



Materia: Taller de Producción de Textos

Carreras: Comunicación Social, Antropología (Social y Arqueológica), Profesorados, Periodismo.

Composición de la cátedra:

Profesora Titular: Dra. María Teresa Sanséau

Profesora Adjunta: Mgter. Miriam Casco

Auxiliares Docentes: Lic. Victoria Martínez, Lic. Mercedes Basualdo, Lic. Romina Salvadé

Auxiliar Alumna: Giuliana Castiglia

Período Lectivo: 2019

Introducción

El taller es una materia introductoria, anual, que se cursa en el primer año de las carreras de Comunicación Social, Antropología, Profesorados y Periodismo y permite a los alumnos que ingresan realizar una práctica constante de lectura y escritura. El trabajo sistemático con una amplia variedad de textos (narrativos, descriptivos, explicativos, argumentativos) y géneros discursivos (como los académicos, ensayísticos, no ficcionales) facilita que puedan responder a uno de los “retos” más fuertes de la vida universitaria: la comprensión y producción de escritos adecuados y funcionales para distintas situaciones de comunicación. Somos conscientes de los altos requerimientos verbales y cognitivos que exige la composición, además de su importancia sociocultural, en un estado de derecho, científico, literario y burocratizado como el nuestro. Y, siguiendo a Cassany (1999) también somos conscientes de que poco a poco se derrumban los tópicos: la ingenuidad de reducir la escritura a cuestiones ortográficas, el prejuicio de asociar los borradores a la falta de talento, considerar que “alcanza” con conocimientos de sintaxis y morfología, por no hablar de la falsa disociación entre escritura y ciencia. De hecho, el mismo proceso de producción de conocimiento en Ciencias Sociales está fuertemente anclado en la escritura.

Escribir es un poderoso instrumento de reflexión. Confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo. Nuestra intención es, por lo tanto, promover el uso de la escritura como instrumento de trabajo intelectual y, además, preparar a los estudiantes para desempeñarse de modo eficaz en distintas situaciones comunicativas, tanto en el ámbito académico como en el profesional.

Consideramos que a escribir se aprende, y se aprende *escribiendo*, por lo que nuestra tarea en el taller es proponer problemas a resolver que permitan poner en juego las capacidades que desarrollen la competencia comunicacional. El hacer, equivocarse, y reelaborar (volver a hacer) es parte de la tarea. Descubrir lo que no se sabe es la mejor manera de empezar el aprendizaje, y para ello es importante trabajar en forma personalizada y poder atender los problemas que plantean el desarrollo de la competencia comunicacional en los estudiantes, que implica competencia lingüística, discursiva, textual, pragmática y enciclopédica.

Nuestra perspectiva teórica es multidisciplinaria, nos ubicamos en primera instancia en el marco de la Lingüística Textual, y en su Gramática, que pone el acento



en los aspectos de cohesión, coherencia y adecuación de los textos, pero incorporamos el invaluable aporte de las teorías de la Comunicación y de la Enunciación, la Pragmática, la Socio y la Psicolingüística y el Análisis del Discurso. Esta *teoría del lenguaje* como textualidad implica un enfoque comunicacional de la enseñanza de la lengua y responde a una *teoría del aprendizaje* constructivista en un sentido amplio (ya que parte de Piaget pero tiene en cuenta los aportes de la Teoría de los esquemas, el aprendizaje significativo de Ausubel, Teoría del aprendizaje de Vigotsky y otros aportes, como los de la psicología cognitiva), con énfasis en la expansión de Bruner a través de la noción de andamiaje y de zona de construcción del conocimiento (Newman, Griffin y Cole) y un *modelo pedagógico* que tiene como objetivo la preparación de personalidades que tiendan a la autonomía y a la criticidad de pensamiento, gracias a la significativización social y personal de los aprendizajes sistemáticos y a la Teoría de la Lectura y la Escritura como *procesos*. Otra concepción que tenemos en cuenta es la postura bachtiniana de discurso social.

Objetivos

Objetivos generales. Que el alumno logre:

- ✍ Construir, a través de un proceso, una competencia lingüística y comunicativa por medio de la práctica sistemática de la comprensión y producción de textos.
- ✍ Ubicar la práctica de la escritura en su contexto social, histórico y cultural.
- ✍ Hacer de la lectura una verdadera operación de textualización.
- ✍ Plantear la producción escrita como una práctica generadora de significaciones y como una constante reflexión metalingüística.
- ✍ Desarrollar un proyecto de escritura personal.
- ✍ Crear una representación ajustada de la tarea de escritura y de lectura y una representación de sí mismo como productor y lector.
- ✍ Comprender la lectura y de la escritura como prácticas sociales.

