

LICENCIATURA EN PERIODISMO

FOTOPERIODISMO

Prof. Adjunto (int): Dr. Miguel Mugueta

JTP: Prof. Dante Larterigoyen

PROGRAMA 2023

(Durante el desarrollo de las unidades se visualizarán distintas producciones multimedia que ilustran los contenidos y ejes temáticos)

UNIDAD 1

Antecedentes del fotoperiodismo. Las placas de coloidon húmedo. El nacimiento y desarrollo del fotoperiodismo analógico. Del coloidon al film.

El escenario bélico: del coloidon de la guerra de Crimea, la Comuna de Paris, los casos argentinos de la "Guerra de la Triple Alianza" (Cates Company) y la mal denominada "conquista al desierto" en el registro de Antonio Pozzo; al film de 35mm y la cámara Leica. Innovaciones tecnológicas e industrias culturales en el primer tercio del siglo XX. Los "mass media" en Alemania y Francia. Salomon, la Ermanox y el surgimiento del fotoperiodismo en Alemania. El ensayo fotográfico.

Alvarez, Jose. "La Guerra de la Secesión" <https://josealvarezfotografia.com/mathew-brady-guerra-de-secesion/>

Alimonda, Héctor y Ferguson Juan. "La producción del desierto. Las imágenes de la campaña del Ejército Argentino contra los indios, 1879" En <https://www.folkloretradiciones.com.ar/literatura/ImagenesCampanaLosIndios1879.PDF>

"Country Doctor" - fotoensayo de W. Eugene Smith. (2017).
<http://memoriandofotografia.blogspot.com/2013/05/country-doctor-fotoensayo-de-w-eugene.html>

Freund Gisèle, "La fotografía como documento social", Ed.Gustavo Gilli / Mass Media; México; 1993; (pp 95-149).

VV. AA. "Magnum, la gran epopeya " ARGRA/ Curso anual de fotoperiodismo. Arg. 1999.

Becquer Casaballe, A. y Cuarterollo M.A. (1985) "Imágenes del Río de la Plata ". 2ª ed. Editorial del fotógrafo, Arg.; (pp. 71- 84).

Perez Fernandez, Silvia. (2021). La fotografía en la Comuna de París. Revista de política Espolier. <http://espoiler.sociales.uba.ar/2021/04/12/la-fotografia-en-la-comuna-de-paris/>

Sontag Susan. (2003) "Ante el dolor de los demás" Ed Alfaguara. Buenos Aires, Arg.

Fotografía Obrera. Video: Una luz dura, sin compasión. El movimiento de la fotografía obrera, 1926-1939. <https://www.youtube.com/watch?v=pHfTQ5qLTLs>

Mathew Brady y la Guerra de Secesión

UNIDAD 2

La época dorada

De las fotografías de la Farm Security Administration (FSA), y la icónica Agencia Magnum, a la Secretaría de Prensa y Difusión y sus fotógrafos durante el primer peronismo. Resistencia de los fotorreporteros: fotografiar a las Dictaduras. El nacimiento del fotoperiodismo argentino con la revista "Caras y Caretas".

Gamarnik, Cora La fotografía en la revista Caras y Caretas en Argentina (1898-1939): innovaciones técnicas, profesionalización e imágenes de actualidad.

<https://www.redalyc.org/journal/1346/134656475011/>

Gamarnik, Cora (2001). "Imágenes de la dictadura militar. La fotografía de prensa antes y después del golpe del Estado de 1976 en Argentina". Ediciones CDMF,. Montevideo, ROU.

Gamarnik, Cora. (2010) "Peronismo y fotografía: un análisis de casos" . VI Jornadas de Sociología de la UNLP, Reflexiones desde las Ciencias Sociales". En: Debates y perspectivas sobre Argentina y América Latina en el marco del Bicentenario. UNLP. La Plata.

Gamarnik, Cora. (2013). La fotografía irónica durante la dictadura militar argentina: un arma contra el poder.

https://www.researchgate.net/publication/272675232_La_fotografia_ironica_durante_la_dictadura_militar_argentina_un_arma_contra_el_poder

Luna, José Antonio (2021). "Así surgió la agencia de fotografía más importante de la historia". En Revista digital "Hipertextual". <https://hipertextual.com/2015/07/magnum-photos>

Nates, Óscar Colorado (2013). La Farm Security Administration (FSA). En: Oscar en fotos. <https://oscarenfotos.com/2013/01/26/la-farm-security-administration-fsa/>

Stryker R y Gili, M. Farm Security Administration, Apunte N°2. ARGRA, Argentina.

UNIDAD 3

La era de las TICs y todos somos reporteros...

Los medios periodísticos digitales ya usan casi por completo nuevas formas de narrar que aprovechan toda la potencialidad de la red como soporte. Internet no solo posibilita la publicación de tradicionales piezas periodísticas audiovisuales, sino que añade una característica clave: la interactividad del usuario sobre ellas. A partir de aquí, las redacciones han repensado e instalado en los departamentos nuevos medios para aprovechar al máximo la red. Ahora son multimedia o interactivos, constituidos por profesionales procedentes de distintos ámbitos en busca de la interdisciplinariedad, la colaboración y el desarrollo de un

periodismo netamente digital. Los multimedios saben usar a un ciudadano que hizo unas tomas con su smarphone. Los multimedios tienen la radio AM y una o varias FM, un periódico digital en la web, su Facebook y el uso de todas las redes sociales.

Como uno de los casos icónicos en el comienzo de este proceso del “estallido digital”, veremos la denominada “Masacre de Avellaneda”.

Durante el desarrollo de esta unidad se visualizarán distintas producciones multimedia correspondiente a contenidos de la misma.

Barroso, Óliver Hernández (2017). Tesis de fin de grado. La importancia de la imagen en el periodismo. El fotoperiodismo y los conflictos terroristas. Universidad de Tenerife, España.

Brook G. - Menajovsky J., "Fotoperiodismo y mercado en la era digital: Cuando los aficionados vienen marchando". En "Ojos crueles, temas de fotografía y sociedad", ISSN 1668-8643, Nº 1. (Págs. 83-93). 2004

Brook G. y Menajovsky J., "Nuevas tecnologías y viejas certidumbres. La masacre de Avellaneda en la fotografía periodística". En Discursos para Oír y para ver. Ed. Nueva Generación. Bs As. ISBN 987-9030-79-6, (Págs. 74-107). 2006.

Colussi, Marcelo (2008). La cultura de la imagen llegó para quedarse. <https://rebellion.org/la-cultura-de-la-imagen-llego-para-quequedarse/>

Lavín de las Heras, E. y Römer Pieretti, M. (2015). "Fotoperiodismo con el móvil: ¿el fin o reinención de los fotógrafos de prensa?". Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía, 11, pp. 189-214. Disponible: <http://www.revistafotocinema.com/>

León León, Leidy Michelle; Rivera Cárdenas y Diana Carolina (2018). "Influencia del Periodismo Digital en nuestra Sociedad Actual". Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. UNEMI. Ecuador. <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/4351>

Maestros de la fotografía (2008). Editorial Sol90. Colección y obra original de Estudi Cases. Coordinación Joan Ricart y Mar Valls.

Mondino, Carlos (2021). ¿Cómo hacer periodismo digital sólo con un Smartphone? <https://blogdemedios.com.ar/contenido/100287/como-hacer-periodismo-digital-solo-con-un-smartphone>

Dr. Miguel A Mugueta

Titular Adjunto (interino)