



## TALLER I

### INICIACIÓN A LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA

CURSO 2019

#### Docentes:

**Profesor: Dr. Juan Pablo Matta**  
**Auxiliar: Dra. Agustina Girado**

#### Presentación

Taller I es una materia del segundo año de las dos licenciaturas en antropología (social y arqueológica) y del profesorado que se dictan en la Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría. La materia ha sido pensada como una primera etapa de la formación en antropología. Presenta el enfoque etnográfico como característica distintiva del quehacer socioantropológico focalizando en diferentes aspectos vinculados con la formación de los estudiantes de ambas orientaciones (social y arqueológica). Para introducirlos en su práctica se vale de la lectura de textos clásicos y contemporáneos y plenamente vigentes de la tradición disciplinar, al tiempo que propone una serie de actividades que tienden a que los estudiantes se apropien activamente del abordaje teórico-metodológico. Taller I propone, igualmente, que los estudiantes conozcan y utilicen distintos recursos y estrategias, algunas distintivas del trabajo antropológico (entrevistas en profundidad, formas de registro, diarios de campo, etc.) y otras propias del trabajo intelectual (normas para la realización de citas bibliográficas, confección de bibliografías, uso de buscadores y otros recursos informáticos).

#### Objetivos

Promover una secuencia de actividades, análisis y lecturas que:

1. permitan conocer las peculiaridades teórico-metodológicas que la antropología desarrolló en el curso de su historia como disciplina. De este modo, acercarse a la problematización antropológica por medio de estrategias que propicien la descotidianización del orden social;

2. reflexionar acerca de la “centralidad del etnógrafo”, el involucramiento personal de los investigadores, el compromiso social y la investigación;
3. iniciar a los estudiantes en las estrategias de investigación propias de la antropología, tanto las vinculadas con la investigación de campo como la búsqueda y uso de bibliografía;
4. en tanto la antropología propone construir conocimiento a partir del registro etnográfico, introducir a los estudiantes en la producción y análisis de registros y la formulación de relaciones y categorías teóricas.

## **Evaluación**

La promoción del taller se enmarca en lo dispuesto en el artículo 39 del Reglamento de Enseñanza y Promoción de la Facultad de Ciencias Sociales para la modalidad taller. “*El alumno no rendirá examen final y la calificación definitiva será el promedio de las evaluaciones parciales y de los trabajos producidos durante el taller... la calificación definitiva deberá ser elevada por el docente a Secretaría Académica dentro de los quince (15) días posteriores a la finalización el taller...*” Para estar en condiciones de ser aprobado el alumno además deberá contar con el 75% de asistencia a las clases teóricas y prácticas.

Las entregas parciales se acordarán en el curso del taller y serán el resultado de actividades iniciadas en dichas clases y eventualmente concluidas de forma domiciliaria. El producto final será un trabajo monográfico, individual o grupal, que girará en torno de la consigna “Exploración y descripción etnográfica y problematización antropológica”.

## **Programa**

I. La singularidad del trabajo antropológico. Un recorrido por su historia y características distintivas. Algunas relaciones entre las “recetas” de los clásicos y las propuestas actuales.

## **BIBLIOGRAFÍA**

BOIVÍN M., ROSATO A. y ARRIBAS V. (2011) “Introducción”. En: Boivín M. Rosato, A y Arribas V (ed), *Constructores de otredad. Una introducción a la antropología social y cultural* (pp. 1-13). Buenos Aires: Antropofagia.

GEERTZ, C. (1987) “Cap. I. La interpretación de las culturas”. En: *Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura* (pp. 17- 40). México: Gedisa.

MALINOWSKI, B. (1972) "Introducción". En: *Los argonautas del Pacífico Occidental. Un estudio sobre comercio y aventura entre los indígenas de los archipiélagos de la Nueva Guinea Melanésica* (pp.18-43). Planeta-Agostini.

## COMPLEMENTARIA

ULIN, R. (1990) "Los padres de la antropología y la teoría de la interpretación: Boas, Malinowski y Evans Pritchard". En: *Antropología y teoría Social* (pp.20-47). Siglo XXI: México DF.

II. De los supuestos básicos subyacentes del investigador al punto de vista del actor. El extrañamiento en la investigación antropológica.

## BIBLIOGRAFÍA

MALINOWSKI, B. (1972) "Introducción". En: *Los argonautas del Pacífico Occidental. Un estudio sobre comercio y aventura entre los indígenas de los archipiélagos de la Nueva Guinea Melanésica* (pp.18-43). Planeta-Agostini.

VISACOVSKY, S. 1995: "La invención de la etnografía." En: *Publicar en Antropología y Ciencias Sociales*, año 4, nº 5. (pp. 7-24) Colegio de Graduados en Antropología.

LINS RIBEIRO, G. (1989) "Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica. Un ensayo sobre la perspectiva Antropológica". *Cuadernos de Antropología Social*, Vol. 2, Nº1, 65-68.

## COMPLEMENTARIA

GOULDNER, A. (1970) "Sociología y subsociología". En: *La crisis de la sociología occidental* (pp. 27-63). Buenos Aires: Amorrortu.

III. La etnografía: relación entre teoría y descripción. "Documentar lo no documentado". Descotidianización del orden social. En torno del lugar de los supuestos y el involucramiento personal. El compromiso social y la investigación.