Objetivos específicos. Que el alumno logre:

- ✍ Reconocer la oralidad y la escritura como códigos diferentes.
- ✍ Analizar variedad de textos y reconocer en ellos regularidades macro y microestructurales, procedimientos discursivos y secuencias textuales.
- ✍ Comprender la complejidad del proceso de lectura y reflexionar sobre los propios hábitos lectores.
- ✍ Reconocer las características de los diferentes géneros discursivos y producir textos expositivo-argumentativos.
- ✍ Producir escritos adecuados a la normativa de la lengua, identificar posibles inadecuaciones o desviaciones de la norma estándar y autocorregir sus producciones.
- ✍ Adquirir herramientas para la búsqueda, selección y acopio de información con fines de escritura; identificación de fuentes confiables (en particular en las búsquedas en la web); utilización de normas que regulan la incorporación de voces ajenas en un texto propio (Normas APA)
- ✍ Analizar y producir textos expositivo/explicativos y argumentativos.



Contenidos

1. Saberes y preconcepciones sobre lectura, escritura y oralidad. Diagnóstico.
2. La lectura: enfoque sociocultural. Lectura comprensiva en la sociedad y en la universidad. Prácticas de lectura. Lectura y comprensión de textos pertenecientes a diferentes géneros discursivos y a distintas esferas de la vida social. Leer con distintos propósitos. Procesos de lectura: prelectura, lectura, post-lectura. Lectura del paratexto. Hipótesis de lectura. Lectura y marcación del texto. Tipos de lectura: lectura “de barrido”, lectura detenida, relectura.
3. Los géneros discursivos. El informe de lectura y el artículo de opinión como géneros.
4. Procesos de escritura. Planificación, puesta en texto, revisión, reescritura. Búsqueda, acopio y organización de las ideas. Prediseño del texto. Estrategias para buscar, acopiar y organizar ideas. Planes textuales, esquemas, borradores, versiones. Niveles de revisión del texto. Patrones de autoevaluación y estrategias para la reescritura.
5. Del polo expositivo/explicativo al polo argumentativo. La argumentación. Los componentes del texto argumentativo. Tema y problema argumentativo. Hipótesis. Argumentos (tipos). Pruebas. Argumentación oral y Argumentación escrita. Argumentación secuencial y Argumentación dialéctica. Organizadores discursivos.
6. Temas transversales: normativa del idioma; cohesión, coherencia y conexión; secuencias, párrafos y oraciones.

Nota: La enumeración anterior no prescribe un orden sucesivo de temas.

Todos los puntos del programa están interrelacionados de modo tal que algunos temas, como por ejemplo cohesión y coherencia, comenzarán a desarrollarse apenas surja en la práctica de escritura ocasión para hacerlo. Las explicaciones sobre gramática redaccional parten de una concepción de la lingüística textual, serán por lo tanto analizadas desde esta dimensión, y, puntualmente, se aclararán los problemas vinculados con dificultades redaccionales (sintaxis, morfología) que incidan en la producción de textos legibles/ilegibles. Muchos temas que no figuran de modo explícito en el programa, como denotación/connotación, polisemia, se explicarán y ejercitarán cuando se trabaje con los discursos dominantes en el ámbito universitario y profesional.

Metodología

El funcionamiento del taller consiste en una práctica intensa de la lectura y de la escritura. Es un lugar donde “se experimenta”. Las consignas propuestas por el profesor actúan como disparadores para resolver “problemas” de escritura. Son de resolución individual y grupal. La posterior lectura y análisis crítico –puesta en común-, desde lo que plantea el texto, produce la socialización del escrito y permite reelaborar los textos



a partir de las observaciones de los demás y de la propia convicción acerca de posibles errores o formas de abordaje. La clase produce y es audiencia de las producciones de los demás. Esta metodología busca permitir la interacción verbal y desarrollar las capacidades receptoras.

La dinámica de trabajo contempla una parte teórica, a fin de plantear y analizar las diferentes concepciones respecto de la escritura y la lectura, la discusión de cuestiones centrales vinculadas con estas prácticas y el análisis de textos de distintos tipos y géneros discursivos.

Es importante la interacción grupal, se toma conciencia del error a través de la guía del coordinador y de la intervención (opiniones, búsqueda de soluciones) del resto del grupo. La guía del docente llevará a conceptualizar las respuestas espontáneas, a fin de lograr una comprensión teórica del fenómeno puesto en juego. Se los hará reflexionar sobre el concepto de lectura y escritura como unidad indisoluble, como práctica social y como trabajo. Aceptaran así, naturalmente, la reelaboración constante de los textos que producen semana a semana en el taller.

