumna Comunicación y Cultura I. Becaria Iniciación a la Investigación en NACT PROIMCOMSCI. [↑](#footnote-ref-3)