## BIBLIOGRAFÍA

ROCKWELL, E. (2009) "Caps. 1, 2 y 3". En: *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires: Paidós.

ACHILLI, E. (2005) *Investigar en antropología social: los desafíos de transmitir un oficio*. Rosario: Laborde.

GUBER, R. (2014) "La reflexividad o el análisis de datos. Tres antropólogas de campo". En: Guber R. (comp.), *Prácticas etnográficas. Ejercicios de reflexividad de antropólogas de campo* (pp. 41-65). Buenos Aires: IDES.

## COMPLEMENTARIA

GUBER, R. 2001. Introducción, Una breve historia del trabajo de campo etnográfico, El trabajo de campo: un marco reflexivo para la interpretación de las técnicas. (Introducción y Capítulos 1 y 2). En: La etnografía. Método, campo y reflexividad. (En el original: pp.11-55) Buenos Aires, Grupo Editorial Norma.

FERRÁNDIZ, F. (2011) "El proceso etnográfico". En: *Etnografías contemporáneas. Anclajes, métodos y claves para el futuro* (pp. 41-195). México DF: Siglo XXI.

IV. El "trabajo de campo", articulador de múltiples estrategias de investigación. Observar, preguntar, entrevistar, registrar. Diarios y cuadernos de campo. "Situaciones sociales". El proceso de análisis y la construcción de conocimiento por parte del investigador. Recursos y accesos tradicionales e informatizados (citas, bibliografía, búsquedas, etc.).

## BIBLIOGRAFIA

GEERTZ, C. (1987) "Cap. XV. Juego profundo. Notas sobre la riña de gallos en Bali". En: *Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura* (pp. 17- 40). México: Gedisa.

GUBER, R. (1991) "La entrevista Antropológica: Preguntas para abrir los sentidos". En: *El Salvaje Metropolitano* (pp.219-259). Buenos Aires: Legasa.

INTERSECCIONES EN ANTROPOLOGÍA. *Normas editoriales*. (A consultar en algún ejemplar).

DE VOLDER, C. y GARIN, I. (2013) *La cita documental. Elementos y ejemplos de referencias en estilo APA*. 3a ed. (Documentos del CDI, N° 1). Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

RATIER H (2011) "Arquitectura de un proyecto" en Villafañe Adad (comp.) *Textos de Antropología*- Buenos Aires. pag 219

ROCKWELL, E. Op.cit.

## COMPLEMENTARIA

BRIGGS, CH. (1986) *Aprendiendo a preguntar* (Traducción de Introducción, caps. 3 y 6). Cambridge University Press.

MALINOWSKI, B. (1989) *Diario de campo en Melanesia*. Madrid: Júcar Universidad.

OXMAN, C. (1998) *La entrevista de investigación en ciencias sociales*. Eudeba.

HERMITTE, H. (2002) “La observación por medio de la participación”. En: Sergio Visacovsky y Rosana Guber (comps.), *Historia y Estilos del Trabajo de Campo en Argentina* (pp.263-287). Buenos Aires: Antropofagia.

V. Pensando un tema, construyendo un problema. Las preguntas de investigación. Los temas y problemas de la antropología clásica. Temas y problemas de la antropología contemporánea. Temas y problemas vinculados con cuestiones locales. Primera aproximación a la construcción de un proyecto de investigación: el marco conceptual; selección de estrategias investigativas adecuadas al problema y que permitan la recolección/construcción/análisis de la información. Formulación de objetivos y anticipaciones de sentido.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ACHILLI, Op. Cit.

ROCKWELL, Op. cit

VI. Desmitificando algunos lugares comunes atribuidos al enfoque etnográfico: discutiendo acerca del “punto de vista del actor” y del enfoque relacional. Articulación entre estrategias investigativas (investigación hemerográfica e investigación etnográfica, etnografía y técnicas cuantitativas).

## **BIBLIOGRAFÍA**

FASANO, P. (2014) “Enredada. Dilemas sobre el proceso etnográfico de investigación de un chisme y su publicación”. En: Rosana Guber (comp.), *Ejercicios de Reflexividad. El conocimiento social en la situación etnográfica* (pp.159-183). Buenos Aires: IDES.

MENÉNDEZ, E. L. (2002) “Cap.5 El punto de vista del actor: homogeneidad, diferencia e historicidad”. En: *La parte negada de la cultura* (pp.291-365). Barcelona: Bellaterra.

MENÉNDEZ, E. L. (2006) “Desaparición, resignificación o nuevos desarrollos de los lazos y rituales sociales”. *Relaciones* 107, Vol.XXVII

## **LECTURAS ETNOGRÁFICAS OBLIGATORIAS**

EILBAUM L. (2011) "Familia, justicia y moralidades en el conurbano bonaerense". *Revista ANTHROPOLÓGICAS*, año 15, vol.22 (1), 7-35.

FASANO, P. (2006) *De boca en boca. El chisme en la trama social de la pobreza*. Buenos Aires: Antropofagia.

GLUCKMAN, M. (2003) "Análisis de una situación social en Zululandia moderna". *Bricolage. Revista de estudiantes de antropología social*, 1(1). Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, México.

SIGAUD, L. (1996) "Derecho y coerción moral en el mundo de los ingenios". *Estudios históricos*, Vol. 9, N° 18, 361-388. (Traducción de María Victoria Pita y María José Sarrabayrouse).