Respecto del funcionamiento de la cátedra, se tiene en cuenta que todas las comisiones funcionen en forma pareja, con el mismo desarrollo pedagógico y en cuanto a la metodología de trabajo, observando, como factor determinante de cambios y de adecuación, las características (competencias) de los alumnos de cada comisión.

Desde el año pasado la cátedra cuenta con un espacio en el aula virtual, recurso didáctico con el cual se gestionarán las entregas y las evaluaciones y se realizará retroalimentación constante. Asimismo, el aula se constituirá en un reservorio de materiales informativos, textos teóricos y consignas, tanto para los estudiantes como para el equipo de cátedra. El aula virtual es complementaria a la cursada y el trabajo en ella será tenido en cuenta en la acreditación del taller.

Evaluación

- La materia se aprueba con el régimen de promoción sin Examen Final. Los estudiantes deberán promediar los 7 (siete) puntos al finalizar la cursada, para promocionar.
- La asistencia a clase es un requisito importante. Deben llegar a un mínimo del 85% de presentes. No sólo constituye un requisito formal sino que resulta la única manera posible de evaluar el proceso. El taller se cursa semanalmente y las clases duran tres horas.
- Los alumnos entregarán semanalmente los trabajos individuales y grupales pasados en computadora, de forma tal que puedan leerse progresivamente los trabajos de todos los alumnos, y para que el docente pueda realizar una evaluación permanente de la evolución en el proceso de escritura.
- Al final de cada cuatrimestre los estudiantes presentarán la carpeta de trabajos semanales y un parcial individual domiciliario. Así, obtendrán dos notas cuyo promedio será la nota del cuatrimestre.
- La nota final será la que resulte de promediar las calificaciones de los dos cuatrimestres.
- Durante la cursada, los estudiantes podrán reelaborar todos los trabajos semanales, de acuerdo con las indicaciones que realice cada docente.



- Al final del cuatrimestre, y en caso de desaprobación el parcial domiciliario en la primera entrega, los estudiantes podrán presentar una segunda versión en fecha de recuperatorio.

Bibliografía general

ADAM, Jean-Michel (1992). *Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*. París: Nathan.

ALVARADO, Maite, RODRIGUEZ, María del Carmen y TOBELEM, Mario (1981). *Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura*. Barcelona: Editorial Altalena.

ALVARADO, Maite (1994). *Paratexto*. Buenos Aires: Enciclopedia Semiológica. Instituto de Lingüística. U.B.A.

ALVARADO, Maite y YEANNOTÉGUY, Alicia (1999, 2000). *La escritura y sus formas discursivas. Curso introductorio*. Buenos Aires: Eudeba.

AUSTIN, Jhon (1982). *Cómo hacer cosas con las palabras*. Buenos Aires: Paidós Studio.

BAJTIN, Mijail (1982): El problema de los géneros discursivos, en *Estética de la Creación Verbal*, México. Siglo XXI Editores.

BARTHES, Roland (1974). *La antigua retórica*. Buenos Aires: Siglo XXI.

BAS, Alcira y otros (1999). *Escribir: Apuntes sobre una práctica*. Buenos Aires: Eudeba.

de BEAUGRANDE, R. y DRESSLER, W (1997). *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel.

BENVENISTE, Emile (1989). *Problemas de lingüística general I y II*. Bs. As.: Siglo XXI.

BERNARDEZ, Enrique (1982). *La lingüística del texto*. Madrid: Arco/libros.

BRATOSEVICH, Nicolás y equipo (1992). *Taller literario, metodología/ dinámica grupal/ bases teóricas*. Bs. As.: Edicial.

BRATOSEVICH, Nicolás (1973). *Ejercicios con Brato* (antología comentada de taller de escritura), Biblioteca "B. Rivadavia" de Martínez (Prov. De Bs. As.).

BRUNER, Jerome (1964). *El proceso de educación*. México: UTHEA.

(1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Alianza.

CASALMIGLIA BLANCAFORT, H. Y TUSON VALLS, A (1999). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.

CAMPS, A. y MILIAN, M. (2000). *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura*. Rosario: Homo Sapiens.

CASSANY, Daniel (1991). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona:

Paidós.

(1994) *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

(1995) *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

(1996) *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.

(2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona:

Anagrama.

CIAPUSCIO, Guiomar (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.



CIRIGLIANO, G. Y VILLAVERDE, E (1972). *Dinámica de grupos en educación*. Buenos Aires: Editorial EUDEBA.

CORTES, M., BOLLINI, R. (1994). *Leer para escribir*. Buenos Aires: Setenta Soles, Grupo Editor.

CROUZEILLES, CARMEN: El sistema de reenvíos, en REALE, Analía (ed.) (2005). *Reescrituras*. Buenos Aires: CECESO.

CUBO de SEVERINO, Liliana (coord.) (2005). *Leo pero no comprendo, estrategias de comprensión lector*. Córdoba: Comunicarte.

CHARROLLES, Michel. L'analyse des processus rédactionnels; aspects linguistiques, psychologiques et didactiques y GARCIA DEBANC, Claudine (1986). Processus rédactionnels et pédagogie de l'écriture. Los dos artículos en: *Les activités rédactionnelles*. Revista Pratiques, Paris, N°49, mars.

van DIJK, Teun (1983). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI.

(1983). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.

(1995). *Texto y contexto*. Madrid: Cátedra.

DUCROT, Oswald (1972). *Dire et ne pas dire*. París: Hermann.

ECO, Humberto (1979). *Lector in fabula*. Barcelona: Editorial Lumen.

ELIZAINCIN, Adolfo. Algunas observaciones sobre las relaciones entre la lengua hablada y la lengua escrita, en *Lectura y vida*, Bs. As., N°58.

FERREIRO, Emilia (1999). *Cultura escrita y educación*. México: Fondo de Cultura Económica.

FLOWER, L. y HAYES, J. R. (1996). Teoría de la redacción como proceso cognitivo, en *Textos en contexto*. Revista "Lectura y Vida".

HALLIDAY, M.A.K (1970). *Cohesión in English*. Londres: Longman.

HALLIDAY, M.A.K (1972). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económica.

HAVELOCK, Erick A. (1987). *La musa aprende a escribir*. Bs. As.: Paidós.

ISER, W. (1996). *El acto de leer*. Madrid: Taurus.

JACOBSON, Roman (1985). *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Gredos.

KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine (1983). *La connotación*. Bs. As.: Hachette.

(1986). *La enunciación (de la subjetividad del lenguaje)*. Bs. As: Hachette.

KLEIN, Irene (coord.) (2007). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

LORENZINI, E., FERMAN, C. (1988). *Estrategias Discursivas*. Bs. As.: Ed. Club de Estudio.

LOZANO, J., PEÑA MARIN, C. y ABRIL, G. (1976). *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Cátedra.

MAINGUENEAU, Dominique (1980). *Introducción a los métodos de análisis de discurso*. Bs. As.: Hachette.

MARAFIOTI, Roberto (2003). *Los patrones de la argumentación*. Buenos Aires: Biblos.

MARÍN, Marta y HALL, Beatriz (2007). *Prácticas de lectura con textos de estudio*. Buenos Aires: Eudeba.

MOIRAND; Sophie (1982). *Qu'est que c'est l'écriture*. París: Revista Pratiques.

MUTH, K. Denise (comp.) (1990). *El texto Expositivo – Estrategias para su comprensión*. Bs. As.: Aique grupo editor S.A.



Sociales

Facultad de Ciencias Sociales

UNICEN

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

ONG, Walter (1987). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.

PAMPILLO, Gloria (1985). *El taller de escritura*. Buenos Aires: Plus Ultra.

PERELMAN, Charles y OLBRECHTS-TYTECA, Lucio (1970). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Bruselas: Gredos.

PLANTIN, Christian (1996). *La argumentación*. Barcelona: Ariel.

REALE, Analía y VITALE, Alejandra (1995). *La argumentación. Una aproximación retórico-discursiva*. Buenos Aires: Ars.

REALE, Analía (ed.) (2007). *Ensayo, Cuaderno de lecturas*. CECESO.

SÁNCHEZ MIGUEL, Emilio (1995). *Los textos expositivos – Estrategias para mejorar su comprensión*. Bs. As.: Ed. Santillana.

SERAFINI, María Teresa (1989). *Cómo redactar un tema*. Didáctica de la escritura. Bs. As.: Paidós.

(1994). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.

TUSÓN, Jesús (1997). *La escritura*. Barcelona: Octaedro.

VIGNAUX, Georges (1987). *La argumentación. Ensayo de lógica discursiva*. Bs. As.: Edicial.

VIGNER, G. (1982). *Ecrire*. París: Gredos.

VYGOTSKY, Lev S. (1984). *Escritos escogidos de psicología*, Madrid, Alianza.

(1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.

ZAMUDIO, B. y ATORRESI, A. (2000). *La explicación*. Buenos Aires: Eudeba.

Dra. María Teresa Sanséau



Sociales
Facultad de Ciencias Sociales

UNICEN
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES